



# Catalogue général Musiques en Flandres Décembre 2020

**Pages 1-16 : par Titre**

**Pages 17-34 : par Compositeur**

**Pages 35-50 : par référence MeF**

Code Tarif :

A : 1,40 € TTC

B : 1,80 € TTC

C : 2,70 € TTC

D : 3,40 € TTC

Rabais de 10% sur le tarif HT à partir de 20 exemplaires d'un même titre

*Implantées dans le Nord de la France, les éditions **Musiques en Flandres** proposent des partitions chorales de toutes époques et de tous styles. Son catalogue s'enrichit en permanence de nouvelles références pour mieux vous satisfaire, vous surprendre et vous permettre d'aborder des œuvres originales et passionnantes.*

**mef-editions.com**

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                     | TITRE                            | AUTEUR                  | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE               | FORMATION    | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------|----------------------|--------------|-------|------------|
| <b>MeF 464</b>  | Delafon                         | A CE MATIN TROUVAI               |                         |                   | XVI. S.   | Français             | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 498</b>  | Anonyme                         | A DEJEUNER LA BELLE ANDOUILLE    |                         |                   | XVI. S.   | Français             | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 133</b>  | Traditionnel                    | A LA PECHE DES MOULES            |                         | Vincent d'Indy    | XX. S.    | Français             | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1116</b> | Traditionnel                    | A LA VENUE DE NOEL               |                         | Claude Vercher    | XXI. S.   | Français             | SAH          | 2     | A          |
| <b>MeF 919</b>  | Jacques Offenbach               | A PARIS                          | H. Meilhac et L. Halévy |                   | XIX.S.    | Français             | SATTB.Orch   | 4     | B          |
| <b>MeF 336</b>  | Joseph Bodin de Boismortier     | A TA SANTE, MON CHER AMANT       |                         |                   | XVIII. S. | Français             | SB           | 2     | A          |
| <b>MeF 226</b>  | André Gedalge                   | A TRAVERS L'ESPACE               | Léon Durocher           |                   | XIX.S.    | Français             | SATB piano   | 9     | D          |
| <b>MeF 863</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel        | ABENDLICH SCHON RAUSCHT DER WALD | Joseph von Eichendorff  |                   | XIX.S.    | Allemand             | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 817</b>  | Felix Mendelssohn               | ABSCHIED VOM WALD                | Josef von Eichendorff   |                   | XIX.S.    | Allemand             | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 827</b>  | Johannes Brahms                 | ABSCHIEDSLIED (ich fahr dahin)   |                         |                   | XIX.S.    | Allemand             | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 534</b>  | Jean Mouton                     | ADIEU MES AMOURS                 |                         |                   | XVI. S.   | Français             | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 1733</b> | Giovanni Battista Casali        | ADJUVA NOS DEUS                  |                         |                   | XVIII. S. | Latin                | SATB + B.C.  | 5     | C          |
| <b>MeF 795</b>  | Charles Gounod                  | ADORAMUS TE                      |                         |                   | XIX.S.    | Latin                | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1746</b> | Louis-Nicolas Clérambault       | ADORAMUS TE                      |                         |                   | XVII. S.  | Latin                | SAH + B.C    | 3     | B          |
| <b>MeF 1772</b> | Roland de Lassus                | ADORAMUS TE                      |                         |                   | XVI. S    | Latin                | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 783</b>  | Giovanni Perluigi da Palestrina | AGNUS à 5 voix                   |                         |                   | XVI. S.   | Latin                | SSATB        | 3     | B          |
| <b>MeF 796</b>  | Julia Brainard                  | AGNUS DEI                        |                         |                   | XIX.S.    | Latin                | SA + piano   | 7     | C          |
| <b>MeF 345</b>  | Anonyme 18e siècle              | AH ! QU'IL EST DOUX DE REVOIR    |                         |                   | XVIII. S. | Français             | SAH          | 2     | A          |
| <b>MeF 530</b>  | Anthoine de Bertrand            | AH SEIGNEUR DIEU                 | Pierre de Ronsard       |                   | XVI. S.   | Français             | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 102</b>  | Traditionnel                    | AH! DIS MOI PAUVRE JEANNE        |                         | Bernard Lallement | XX. S.    | Français/ Flamand    | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 310</b>  | Jean-Baptiste Lully             | AH! QU'IL EST BEAU               | Molière                 |                   | XVII, S   | Français             | SAH Continuo | 4     | B          |
| <b>MeF 139</b>  | Traditionnel                    | AL DIE WILLEN TE KAPREN          |                         | Philippe Lefebvre | XX. S.    | Néerlandais/Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 821</b>  | Johannes Brahms                 | ALL MEIN HERZGEDANKEN            | Paul Heyse              |                   | XIX.S.    | Allemand             | SMATBB       | 4     | B          |
| <b>MeF 710</b>  | Georg Friedrich Haendel         | ALLELUIA                         |                         |                   | XVIII. S. | Anglais              | SATB.Orch    | 8     | C          |
| <b>MeF 511</b>  | Claudin de Sermisy              | ALLEZ SOUPIRS                    |                         |                   | XVI. S.   | Français             | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 476</b>  | Guillaume Costeley              | ALLONS AU VERT BOCAGE            |                         |                   | XVI. S.   | Français             | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 938</b>  | André Messager                  | ALLONS D'UN PAS AGILE            |                         |                   | XIX.S.    | Français             | SATB + piano | 10    | D          |
| <b>MeF 416</b>  | Guillaume Costeley              | ALLONS GAI GAI BERGERES          |                         |                   | XVI. S.   | Français             | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 615</b>  | Hubertus Waelrant               | ALS ICK U VINDE                  |                         |                   | XVI. S.   | Néerlandais          | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 744</b>  | Anonyme                         | ALTA TRINIT BEATA                |                         |                   | XIX.S.    | Italien              | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 335</b>  | Giacomo Carissimi               | AMANTI, CHE DITE ?               |                         |                   | XVII. S.  | Italien              | SSH + B-C    | 4     | B          |
| <b>MeF 613</b>  | Jan Pieterszoon Sweelinck (?)   | AMARILLI MIA BELLA               |                         |                   | XVI. S.   | Italien              | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 343</b>  | Louis-Claude Daquin             | AMIS, DANS CE FESTIN             |                         |                   | XVIII. S. | Français             | SB           | 3     | B          |
| <b>MeF 340</b>  | Sébastien de Brossard           | AMOUR NE TROUBLE PAS             |                         |                   | XVII. S.  | Français             | SAH + B.C.   | 2     | A          |
| <b>MeF 526</b>  | Anthoine de Bertrand            | AMOUR, DONNE-MOI PAIX OU TREVE   |                         |                   | XVI. S.   | Français             | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 1114</b> | Hans Leo Hassler                | ANGELUS AD PASTORES              |                         |                   | XVI. S.   | Latin                | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 629</b>  | Thomas Morley                   | APRIL IS IN MY MISTRESS' FACE    |                         |                   | XVI. S.   | Anglais              | SATB         | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                | TITRE                               | AUTEUR                  | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION     | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------|----------|---------------|-------|------------|
| <b>MeF 912</b>  | Jacques Offenbach          | AU CABARET DES TROIS COUSINES       | H. Meilhac et L. Halévy |                   | XIX.S.    | Français | SATTB.Orch    | 4     | B          |
| <b>MeF 223</b>  | Fernand de la Tombelle     | AU CLAIR DE LA LUNE                 |                         |                   | XIX.S.    | Français | S/Bar + piano | 4     | B          |
| <b>MeF 484</b>  | Clemens non papa           | AU JOLI BOIS (JE RENCONTRAI MA MIE) |                         |                   | XVI. S.   | Français | ATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 487</b>  | Hilaire Penet              | AU JOLI BOIS A L'OMBRE D'UN SOUCI   |                         |                   | XVI. S.   | Français | SST           | 4     | B          |
| <b>MeF 435</b>  | Claudin de Sermisy         | AU JOLI BOIS EN L'OMBRE             |                         |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 486</b>  | Charles Tessier            | AU JOLI BOIS JE M'EN VAIS           |                         |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 456</b>  | Clément Janequin           | AU JOLI JEU DU POUSSE AVANT         |                         |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 106</b>  | Traditionnel               | AU NOM DU CIEL FOUILLEZ LES LITS    |                         | Bernard Lallement | XVIII. S. | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>Mef 837</b>  | Léo Delibes                | AU PRINTEMPS                        | Philippe Gille          |                   | XIX. S    | Français | SSA           | 3     | B          |
| <b>MeF 332</b>  | Sébastien de Brossard      | AU VENT LES ETENDARDS               |                         |                   | XVII. S.  | Français | SAH           | 4     | B          |
| <b>MeF 470</b>  | Clément Janequin           | AU VERT BOIS                        |                         |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 107</b>  | Traditionnel               | AUX MARCHES DU PALAIS               |                         | Claude Vercher    | XX. S.    | Français | SSA           | 2     | A          |
| <b>MeF 1774</b> | Josquin des Prés           | AVE CHRISTE IMMOLATE                |                         |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 6     | C          |
| <b>MeF 723</b>  | Frans Liszt                | AVE MARIA                           |                         |                   | XIX.S.    | Latin    | SSAATTBB      | 4     | B          |
| <b>MeF 724</b>  | Tomas Luis da Victoria     | AVE MARIA                           |                         |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB.SATB     | 8     | C          |
| <b>MeF 729</b>  | Francisco Guerrero         | AVE MARIA                           |                         |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 731</b>  | Franz Schubert             | AVE MARIA                           |                         | Francis Rappart   | XIX.S.    | Latin    | SSA.Piano     | 2     | A          |
| <b>MeF 736</b>  | Giuseppe Verdi             | AVE MARIA                           |                         |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 740</b>  | Gioacchino Rossini         | AVE MARIA                           |                         |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB.Piano    | 4     | B          |
| <b>MeF 751</b>  | Tomas Luis da Victoria (?) | AVE MARIA                           |                         |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 779</b>  | Claude Vercher             | AVE MARIA                           |                         |                   | XXI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1724</b> | Fernand de la Tombelle     | AVE MARIA                           |                         |                   | XX. S.    | Latin    | SSA           | 2     | A          |
| <b>MeF 1736</b> | Gabriel Fauré              | AVE MARIA                           |                         |                   | XIX. S    | Latin    | TTB orgue     | 3     | B          |
| <b>MeF 1743</b> | Gabriel Fauré              | AVE MARIA                           |                         |                   | XIX. S    | Latin    | SAH orgue     | 3     | B          |
| <b>MeF 1758</b> | Camille Saint-Saëns        | AVE MARIA                           |                         |                   | XX. S.    | Latin    | SATB + orgue  | 7     | C          |
| <b>MeF 1781</b> | César Franck               | AVE MARIA                           |                         |                   | XIX. S.   | Latin    | STB + orgue   | 3     | B          |
| <b>MeF 743</b>  | Edouard Grieg              | AVE MARIS STELLA                    |                         |                   | XIX.S.    | Latin    | SSAATBB       | 2     | A          |
| <b>MeF 1726</b> | Fernand de la Tombelle     | AVE MARIS STELLA                    |                         |                   | XX. S.    | Latin    | SSA           | 2     | A          |
| <b>MeF 1741</b> | Hans Leo Hassler           | AVE MARIS STELLA                    |                         |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 789</b>  | Charles Gounod             | AVE REGINA COELORUM                 |                         |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 1737</b> | Antonio Lotti              | AVE REGINA COELORUM                 |                         |                   | XVIII. S. | Latin    | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 725</b>  | Frans Liszt                | AVE VERUM CORPUS                    |                         |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 754</b>  | William Byrd               | AVE VERUM CORPUS                    |                         |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 760</b>  | Jan Blockx                 | AVE VERUM CORPUS                    |                         |                   | XX. S.    | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 785</b>  | Fernand de la Tombelle     | AVE VERUM CORPUS                    |                         |                   | XIX.S.    | Latin    | SAH           | 2     | A          |
| <b>MeF 799</b>  | Eugène Gigout              | AVE VERUM CORPUS                    |                         |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB + Orgue  | 4     | B          |
| <b>MeF 126</b>  | Traditionnel               | BABYLON'S FALLING                   |                         |                   | XIX.S.    | Anglais  | SATB          | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                 | TITRE                              | AUTEUR                       | ARRANGEUR         | EPOQUE       | LANGUE            | FORMATION         | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------|-------------------|--------------|-------------------|-------------------|-------|------------|
| <b>MeF 533</b>  | Josquin des Prés            | BAISEZ-MOI                         |                              |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 3     | B          |
| <b>MeF 839</b>  | Ernest Chausson             | BALLATA                            | Dante Alighieri              |                   | XIX.S.       | Italien           | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 918</b>  | Jacques Offenbach           | BARCAROLLE                         | J. Barbier                   |                   | XIX.S.       | Français          | Soli.SA.STTB.Orch | 4     | B          |
| <b>MeF 847</b>  | Franz Schubert              | BARDENGESANG                       |                              |                   | XIX.S.       | Allemand          | SAH               | 3     | B          |
| <b>MeF 1764</b> | Giovanni Gabrieli           | BEATA ES, VIRGO MARIA              |                              |                   | XVI. S.      | Latin             | SMATBarB (6 voix) | 8     | C          |
| <b>MeF 756</b>  | Charles Villiers Stanford   | BEATI QUORUM PER VIA               |                              |                   | XIX.S.       | Latin             | SMATBB            | 4     | B          |
| <b>MeF 719</b>  | Johann Sebastian Bach       | BEFIEL DU DEINE WEGE               |                              |                   | XVIII. S.    | Allemand          | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 706</b>  | Johannes Brahms             | BEGRÄBNISGESANG                    |                              |                   | XIX.S.       | Allemand          | SATBB.Orch        | 8     | C          |
| <b>MeF 805</b>  | Robert Schumann             | BEIM ABSCHIED                      | E. von Feuchtersleben        |                   | XIX.S.       | Allemand          | SATB.Pian/Orch    | 8     | C          |
| <b>MeF 490</b>  | Clément Jannequin           | BEL AUBEPIN                        | Pierre de Ronsard            |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 410</b>  | Thoinot-Arbeau              | BELLE QUI TIENS MA VIE             |                              |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 777</b>  | Roland de Lassus            | BENEDICITE OMNIA OPERA DOMINI      |                              |                   | XVI. S.      | Latin             | SSATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 111</b>  | Paul Le Flem                | BERCEUSE                           |                              |                   | XX. S.       | Breton            | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 850</b>  | Edward-Alexander Mac Dowell | BERCEUSE - CRADLE SONG             | Peter Cornelius / Elyo Arsen |                   | XIX. S       | Français/ Anglais | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 1118</b> | Traditionnel                | BERGERS, QUEL EST DONC CE RAMAGE ? |                              |                   | XIX. S.      | Français          | SAH               | 2     | A          |
| <b>MeF 939</b>  | Natalia Raykher / Bizet     | BIZETISSIMO !                      |                              |                   | XIXe /XXIe S | Français          | SATB + piano      | 28    | 8,50 €     |
| <b>MEF 314</b>  | Anonyme                     | BON VIN                            |                              |                   | XVIII. S.    | Français          | SAH               | 4     | B          |
| <b>MeF 452</b>  | Roland de Lassus            | BONJOUR ET PUIS QUELLES NOUVELLES  | Clément Marot                |                   | XVI. S.      | Français          | SATTB             | 4     | B          |
| <b>MeF 431</b>  | Roland de Lassus            | BONJOUR MON CŒUR                   | Pierre de Ronsard            |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 632</b>  | Juan del Encina             | CANCIONES DEL PALACIO              |                              |                   | XVI. S.      | Espagnol          | SATB              | 11    | D          |
| <b>MeF 717</b>  | Claudio Monteverdi          | CANTATE DOMINO                     |                              |                   | XVIII. S.    | Latin             | SMATTB            | 8     | C          |
| <b>MeF 1739</b> | Giovanni Croce              | CANTATE DOMINO                     | Psaume 96 (95)               |                   | XVI. S       | Latin             | SATB              | 3     | B          |
| <b>MeF 1740</b> | Hans Leo Hassler            | CANTATE DOMINO                     |                              |                   | XVI. S.      | Latin             | SATB              | 3     | B          |
| <b>MeF 1751</b> | Vincent d'Indy              | CANTATE DOMINO                     |                              |                   | XIX.S.       | Latin             | SAH + orgue       | 4     | B          |
| <b>MeF 1765</b> | Giovanni Gabrieli           | CANTATE DOMINO                     |                              |                   | XVI. S.      | Latin             | SMATBarB (6 voix) | 4     | B          |
| <b>MeF 1768</b> | Henry Dumont (du Mont)      | CANTATE DOMINO                     |                              |                   | XVIII. S.    | Latin             | SATB + BC         | 8     | C          |
| <b>MeF 1771</b> | Giuseppe Otavio Pitoni      | CANTATE DOMINO                     |                              |                   | XVII. S      | Latin             | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 1763</b> | Guillaume Nivers            | CANTEMUS                           |                              |                   | XVIII. S.    | Latin             | SSA               | 6     | C          |
| <b>MeF 1716</b> | Paul Le Flem                | CANTIQUE DE L'ETOILE DE LA MER     |                              |                   | XX. S.       | Breton / Français | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 493</b>  | Clément Jannequin           | CE FAUX AMOUR                      |                              |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 458</b>  | Francisco de Layolle        | CE ME SEMBLE CHOSES PERDUES        |                              |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 411</b>  | Clément Janequin            | CE MOIS DE MAI                     |                              |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 531</b>  | Anthoine de Bertrand        | CE RIS PLUS DOUX                   | Pierre de Ronsard            |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 6     | C          |
| <b>MeF 510</b>  | Clément Janequin            | CE SONT GALANTS                    |                              |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 114</b>  | Traditionnel                | CE SONT LES GARS D'AMBLY           |                              | Bernard Lallement | XXI. S.      | Français          | TbarB             | 2     | A          |
| <b>MeF 425</b>  | Pierre de Manchicourt       | CELLE QUI A FACHEUX MARI           | Clément Marot                |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 512</b>  | Gentian                     | CELLE QUI A FACHEUX MARI           | Clément Marot                |                   | XVI. S.      | Français          | SATB              | 3     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR           | TITRE                                | AUTEUR                                     | ARRANGEUR        | EPOQUE    | LANGUE            | FORMATION          | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-----------------------|--------------------------------------|--|------------------|-----------|-------------------|--------------------|-------|------------|
| <b>MeF 327</b>  | Chanson à boire       | C'EST DANS LA SAISON DE L'AUTOMNE    |  |                  | XVII. S.  | Français          | Sbar               | 2     | A          |
| <b>MeF 933</b>  | Jacques Offenbach     | C'EST LE TAMBOUR                     | Eugène Bercieux                            | Claude Vercher   | XIX.S.    | Français          | SAH + piano        | 6     | C          |
| <b>MeF 505</b>  | Claudin de Sermisy    | CEUX DE PICARDIE                     |  |                  | XVI. S.   | Français          | SATB               | 2     | A          |
| <b>MeF 455</b>  | Jean Planson          | CHAMBERIERE                          |  |                  | XVI. S.   | Français          | SATB               | 2     | A          |
| <b>MeF 934</b>  | Jacques Offenbach     | CHANSON A BOIRE                      |  |                  | XIX. S    | Français          | SAH + solo + pianc | 4     | B          |
| <b>MeF 318</b>  | Charles Lemaire       | CHANSON A MANGER                     |  |                  | XVII. S   | Français          | SATB               | 3     | B          |
| <b>MeF 319</b>  | Charles Lemaire       | CHANSON A MANGER                     |  |                  | XVII. S   | Français          | SATB + pIano       | 6     | C          |
| <b>MeF 112</b>  | Paul Le Flem          | CHANSON DE KLOAREK                   |  |                  | XX. S.    | Breton / Français | SATB               | 2     | A          |
| <b>MeF 137</b>  | Olivier Geoffroy      | CHANSONS HISTOIRE DE France          |  | Olivier Geoffroy | XXI. S.   | Français          | SA + piano         | 28    | 7,00 €     |
| <b>MeF 855</b>  | Charles Gounod        | CHANTS POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX | Charles Turpin                             |                  | XIX. S.   | Français          | SSA                | 5     | C          |
| <b>MeF 903</b>  | Gaetano Donizetti     | CHE INTERMINABILE                    | G. Donizetti et Ruffini                    |                  | XIX.S.    | Italien           | SATTB.Orch         | 8     | C          |
| <b>MeF 941</b>  | Jacques Offenbach     | CHŒUR DE FETE                        | Henri Meilhac et Ludovic Halévy            |                  | XIX.S.    | Français          | SATB Piano         | 8     | C          |
| <b>MeF 936</b>  | Charles Lecocq        | CHŒUR DES CONSPIRATEURS              | Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning |                  | XIX. S    | Français          | TB + piano         | 8     | C          |
| <b>MeF 913</b>  | Jacques Offenbach     | CHŒUR DES DAMES DE LA COUR           | H. Meilhac et L. Halévy                    |                  | XIX.S.    | Français          | SA.Orch            | 2     | A          |
| <b>MeF 935</b>  | Jacques Offenbach     | CHŒUR DES JARDINIERS                 | Victorien Sardou                           |                  | XIX. S    | Français          | SATB + piano       | 4     | B          |
| <b>MeF 937</b>  | Charles Lecocq        | CHŒUR DES PENSIONNAIRES              | Henri Meilhac et Ludovic Halévy            |                  | XIX. S    | Français          | SS + piano         | 6     | C          |
| <b>MeF 356</b>  | Jean-Baptiste Lully   | CHŒUR DES TREMBLEURS                 | Philippe Quinault                          |                  | XVII. S.  | Français          | SAH + Continuo     | 4     | B          |
| <b>MeF 312</b>  | Anonyme               | COMBIEN DE FOIS                      |  |                  | XVII. S   | Français          | SAH                | 2     | A          |
| <b>MeF 830</b>  | Franz Liszt           | COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE        | Chateaubriand                              |                  | XIX.S.    | Français          | SATB               | 4     | B          |
| <b>MeF 766</b>  | Roland de Lassus      | CONFITEBOR DOMINE                    |  |                  | XVI. S.   | Latin             | SATB               | 4     | B          |
| <b>MeF 609</b>  | Adriano Banchieri     | CONTRAPONTO BESTIALE                 |  |                  | XVI. S.   | Italien           | SSATB              | 8     | C          |
| <b>MeF 922</b>  | Jacques Offenbach     | COUPLETS DU SABRE                    | H. Meilhac et L. Halévy                    |                  | XIX.S.    | Français          | SATTB.Orch         | 1     | A          |
| <b>MeF 927</b>  | Edmond Audran         | COUPLETS DU VIN DOUX                 | Chivot et Duru                             |                  | XIX.S.    | Français          | SATB.Orch          | 8     | C          |
| <b>MeF 718</b>  | Antonio Lotti         | CRUCIFIXUS                           |  |                  | XVIII. S. | Latin             | SSAATTBB           | 4     | B          |
| <b>MeF 1749</b> | Jean IV du Portugal   | CRUX FIDELIS                         |  |                  | XVII. S.  | Latin             | SATB               | 2     | A          |
| <b>MeF 1718</b> | Charles Gounod        | DA PACEM DOMINE                      |  |                  | XIX.S.    | Latin             | SSA + orgue        | 3     | B          |
| <b>MeF 818</b>  | Johannes Brahms       | DA UNTEN IM TALE                     |  |                  | XIX.S.    | Allemand          | SATB               | 2     | A          |
| <b>MeF 816</b>  | Johannes Brahms       | DARTHULAS GRABESGESANG               | Ossian von Herder                          |                  | XIX.S.    | Allemand          | SMATBB             | 8     | C          |
| <b>MeF 424</b>  | Thomas Crecquillon    | DEDANS TOURNAI                       | Clément Marot                              |                  | XVI. S.   | Français          | SATB               | 4     | B          |
| <b>MeF 823</b>  | Johannes Brahms       | DEIN HERZLEIN MILD                   | Paul Heyse                                 |                  | XIX.S.    | Allemand          | SATB               | 4     | B          |
| <b>MeF 331</b>  | Sébastien de Brossard | DÉJÀ L'HIVER                         |  |                  | XVII. S.  | Français          | SAH                | 2     | A          |
| <b>MeF 529</b>  | Anthoine de Bertrand  | DEMANDES-TU DOUCE ENNEMIE            | Pierre de Ronsard                          |                  | XVI. S.   | Français          | SATB               | 3     | B          |
| <b>MeF 802</b>  | Johannes Brahms       | DER FIEDLER                          |  |                  | XIX.S.    | Allemand          | SATB               | 4     | B          |
| <b>MeF 812</b>  | Robert Schumann       | DER TRAUM                            | Ludwig Uhland                              |                  | XIX.S.    | Allemand          | SATB               | 2     | A          |
| <b>MeF 809</b>  | Johannes Brahms       | DES ABENDS                           |  |                  | XIX.S.    | Allemand          | SATB               | 4     | B          |
| <b>MeF 215</b>  | Claude Vercher        | DES PAS                              |  |                  | XXI. S.   | Français          | SAH + ost          | 2     | A          |
| <b>MeF 423</b>  | Guillaume Costeley    | DESSOUS LE MAI                       |  |                  | XVI. S.   | Français          | SATB               | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                   | TITRE                                     | AUTEUR                     | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION        | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-------------------------------|---|----------------------------|-------------------|-----------|----------|------------------|-------|------------|
| <b>MeF 460</b>  | Adrien Willaert               | DESSUS LE MARCHE D'ARRAS                  |                            |                   | XVI. S.   | Français | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 471</b>  | Roland de Lassus              | DESSUS LE MARCHE D'ARRAS                  |                            |                   | XVI. S.   | Français | SSATBB           | 8     | C          |
| <b>MeF 437</b>  | Nicolle des Celliers d'Hesdin | DEUIL DOUBLE DEUIL                        |                            |                   | XVI. S.   | Français | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 313</b>  | Michel de la Barre            | DEUX AIRS A BOIRE                         |                            |                   | XVII. S   | Français | SH               | 2     | A          |
| <b>MeF 859</b>  | Claude Debussy                | DEUX CHANSONS DE CHARLES D'ORLEANS        | Charles d'Orléans          |                   | XIX. S.   | Français | SATB             | 16    | 6,50 €     |
| <b>MeF 127</b>  | Traditionnel                  | DID YOU HEAR MY JESUS ?                   |                            |                   | XIX.S.    | Anglais  | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 308</b>  | Josef Haydn                   | DIE HARMONIE IN DER EHE                   | Goetz                      |                   | XVIII. S. | Allemand | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 828</b>  | Franz Schubert                | DIE NACHT                                 | F.-W. Krummacher           |                   | XIX.S.    | Allemand | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 829</b>  | Franz Schubert                | DIE NACHT                                 | F.-W. Krummacher           |                   | XIX.S.    | Allemand | TTBB             | 4     | B          |
| <b>MeF 833</b>  | Felix Mendelssohn             | DIE NACHTIGALL                            | Johann Wolfgang von Goethe |                   | XIX. S    | Allemand | SATB             | 3     | B          |
| <b>MeF 804</b>  | Johannes Brahms               | DIE WOLLUST IN DEN MAIEN                  |                            |                   | XIX.S.    | Allemand | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 465</b>  | Gentian                       | DIEU QUI CONDUIS                          |                            |                   | XVI. S.   | Français | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 854</b>  | Claude Debussy                | DIEU, QU'IL LA FAIT BON REGARDER (Vercior | Charles d'Orléans          |                   | XIX. S.   | Français | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 603</b>  | Anonyme                       | DIN DI RIN DIN                            |                            |                   | XVI. S.   | Espagnol | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 1742</b> | Hans Leo Hassler              | DIXIT MARIA AD ANGELUM                    |                            |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 3     | B          |
| <b>MeF 316</b>  | Joseph Bodin de Boismortier   | DO DO L'ENFANT DO                         |                            |                   | XVIII. S. | Français | TTB              | 3     | B          |
| <b>MeF 317</b>  | Joseph Bodin de Boismortier   | DO DO L'ENFANT DO                         |                            |                   | XVIII. S. | Français | SAH              | 3     | B          |
| <b>MeF 1730</b> | Marc-Antoine Charpentier      | DOMINE FAC SALVUM                         |                            |                   | XVII. S   | Latin    | SA + B. C.       | 2     | A          |
| <b>MeF 1776</b> | Jean Mouton                   | DOMINE JESU                               |                            |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 311</b>  | Jean-Baptiste Lully           | DORMEZ, BEAUX YEUX                        | Molière                    | Claude Vercher    | XVII. S   | Français | SAH Continuo     | 4     | B          |
| <b>MeF 737</b>  | Nicolas Rimski-Korsakov       | DOSTOYNO EST                              |                            |                   | XIX.S.    | Slavon   | SMATTB           | 4     | B          |
| <b>MeF 407</b>  | Claudin de Sermisy            | D'OU VIENT CELA                           | Clément Marot              |                   | XVI. S.   | Français | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 1103</b> | Franz-Xaver Gruber            | DOUCE NUIT                                | Joseph Mohr                | Dominique Cosaert | XIX.S.    | Français | SATB             | 3     | B          |
| <b>MeF 925</b>  | Giuseppe Verdi                | DOVE GUARDI                               | A. Boïto / W. Shakespeare  |                   | XIX.S.    | Italien  | SAATTB.Orch      | 12    | D          |
| <b>MeF 907</b>  | Jacques Offenbach             | DRIG DRIG                                 | J. Barbier                 |                   | XIX.S.    | Français | TTBB.Orch        | 8     | C          |
| <b>MeF 302</b>  | Wolfgang Amadeus Mozart       | DUE PUPILLE                               | Metastasio (?)             |                   | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano        | 2     | A          |
| <b>MeF 849</b>  | Divers                        | DUOS                                      |                            |                   |           |          | SA SH            | 44    | 8,50 €     |
| <b>MeF 610</b>  | Tiberio Fabrianese            | E QUANDO HA FA                            |                            |                   | XVI. S.   | Italien  | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 1735</b> | André Gedalge                 | ECCE FIDELIS SERVUS                       |                            |                   | XX. S.    | Latin    | SAB/orgue/violon | 4     | B          |
| <b>MeF 793</b>  | Charles Gounod                | ECCE PANIS ANGELORUM                      | Saint Thomas d'Aquin       |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 1701</b> | Fernand de la Tombelle        | ECCE PANIS ANGELORUM                      | Saint Thomas d'Aquin       |                   | XIX.S.    | Latin    | SA + orgue       | 3     | B          |
| <b>MeF 1705</b> | Bizet - Gigout                | ECCE SACERDOS - ND DE BERCY               |                            |                   | XIX.S.    | Latin    | SMA orgue        | 4     | B          |
| <b>MeF 306</b>  | Wolfgang Amadeus Mozart       | ECCO QUEL FIERO ISTANCE                   | Metastasio                 |                   | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano        | 4     | B          |
| <b>MeF 1101</b> | Jean-Sebastien Bach           | EIN KIND GEBORN ZU BETHLEEM               |                            |                   | XVII. S.  | Allemand | SATB             | 1     | A          |
| <b>MeF 622</b>  | Josquin des Prés              | EL GRILLO                                 |                            |                   | XVI. S.   | Italien  | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 914</b>  | Jacques Offenbach             | EN ATTENDANT QUE L'HEURE SONNE            | H. Meilhac et L. Halévy    |                   | XIX.S.    | Français | SATTB.Orch       | 4     | B          |
| <b>Mef 838</b>  | Léo Delibes                   | EN AVANT !                                | Paul de France             |                   | XIX. S    | Français | TTBB             | 6     | C          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                | TITRE                                | AUTEUR                                 | ARRANGEUR        | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION        | PAGES  | Code Tarif |
|-----------------|----------------------------|--------------------------------------|--|------------------|-----------|----------|------------------|--------|------------|
| <b>MeF 401</b>  | Claudin de Sermisy         | EN ENTRANT EN UN JARDIN              | Clément Marot                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 520</b>  | Josquin des Prés           | EN L'OMBRE D'UN BUISSONNET           |  |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 764</b>  | Michael Praetorius         | EN NATUS EST EMMANUEL                |  |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 469</b>  | Jacques Mauduit            | EN SON TEMPLE SACRE                  |  |                  | XVI. S.   | Français | SSATB            | 4      | B          |
| <b>MeF 211</b>  | Claude Vercher             | EN SOURDINE                          | Paul Verlaine                          |                  | XXI. S.   | Français | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 480</b>  | Jean Mouton                | EN VENANT DE LYON                    |  |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 813</b>  | Felix Mendelssohn          | ENTFLIEH MIT MIR                     | Heinrich Heine                         |                  | XIX.S.    | Allemand | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 1102</b> | Traditionnel               | Entre le bœuf + Puer natus           |  | François Gevaert | XIX.S.    | Français | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 814</b>  | Johannes Brahms            | ERLAUBE MIR                          |  |                  | XIX.S.    | Allemand | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 822</b>  | Felix Mendelssohn          | ES FIEL EIN REIF                     | Heinrich Heine                         |                  | XIX.S.    | Allemand | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 824</b>  | Johannes Brahms            | ES GEHT EIN WEHEN                    | Paul Heyse                             |                  | XIX.S.    | Allemand | SATBB            | 4      | B          |
| <b>MeF 929</b>  | Claude Terrasse            | ET MAINTENANT QUE LA PIECE EST FINIE | Robert de Flers et Gaston de Caillavet |                  | XX. S.    | Français | SAH + piano      | 4      | B          |
| <b>MeF 770</b>  | Claude Goudimel            | ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES     | Clément Marot                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 4      | B          |
| <b>MeF 773</b>  | Pascal de l'Estocart       | ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES     | Clément Marot                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 4      | B          |
| <b>MeF 326b</b> | Anonyme Baroque            | ETRENNES                             |  |                  | XVIII. S. | Français | Sbar             | 1      | A          |
| <b>MeF 1766</b> | Hans Leo Hassler           | EXULTATE DEO                         |  |                  | XVI. S.   | Latin    | SSATB            | 8      | C          |
| <b>MeF 705</b>  | Ludovico grosso da Viadana | EXULTATE JUSTI IN DOMINO             |  |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 4      | B          |
| <b>MeF 1731</b> | Fernando Sor               | EXULTET COELI IN LAUDIBUS            |  |                  | XIX. S    | Latin    | SATB/SATB (Soli) | 8      | C          |
| <b>MeF 1779</b> | Clémence de Grandval       | FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM         | Jaquopone da Todi                      |                  | XIX. S.   | Latin    | SATB             | 8      | C          |
| <b>MeF 513</b>  | Gilles Binchois            | FILLES A MARIER                      |  |                  | XV. S     | Français | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 417</b>  | Roland de Lassus           | FLEUR DE QUINZE ANS                  | Clément Marot                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 4      | B          |
| <b>MeF 351</b>  | Jean-Philippe Rameau       | FORETS PAISIBLES Chœur               | Louis Fuzelier                         |                  | XVIII. S. | Français | SATB/solo/B.C.   | 8      | C          |
| <b>MeF 351C</b> | Jean-Philippe Rameau       | FORETS PAISIBLES Conducteur          | Louis Fuzelier                         |                  | XVIII. S. | Français | SATB/solo/B.C.   | 13 + 8 | 8,50 €     |
| <b>MeF 351P</b> | Jean-Philippe Rameau       | FORETS PAISIBLES Instruments         | Louis Fuzelier                         |                  | XVIII. S. | Français | SATB/solo/B.C.   |        |            |
| <b>MeF 461</b>  | Anonyme                    | FRICASSEE "AUPRES DE VOUS"           |  |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 4      | B          |
| <b>MeF 1113</b> | Lucas Marenzio             | GABRIEL ANGELUS                      |  |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 3      | B          |
| <b>MeF 750</b>  | Tomas Luis da Victoria     | GAUDE MARIA VIRGO                    |  |                  | XVI. S.   | Latin    | SSATB            | 4      | B          |
| <b>MeF 749</b>  | Anonyme                    | GAUDE MATER POLONIA                  |  |                  | XVIII. S. | Latin    | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 762</b>  | Anonyme                    | GAUDETE                              |  | Francis Rappart  | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 4      | B          |
| <b>MeF 1712</b> | Jacques Berthier           | GENESE                               | Patrice de la Tour du Pin              |                  | XX. S.    | Français | SATB/Solo /Orgue | 12     | D          |
| <b>MeF 618b</b> | Filippo Azzaiolo           | GENTIL MADONNA                       |  |                  | XVI. S    | Italien  | SAH              | 2      | A          |
| <b>MeF 618</b>  | Filippo Azzaiolo           | GENTIL MADONNA                       |  |                  | XVI. S.   | Italien  | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 923</b>  | Giuseppe Verdi             | GLI ARREDI FESTIVI                   | T. Solera                              |                  | XIX.S.    | Italien  | SSATTBB.Orch     | 4      | B          |
| <b>MeF 735</b>  | Johann Sebastian Bach      | GLORIA SEI DIR GESUNGEN              |  |                  | XVIII. S. | Allemand | SATB             | 2      | A          |
| <b>MeF 906</b>  | Jacques Offenbach          | GLOU GLOU                            | J. Barbier                             |                  | XIX.S.    | Français | SATTBB           | 8      | C          |
| <b>MeF 353</b>  | Ludwig van Beethoven       | GLÜCK ZUM NEUEN JAHR                 |  |                  | XIX. S.   | Allemand | SAH              | 2      | A          |
| <b>MeF 842</b>  | John Stainer               | GOD SO LOVED THE WORLD               |  |                  | XIX.S.    | Anglais  | SATB             | 4      | B          |



| REFERENCE       | COMPOSITEUR               | TITRE                               | AUTEUR                     | ARRANGEUR            | EPOQUE    | LANGUE      | FORMATION       | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|---------------------------|-------------------------------------|----------------------------|----------------------|-----------|-------------|-----------------|-------|------------|
| <b>MeF 852</b>  | Ciro Pinsuti              | GOOD NIGHT, BELOVED                 | Henry Wadsworth Longfellow |                      | XIX. S.   | Anglais     | SATB            | 6     | C          |
| <b>MeF 1108</b> | Traditionnel              | GRÂCE SOIT RENDUE                   | Jehan Tisserant            | Bernard Lallement    | XXI. S.   | Français    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 481</b>  | Josquin des Prés          | GUILLAUME SE VA CHAUFFER            |                            |                      | XVI. S.   | Français    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 108</b>  | Traditionnel              | HALEWYN                             |                            | Bernard Lallement    | XXI. S.   | Français    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 472</b>  | Guillaume Costeley        | HARDIS FRANCAIS                     |                            |                      | XVI. S.   | Français    | SATB            | 8     | C          |
| <b>MeF 611</b>  | Thomas Weelkes            | HARK ALL YE LOVELY SAINTS           |                            |                      | XVI. S.   | Anglais     | SSATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 1753</b> | Henry Purcell             | HEAR MY PRAYER                      |                            |                      | XVII. S.  | Anglais     | SSAATTBB        | 4     | B          |
| <b>MeF 808</b>  | Robert Schumann           | HEIDENRÖSLEIN                       | Johann Wolfgang von Goethe |                      | XIX.S.    | Allemand    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 758</b>  | Felix Mendelssohn         | HERR WIR TRAUEN                     | C. Broadley                |                      | XIX.S.    | Allemand    | A solo.SATB.Org | 8     | C          |
| <b>MeF 1777</b> | Henry Dumont (du Mont)    | HEUREUX QUI N'OUVRE POINT SON CŒUR  | Antoine Godeau             |                      | XVIII. S. | Français    | SATB + BC       | 4     | B          |
| <b>MeF 742</b>  | Giovanni Gabrieli         | HODIE CHRISTUS NATUS EST            |                            |                      | XVI. S.   | Latin       | SATB.SATB       | 12    | D          |
| <b>MeF 1111</b> | Gregorio Turini           | HODIE CHRISTUS NATUS EST            |                            |                      | XVI. S.   | Latin       | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1112</b> | Dirck Janszoon Sweelinck  | HOE SCHOON LICHTET DE MORGHEN STER  |                            |                      | XVI. S.   | Néerlandais | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 860</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel  | HÖRST DU NICHT DIE BAÜME RAUSCHEN ? | Joseph von Eichendorff     |                      | XIX. S.   | Allemand    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 230</b>  | Dominique Cosaert         | HYMNUS                              |                            | d'après L. V. Beetho | XXI. S.   | Allemand    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 902</b>  | Gaetano Donizetti         | I DIAMANTI PRESTO                   | G. Donizetti et Ruffini    |                      | XIX.S.    | Italien     | SATB.Orch       | 2     | A          |
| <b>MeF 853</b>  | George Benjamin Allen     | I LOVE MY LOVE IN THE MORNING       |                            |                      | XIX. S.   | Anglais     | SATB            | 5     | C          |
| <b>MeF 128b</b> | Traditionnel              | I'M GOING TO DO ALL I CAN           |                            |                      | XIX.S.    | Anglais     | SATB            | 1     | A          |
| <b>MeF 616</b>  | John Dowland              | IF MY COMPLAINTS                    |                            |                      | XVI. S.   | Anglais     | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1748</b> | Thomas Tallis             | IF YE LOVE ME                       |                            |                      | XVI. S.   | Anglais     | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 131</b>  | Traditionnel              | IK ZAG CECILIA KOMEN                |                            | Claude Vercher       | XXI. S    | Néerlandais | SAH             | 2     | A          |
| <b>MeF 624</b>  | Jacob Arcadelt            | IL BIANCO E DOLCE CIGNO             |                            |                      | XVI. S.   | Italien     | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 439</b>  | Passereau                 | IL EST BEL ET BON                   |                            |                      | XVI. S.   | Français    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 457</b>  | Claudin de Sermisy        | IL EST JOUR DIT L'ALOUETTE          |                            |                      | XVI. S.   | Français    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1117</b> | Traditionnel              | IL EST NE LE DIVIN ENFANT           |                            | Gabriel Fauré        | XIX.S.    | Français    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 412</b>  | Clément Janequin          | IL ETAIT UNE FILLETTE               |                            |                      | XVI. S.   | Français    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 408</b>  | Claudin de Sermisy        | IL ME SUFFIT DE TOUS MES MAUX       |                            |                      | XVI. S.   | Français    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 474</b>  | Clément Janequin          | IL S'EN VA TARD                     |                            |                      | XVI. S.   | Français    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 628</b>  | Giovanni Giacomo Gastoldi | IL TEDESCO                          |                            |                      | XVI. S.   | Italien     | SAH             | 2     | A          |
| <b>MeF 506</b>  | Anonyme                   | ILS SE SONT BIEN PELES              | Anonyme (Italie 1504)      |                      | XVI. S.   | Français    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 507</b>  | Anonyme                   | ILS SE SONT BIEN PELES              |                            | F-A GEVAERT          | XVI. S.   | Français    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 806</b>  | Felix Mendelssohn         | IM GRÜNEN                           | Helmine von Chezy          |                      | XIX.S.    | Allemand    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 861</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel  | IM HERBSTE                          |                            |                      | XIX.S.    | Allemand    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 864</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel  | IM WALD                             | Emanuel von Geibel         |                      | XIX.S.    | Allemand    | SATB            | 7     | C          |
| <b>MeF 807</b>  | Felix Mendelssohn         | IM WALDE                            | Platen                     |                      | XIX.S.    | Allemand    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 820</b>  | Johannes Brahms           | IN STILLER NACHT                    |                            |                      | XIX.S.    | Allemand    | SATBB           | 2     | A          |
| <b>MeF 1717</b> | Fernand de la Tombelle    | IN TE SPERAVI                       |                            |                      | XIX.S.    | Latin       | SA + orgue      | 3     | B          |

| REFERENCE | COMPOSITEUR                     | TITRE                                | AUTEUR                  | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE      | FORMATION  | PAGES | Code Tarif |
|-----------|---------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------|------------|-------|------------|
| MeF 617   | Heinrich Isaac                  | INNSBRUCK ICH MUSS DICH LASSEN       |                         |                   | XVI. S.   | Allemand    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 620   | Roland de Lassus                | IO TI VORIA CONTAR                   |                         |                   | XVI. S.   | Italien     | SATB       | 2     | A          |
| MeF 349   | Henry Purcell                   | JACK, THOU'RT A TOPER                |                         |                   | XVII. S.  | Anglais     | SSH        | 4     | B          |
| MeF 346   | Nicolas Racot de Grandval       | J'AI LANGUI SOUS VOS DURES LOIS      |                         |                   | XVIII. S. | Français    | SAH        | 3     | B          |
| MeF 488   | Pierre Certon                   | J'AI LE REBOURS                      |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 500   | Guillaume Dufay                 | J'AI MIS MON Cœur                    |                         |                   | XV. S.    | Français    | SAH        | 2     | A          |
| MeF 213   | Claude Vercher                  | JE DEVINE                            | Paul Verlaine           |                   | XXI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 449   | Clément Janequin                | JE NE CONNAIS FEMME                  |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 329   | Louis-Antoine Dornel            | JE NE VEUX PLUS DORMIR               |                         |                   | XVIII. S. | Français    | SAH        | 3     | B          |
| MeF 334   | Nicolas Chastellet              | JE NE VEUX POINT QUE DANS L'HISTOIRE |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SAH        | 2     | A          |
| MeF 527   | Anthoine de Bertrand            | JE PARANGONNE AU SOLEIL              | Pierre de Ronsard       |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 3     | B          |
| MeF 454   | Guillaume Costeley              | JE SENS SUR MON AME PLEUVOIR         |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 438   | Pierre Cadeac                   | JE SUIS DESHERITEE                   |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 528   | Gentian                         | JE SUIS ROBERT                       |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 413   | Guillaume Costeley              | JE VOIS DES GLISSANTES EAUX          |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 348   | Jean-Baptiste Bousset           | J'ENTENDAIS DIRE A MON MEDECIN       |                         |                   | XVIII. S. | Français    | SAH        | 2     | A          |
| MeF 1750  | Tomas Luis de Victoria          | JESUS DULCIS MEMORIA                 |                         |                   | XVI. S.   | Latin       | SATB       | 2     | A          |
| MeF 1759  | Ludwig van Beethoven            | JESUS DULCIS MEMORIA                 |                         |                   | XIX.S.    | Latin       | SATB       | 4     | B          |
| MeF 138   | Traditionnel                    | JONGE DOCHTER WIL NIET TREUREN       |                         | Dominique Cosaert | XXI. S.   | Néerlandais | SATB       | 2     | A          |
| MeF 403   | Claudin de Sermisy              | JOUISSANCE VOUS DONNERAI             | Clément Marot           |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 4     | B          |
| MeF 518   | Anonyme                         | JOYEUSEMENT, IL FAIT BON VIVRE       |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 3     | B          |
| MeF 765   | Roland de Lassus                | JUBILATE DEO                         |                         |                   | XVI. S.   | Latin       | SATB       | 4     | B          |
| MeF 1711  | Fernand de la Tombelle          | KYRIE                                |                         |                   | XIX. S.   | Grec        | SATB       | 4     | B          |
| MeF 1747  | Charles Gounod                  | KYRIE                                |                         |                   | XIX. S.   | Grec        | SMATB      | 8     | C          |
| MeF 1762  | Antonio Lotti                   | KYRIE                                |                         |                   | XVIII. S. | Latin       | SATB       | 6     | C          |
| MeF 782   | Giovanni Perluigi da Palestrina | KYRIE & AGNUS à 4 voix               |                         |                   | XVI. S.   | Latin       | SATB       | 4     | B          |
| MeF 715   | Tomas Luis da Victoria          | KYRIE ELEISON                        |                         |                   | XVI. S.   | Grec        | SATB.SATB  | 4     | B          |
| MeF 409   | Pierre Certon                   | LA LA LA JE NE L'OSE DIRE            |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 532   | Clément Janequin                | LA MEUNIERE DE VERNON                |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 4     | B          |
| MeF 229   | Claude Vercher                  | LA NEIGE SUR LES TOITS               |                         |                   | XX. S.    | Français    | SSA        | 3     | B          |
| MeF 910   | Jacques Offenbach               | LA VEUVE DU COLONEL                  | H. Meilhac et L. Halévy |                   | XIX.S.    | Français    | SSATB.Orch | 2     | A          |
| MeF 722   | Hector Berlioz                  | L'ADIEU DES BERGERS                  |                         |                   | XIX.S.    | Français    | SATB.Piano | 8     | C          |
| MeF 354   | Joseph Bodin de Boismortier     | LAISSONS LA DORMIR GREGOIRE          |                         |                   | XVIII. S. | Français    | SH         | 3     | B          |
| MeF 421   | Clément Janequin                | L'ALOUETTE                           |                         |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 8     | C          |
| MeF 404   | Claudin de Sermisy              | LANGUIR ME FAIS                      | Clément Marot           |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |
| MeF 132   | Traditionnel                    | LAS J'AI REVE                        |                         | Claude Vercher    | XXI. S.   | Français    | SATB       | 3     | B          |
| MeF 446   | Guillaume Costeley              | LAS JE N'EUSSE JAMAIS PENSE          | Pierre de Ronsard       |                   | XVI. S.   | Français    | SATB       | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                        | TITRE                                | AUTEUR                  | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE            | FORMATION   | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------|-------------------|-------------|-------|------------|
| <b>MeF 459</b>  | Roland de Lassus                   | LAS VOULEZ-VOUS                      |                         |                   | XVI. S.   | Français          | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 523</b>  | De Bussy                           | LAS, IL N'A NUL MAL                  |                         |                   | XVI. S.   | Français          | SATB        | 6     | C          |
| <b>MeF 525</b>  | Clément Janequin                   | LAS, VIENS TOT ME SECOURIR           |                         |                   | XVI. S.   | Français          | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 606</b>  | Claudio Monteverdi                 | LASCIATE MI MORIRE                   | 0. Riniccini            |                   | XVII. S.  | Italien           | SSATB       | 4     | B          |
| <b>MeF 752</b>  | Giovanni Perluigi da Palestrina    | LAUDA SION                           |                         |                   | XVI. S.   | Latin             | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 739</b>  | Giuseppe Verdi                     | LAUDI ALLA VERGINE MARIA             |                         |                   | XIX.S.    | Italien           | SSMA        | 8     | C          |
| <b>MeF 521</b>  | Anonyme                            | L'AUTRE JOUR                         |                         |                   | XVI. S.   | Français          | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 522</b>  | Anonyme                            | L'AUTRE JOUR M'EN REVENANT           |                         |                   | XVII. S.  | Français          | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 320</b>  | Déon                               | LE CARILLON DE LA SAMARITAINE        |                         |                   | XVIII. S. | Français          | SAH         | 6     | C          |
| <b>MeF 337</b>  | François Chauvon                   | LE CHARIVARI                         |                         |                   | XVIII. S. | Français          | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 916</b>  | Jacques Offenbach                  | LE GENERAL BOUM-BOUM                 | H. Meilhac et L. Halévy |                   | XIX.S.    | Français          | TBB.Orch    | 1     | A          |
| <b>MeF 212</b>  | Claude Vercher                     | LE HOMARD ET LA BOITE DE CORNED BEEF | Alfred Jarry            |                   | XXI. S.   | Français          | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 321</b>  | Duplessis                          | LE PERROQUET                         |                         |                   | XVIII. S. | Français          | SAH         | 2     | A          |
| <b>MeF 326a</b> | Chanson à boire                    | LE PORTEUR D'EAU                     |                         |                   | XVIII. S. | Français          | Sbar        | 1     | A          |
| <b>MeF 118</b>  | Alexandre Desrousseaux             | LE P'TIT QUINQUIN                    |                         | Dominique Cosaert | XIX. S.   | Picard, Ch'ti     | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 930</b>  | Jacques Offenbach                  | LE SAVETIER ET LE FINANCIER          | Hector Crémieux         |                   | XIX.S.    | Français          | SAH Piano   | 4     | B          |
| <b>MeF 103</b>  | Traditionnel                       | LE VIN (DEN WIJN)                    |                         | Claude Vercher    | XVII. S.  | Français          | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 134</b>  | Traditionnel                       | LE VINGT-CINQ D'AOUT                 |                         | Vincent d'Indy    | XX. S.    | Français          | SATB div    | 6     | C          |
| <b>MeF 331</b>  | Sébastien de Brossard              | LES AMANTS                           |                         |                   | XVII. S.  | Français          | SAH         | 1     | A          |
| <b>MeF 1107</b> | Traditionnel                       | LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES         |                         | F-A GEVAERT       | XIX. S    | Français          | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 928</b>  | Guy Lafarge et Pierre Lephilipponi | LES BOITES A MUSIQUES                | Francis Blanche et Ma   | Francis Rappart   | XX. S.    | Français          | SAB + piano | 8     | C          |
| <b>MeF 497</b>  | Du Croc                            | LES BONS FRERES DE THEROUANNE        |                         | Francis Rappart   | XVI. S.   | Français          | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 496</b>  | Gilles Bracquet                    | LES FILLES D'YPRES                   |                         | Francis Rappart   | XVI. S.   | Français          | SATB        | 3     | B          |
| <b>MeF 501</b>  | Jean Lupi                          | LES FILLETES DE TOURNAI              |                         |                   | XVI. S.   | Français          | SATB        | 8     | C          |
| <b>MeF 136</b>  | Traditionnel                       | LES FLEURS AUX TENDRES YEUX          | Maurice Bouchor         | Marc Desbonnets   | XX. S.    | Français          | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 110a</b> | Traditionnel                       | LES MARINS DE GROIX                  |                         | Claude Vercher    | XX. S.    | Français          | TTB         | 2     | A          |
| <b>MeF 110b</b> | Traditionnel                       | LES MARINS DE GROIX                  |                         | Claude Vercher    | XX. S.    | Français          | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 113</b>  | Paul Le Flem                       | LES MATELOTS                         |                         |                   | XX. S.    | Breton / Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 109</b>  | Traditionnel                       | LES MORUTIERS                        |                         | Bernard Lallement | XXI. S.   | Français/ Flamand | TTB         | 2     | A          |
| <b>MeF 222</b>  | Claude Vercher                     | L'ETOILE A PLEURE ROSE               | Arthur Rimbaud          |                   | XX. S.    | Français          | TBarB       | 2     | A          |
| <b>MeF 231</b>  | Claude Vercher                     | L'HOMME ET LA MER                    | Charles Baudelaire      |                   | XXI. S.   | Français          | TB          | 3     | B          |
| <b>MeF 344</b>  | Jean Desfontaines                  | LORSQUE BACCHUS                      |                         |                   | XVIII. S. | Français          | SAH         | 3     | B          |
| <b>MeF 502</b>  | Thibault de Courville              | LORSQUE MOURRAIS DE T'AIMER          | Antoine de Baïf         |                   | XVI. S.   | Français          | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 1756</b> | Henry Dumont (du Mont)             | LOUEZ PAR DES CHANSONS NOUVELLES     |                         |                   | XVII. S.  | Français          | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 845</b>  | Franz Xaver Chwatal                | LOVELY NIGHT VE                      |                         |                   | XIX.S.    | Anglais           | TTBB        | 2     | A          |
| <b>MeF 846</b>  | Franz Xaver Chwatal                | LOVELY NIGHT VM                      |                         |                   | XIX.S.    | Anglais           | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 301</b>  | Wolfgang Amadeus Mozart            | LUCI CARE                            | Metastasio (?)          |                   | XVIII. S. | Italien           | SAH.Piano   | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR              | TITRE                               | AUTEUR                   | ARRANGEUR        | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION          | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------|-----------|----------|--------------------|-------|---------------|
| <b>MeF 117</b>  | Traditionnel             | MADAM' LA MARIEE                    |                          | Olivier Geoffroy | XXI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 1727</b> | César Zumel              | MAGNIFICAT DE BURGOS                |                          |                  | XXI. S.   | Latin    | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 1738</b> | Adien Willaert           | MAGNIFICAT SEXTI TONI               |                          |                  | XVI. S    | Latin    | SATB               | 6     | C             |
| <b>MeF 811</b>  | Felix Mendelssohn        | MAILIED                             | Ludwig Hölty             |                  | XIX.S.    | Allemand | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 325</b>  | André Campra             | MALGRE L'ECLAT DE L'INFIDELE ARDEUR |                          |                  | XVIII. S. | Français | Sbar               | 3     | B             |
| <b>MeF 1115</b> | Georges Bizet            | MARCHE DES ROIS                     | Alphonse Daudet          |                  | XIX.S.    | Français | SATB + piano       | 8     | C             |
| <b>MeF 909</b>  | Jacques Offenbach        | MARCHE ET COUPLETS DES ROIS         | H. Meilhac et L. Halévy  |                  | XIX.S.    | Français | SATTB.Orch         | 4     | B             |
| <b>MeF 430</b>  | Roland de Lassus         | MARGOT LABOUREZ LES VIGNES          |                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 436</b>  | Jacob Arcadelt           | MARGOT LABOUREZ LES VIGNES          |                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 509</b>  | Jacotin                  | MARI, JE SONGEAIS L'AUTRE JOUR      |                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 445</b>  | Allaire                  | MARTIN MENAIT SON POURCEAU          | Clément Marot            |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 444</b>  | Pierre Certon            | MARTIN S'EN ALLA AU LENDIT          |                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 602</b>  | Roland de Lassus         | MATONA MIA CARA                     |                          |                  | XVI. S.   | Italien  | SATB               | 8     | C             |
| <b>MeF 605</b>  | Hans Leo Hassler         | MEIN GEMÜT IST MIR VERWIRRET        |                          |                  | XVI. S.   | Allemand | SMATB              | 2     | A             |
| <b>MeF 921</b>  | Jacques Offenbach        | MENUET ET GALOP INFERNAL            | H. Crémieux et L. Halévy |                  | XIX.S.    | Français | oli.SSSB.SATTB.Orc | 8     | C             |
| <b>MeF 307</b>  | Wolfgang Amadeus Mozart  | MI LAGNERO TACENDO                  | Metastasio               |                  | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano          | 8     | C             |
| <b>MeF 428</b>  | Guillaume Costeley       | MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE     | Pierre de Ronsard        |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 405</b>  | Josquin des Prés         | MILLE REGRETS DE VOUS ABANDONNER    |                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 477</b>  | Guillaume Le Heurteur    | MIRELARIDON                         |                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 774</b>  | Roland de Lassus         | MISERERE MEI, DOMINE                |                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 1744</b> | André Campra             | Missa Ad majorem Dei gloria         |                          |                  | XVIII. S. | Latin    | SATB               | 48    | 8,50 €        |
| <b>MeF 225</b>  | Claude Vercher           | MOCADOR D'OLOR                      | Joan Salvat Papasseit    |                  | XXI. S.   | Catalan  | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 778</b>  | Claude Le Jeune          | MON AME EN DIEU TANT SEULEMENT      | Théodore de Bèze         |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 402</b>  | Roland de Lassus         | MON COEUR SE RECOMMANDE A VOUS      | Clément Marot            |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 427</b>  | Roland de Lassus         | MON CŒUR SE RECOMMANDE A VOUS       | Clément Marot            |                  | XVI. S.   | Français | SSATB              | 4     | B             |
| <b>MeF 504</b>  | Pierre Bonnet            | MON PÈRE ET MA MERE                 |                          |                  | XVI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 851</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel | MORGENGRUSS                         | Wilhelm Hensel           |                  | XIX. S.   | Allemand | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 633</b>  | Madalena Casulana        | MORIR NON PUO IL MOI CORE           |                          |                  | XVI. S.   | Italien  | SATB               | 3     | B             |
| <b>MeF 1104</b> | Traditionnel             | MUSETTE                             |                          | François Gevaert | XIX.S.    | Français | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 350</b>  | Henry Purcell            | MY DEAREST, MY FAIREST              |                          |                  | XVII. S.  | Anglais  | SB                 | 2     | A             |
| <b>MeF 119</b>  | Traditionnel (1874)      | NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN  |                          | Thomas P. Fenner | XIX.S     | Anglais  | SATB               | 2     | A             |
| <b>MeF 1714</b> | Yvonne Desportes         | NOTRE PÈRE                          |                          |                  | XX. S.    | Français | SATB               | 4     | B             |
| <b>MeF 1715</b> | Yvonne Desportes         | NOTRE PÈRE                          |                          |                  | XX. S.    | Français | Voix et orgue      | 3     | B             |
| <b>MeF 1708</b> | César Franck             | NOTRE-DAME DE FOI                   |                          |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB orgue         | 2     | A             |
| <b>MeF 1706</b> | Jules Massenet           | NOTRE-DAME DE VALFLEURY             |                          |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB orgue         | 4     | B             |
| <b>MeF 1707</b> | Albert Duhaupas          | NOTRE-DAME DES MIRACLES             |                          |                  | XIX.S.    | Latin    | SMA orgue          | 2     | A             |
| <b>MeF 116</b>  | Traditionnel             | NOUS ETIONS TROIS JEUNES FILLES     |                          | Olivier Geoffroy | XXI. S.   | Français | SATB               | 2     | A             |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR               | TITRE                                | AUTEUR                    | ARRANGEUR        | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION    | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|---------------------------|--------------------------------------|---------------------------|------------------|-----------|----------|--------------|-------|------------|
| <b>MeF 1110</b> | Traditionnel              | NOUS SOMMES TROIS SOUVERAINS PRINCES |                           | François Gevaert | XIX. S    | Français | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 515</b>  | Jacques Arcadelt          | NOUS VOYONS QUE LES HOMMES           |                           |                  | XVI. S    | Français | SAH          | 2     | A          |
| <b>MeF 631</b>  | Thomas Morley             | NOW IS THE MONTH OF MAYING           |                           |                  | XVI. S.   | Anglais  | SATBarB      | 3     | B          |
| <b>MeF 608</b>  | John Dowland              | NOW O NOW I NEEDS                    |                           |                  | XVI. S.   | Anglais  | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1719</b> | Esteban Salas             | O ADMIRABLE SACRAMENTO               |                           |                  | XVIII. S. | Espagnol | Sbar + B.C   | 5     | C          |
| <b>MeF 503</b>  | Jean Planson              | O BEAUX YEUX                         | Jean Bertaut              |                  | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 604</b>  | Orazio Vecchi             | O BELLA O BIANCA                     |                           |                  | XVI. S.   | Italien  | SMATTB       | 4     | B          |
| <b>MeF 720</b>  | Heinrich Schütz           | O BONE JESU                          |                           |                  | XVII. S.  | Latin    | SSATTBB.Orch | 8     | C          |
| <b>MeF 614</b>  | Claudio Monteverdi        | O COME O GRAN MARTIRE                | Giovanni Battista Guarini |                  | XVI. S.   | Italien  | SSATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 414</b>  | Pierre de Manchicourt     | O CRUAUTE LOGEE EN GRAND BEAUTE      | Clément Marot             |                  | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 727</b>  | Fernando Sor              | O CRUX AVE                           |                           |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 635</b>  | Vittoria Aleotti          | O DOLCE ANIMA MIA                    |                           |                  | XVI. S.   | Italien  | SATB         | 5     | C          |
| <b>MeF 514</b>  | Mittou                    | O GENTE BRUNETTE                     |                           |                  | XVI. S    | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 315</b>  | Dubuisson                 | O GENTIL JOLI VERRE                  |                           |                  | XVIII. S. | Français | SAH          | 2     | A          |
| <b>MeF 330</b>  | RECUEIL                   | O GENTIL JOLI VERRE                  |                           |                  | XVII. S.  | Français |              | 24    | 8,50 €     |
| <b>MeF 701</b>  | Jachet van Berchem        | O JESU CHRISTE                       |                           |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 713</b>  | Tomas Luis da Victoria    | O MAGNUM MYSTERIUM                   |                           |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 1754</b> | Thomas Tallis             | O NATA LUX                           |                           |                  | XVI. S.   | Anglais  | SATTB        | 2     | A          |
| <b>MeF 844</b>  | Francesco Berger          | O NIGHT, LOVELY NIGHT                |                           |                  | XIX.S.    | Anglais  | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 634</b>  | Madalena Casulana         | O NOTTE, O CIELO, O MARE             |                           |                  | XVI. S.   | Italien  | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 734</b>  | Giuseppe Verdi            | O PADRE NOSTRO                       |                           |                  | XIX.S.    | Italien  | SMATB        | 8     | C          |
| <b>MeF 748</b>  | Tomas Luis da Victoria    | O QUAM GLORIOSUM                     |                           |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 1778</b> | Heinrich Finck            | O QUAM SANCTUS PANIS ISTE            |                           |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1760</b> | Marc-Antoine Charpentier  | O SACRUM CONVIVIUM                   | Saint Thomas d'Aquin      |                  | XVII. S.  | Latin    | SATB + BC    | 3     | B          |
| <b>MeF 728</b>  | Gioacchino Rossini        | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 786</b>  | Alexandre Guilmant        | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB Org     | 2     | A          |
| <b>MeF 792</b>  | Charles Gounod            | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1720</b> | Camille de Vos            | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin      |                  | XIX. S    | Latin    | TTBB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1721</b> | Camille de Vos            | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin      |                  | XIX. S    | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1723</b> | Fernand de la Tombelle    | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin      |                  | XX. S.    | Latin    | SSA          | 2     | A          |
| <b>MeF 1755</b> | Louis-Nicolas Clérambault | O SALUTARIS HOSTIA                   |                           |                  | XVIII. S. | Latin    | SA           | 2     | A          |
| <b>MeF 769</b>  | Claude Goudimel           | O SOUVERAIN PASTEUR                  | Clément Marot             |                  | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1745</b> | Anonyme                   | O VERE DEUS                          |                           |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 712</b>  | Tomas Luis da Victoria    | O VOS OMNES                          |                           |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 1728</b> | Giovanni Croce            | O VOS OMNES                          |                           |                  | XVI. S    | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1734</b> | Jachet de Mantoue         | O VOS OMNES                          |                           |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 832</b>  | Arthur Sullivan           | O, HUSH THEE MY BABY                 | Walter SCOTT              |                  | XIX. S    | Anglais  | SATB         | 6     | C          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR               | TITRE                                      | AUTEUR                             | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION    | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|---------------------------|--|------------------------------------|-------------------|-----------|----------|--------------|-------|------------|
| <b>MeF 761</b>  | Stanislas Moniuszko       | OJTCZE NASZ (OÏTCHE NACH)                  |                                    |                   | XIX.S.    | Slavon   | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 120</b>  | Traditionnel              | OLD BLACK JOE                              |                                    |                   | XIX.S.    | Anglais  | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1780</b> | Marc-Antoine Charpentier  | OMNI DIE DIC MARIAE                        | Bernard de Cluny                   |                   | XVII. S.  | Latin    | SATB + BC    | 4     | B          |
| <b>MeF 908</b>  | Jacques Offenbach         | ON EST GRAND PAR L'AMOUR                   | J. Barbier                         |                   | XIX.S.    | Français | SAATTB.Orch  | 8     | C          |
| <b>MeF 908P</b> | Jacques Offenbach         | ON EST GRAND PAR L'AMOUR (PIANO)           | J. Barbier                         |                   | XIX.S.    | Français | Piano        | 8     | C          |
| <b>MeF 904</b>  | Giuseppe Verdi            | OR CO' DADI                                | S. Cammarano / A. Garcia Gutiérrez |                   | XIX.S.    | Italien  | TTBB.Orch    | 1     | A          |
| <b>MeF 466</b>  | Guiard                    | OR OYEZ LES INTROÏTS                       |                                    |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 8     | C          |
| <b>MeF 791</b>  | Charles Gounod            | ORAISON                                    |                                    |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 130</b>  | RECUEIL                   | ORIGINAL SPIRITUALS                        |                                    |                   | XIX.S.    | Anglais  | SATB         | 24    |            |
| <b>MeF 780</b>  | Piotr Ilyitch Tchaïkovski | Otche nach (1)                             |                                    |                   | XIX.S.    | Slavon   | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 781</b>  | Piotr Ilyitch Tchaïkovski | Otche nach (2)                             |                                    |                   | XIX.S.    | Slavon   | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 447</b>  | Clément Janequin          | OUVREZ-MOI L'HUIS                          |                                    |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 128a</b> | Traditionnel              | OVER ME                                    |                                    |                   | XIX.S.    | Anglais  | SATB         | 1     | A          |
| <b>MeF 1119</b> | Traditionnel              | OYEZ, HONORABLES BOURGEOIS                 | Bernard Lallement                  | Bernard Lallement | XXI. S    | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 224</b>  | César Zumel               | PAELLA                                     |                                    |                   | XXI. S.   | Espagnol | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 746</b>  | Tomas Luis da Victoria    | PANGE LINGUA                               |                                    |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 12    | D          |
| <b>MeF 1767</b> | Henry Dumont (du Mont)    | PANIS ANGELICUS                            | Saint Thomas d'Aquin               |                   | XVIII. S. | Latin    | SATB + BC    | 2     | A          |
| <b>MeF 214</b>  | Claude Vercher            | PAR-DESSUS LE TOIT                         | Paul Verlaine                      |                   | XX. S     | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 227</b>  | Claude Vercher            | PAS A PAS                                  | Claude Vercher                     |                   | XXI. S    | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 940</b>  | Georges Bizet             | PASTORALE                                  | Alphonse Daudet                    |                   | XIX.S.    | Français | SATB + piano | 8     | C          |
| <b>MeF 516</b>  | Pierre Fontaine           | PASTOURELLE EN UN VERGER                   |                                    |                   | XV. S     | Français | SSA          | 3     | B          |
| <b>MeF 1713</b> | Dominique Cosaert         | PATER NOSTER                               |                                    |                   | XXI. S.   | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 519</b>  | Anonyme                   | PÈRE BACCHUS                               |                                    |                   | XVII. S.  | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 768</b>  | Claude Goudimel           | PERE ETERNEL                               | Clément Marot                      |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 453</b>  | Clément Janequin          | PETITE NYMPHE FOLATRE                      | Pierre de Ronsard                  |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 483</b>  | François Regnard          | PETITE NYMPHE FOLATRE                      | Pierre de Ronsard                  |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 1757</b> | Henry Dumont (du Mont)    | PEUPLES, BATTEZ DES MAINS                  |                                    |                   | XVII. S.  | Français | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 835</b>  | John Williams Hobbs       | PHILLIS IS MY ONLY JOY                     | Charles Sedley                     |                   | XIX. S    | Anglais  | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 524</b>  | Claudin de Sermisy        | PILONS L'ORGE                              |                                    |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 305</b>  | Wolfgang Amadeus Mozart   | PIU NON SI TROVANO                         | Metastasio                         |                   | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano    | 4     | B          |
| <b>MeF 499</b>  | Pierre Certon             | PLUS NE SUIS CE QUE J'AI ÉTÉ               | Clément Marot                      |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 492</b>  | Clément Jannequin         | PLUT A DIEU QUE FUSSE ARONDELLE            |                                    |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 732</b>  | Tomas Luis da Victoria    | POPULE MEUS                                |                                    |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 917</b>  | Jacques Offenbach         | PORTEZ ARMES                               | H. Meilhac et L. Halévy            |                   | XIX.S.    | Français | SATTB.Orch   | 1     | A          |
| <b>MeF 508</b>  | Nicolas Marcadé           | POUR AVOIR FILLE EN MARIAGE                |                                    |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 333</b>  | Michel Lambert            | POUR ÊTRE AIMÉ                             |                                    |                   | XVII. S.  | Français | SAH + B. C.  | 2     | A          |
| <b>MeF 482</b>  | Clément Janequin          | POUR TOI TON PRINCE (LA PRISE DE BOULOGNE) |                                    |                   | XVI. S.   | Français | SATB         | 8     | C          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                    | TITRE                               | AUTEUR                       | ARRANGEUR           | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION       | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|--------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|---------------------|-----------|----------|-----------------|-------|------------|
| <b>MeF 1106</b> | Traditionnel                   | PREMIER NOËL                        |                              |                     | XVII. S.  | Français | SATB            | 3     | B          |
| <b>MeF 911</b>  | Gioacchino Rossini             | PRIERE                              | Balocchi et Jouy             |                     | XIX.S.    | Français | SATB.Orch       | 2     | A          |
| <b>MeF 342</b>  | Elisabeth Jacquet de la Guerre | PRINTEMPS                           |                              |                     | XVIII. S. | Français | SA + B. C.      | 2     | A          |
| <b>MeF 322</b>  | Joseph Bodin de Boismortier    | PROFITONS DES BIENFAITS             |                              |                     | XVIII. S. | Français | SAH             | 2     | A          |
| <b>MeF 1109</b> | Alexandre Guilmant             | PUER NOBIS NASCITUR                 |                              | François Gevaert    | XIX. S    | Français | SATB/Solo/Orgue | 3     | B          |
| <b>MeF 747</b>  | Tomas Luis da Victoria         | PUERI HEBRAEORUM                    |                              |                     | XVI. S.   | Latin    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 1709</b> | Henry Dumont (du Mont)         | PUISQUE LA GRÂCE                    | Antoine Godeau               |                     | XVII. S   | Latin    | SATB + B.C.     | 2     | A          |
| <b>MeF 450</b>  | Jean Planson                   | PUISQUE LE CIEL                     |                              |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 338</b>  | Anonyme                        | PUISQU'ON NE PEUT UN JOUR           |                              |                     | XVIII. S. | Français | SAB             | 2     | A          |
| <b>MeF 432</b>  | Clément Janequin               | QUAND CONTREMONT                    |                              |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 415</b>  | Guillaume Costeley             | QUAND LE BERGER VIT LA BERGERE      |                              |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 468</b>  | Nicolas de la Grotte           | QUAND LE GRIL CHANTE                |                              |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1710</b> | Henry Dumont (du Mont)         | QUAND L'ESPRIT                      | Antoine Godeau               |                     | XVII. S   | Latin    | SATB + B.C.     | 2     | A          |
| <b>MeF 625</b>  | Filippo Azzaiolo               | QUANDO LA SERA                      |                              |                     | XVI. S.   | Italien  | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 441</b>  | Guillaume Costeley             | QUE DE PASSIONS ET DOULEURS         |                              |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 324</b>  | Bouteiller l'Ainé              | QUE FERONS-NOUS AMIS ?              |                              |                     | XVIII. S. | Français | Sbar            | 2     | A          |
| <b>MeF 355</b>  | Barbara Strozzi                | QUEL MISERO USIGNOLO                |                              |                     | XVII. S.  | Italien  | SATB + B.C.     | 7     | C          |
| <b>MeF 721</b>  | Tomas Luis da Victoria         | QUEM VIDISTIS PASTORES              |                              |                     | XVI. S.   | Latin    | SMATBB          | 12    | D          |
| <b>MeF 479</b>  | Jean Mouton                    | QUI NE REGRETTERAIT LE GENTIL FEVIN |                              |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 463</b>  | Nicolle des Celliers d'Hesdin  | RAMONEZ-MOI MA CHEMINEE             |                              |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 745</b>  | Tomas Luis da Victoria         | REGINA COELI                        |                              |                     | XVI. S.   | Latin    | SATB.SATB       | 8     | C          |
| <b>MeF 730</b>  | Roland de Lassus               | RESONET IN LAUDIBUS                 |                              |                     | XVI. S.   | Latin    | SATTB           | 8     | C          |
| <b>Mef 836</b>  | Léo Delibes                    | RESPECT A LA VIEILLESSE             | Alphonse Hinzelin            |                     | XIX. S    | Français | SATB            | 3     | B          |
| <b>MeF 771</b>  | Claude Goudimel                | REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE        | Clément Marot                |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 772</b>  | Pascal de l'Estocart           | REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE        | Clément Marot                |                     | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 517</b>  | Traditionnel                   | REVEILLEZ-VOUS PICARDS              |                              | François-Auguste Ge | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 711</b>  | Felix Mendelssohn              | RICHTE MICH GOTT                    |                              |                     | XIX.S.    | Allemand | SATB.SATB       | 8     | C          |
| <b>MeF 121</b>  | Traditionnel                   | RISE, SHINE                         |                              |                     | XX. S.    | Anglais  | SATB            | 3     | B          |
| <b>MeF 931</b>  | Léo Delibes                    | RONDE DE L'OMELETTE                 | Marc Michel - Eugène Labiche |                     | XIX.S     | Français | SATB piano      | 16    | 6,50 €     |
| <b>MeF 626</b>  | Tylman Susato                  | RONDE ET SALTARELLE                 |                              |                     | XVI. S.   |          | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 815</b>  | Johannes Brahms                | ROSMARIN                            | Josef von Eichendorff        |                     | XIX.S.    | Allemand | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 489</b>  | Claude Le Jeune                | ROSSIGNOL, MON MIGNON               | Pierre de Ronsard            |                     | XVI. S.   | Français | SATTB           | 8     | C          |
| <b>MeF 810</b>  | Felix Mendelssohn              | RUHETHAL                            | Ludwig Uhland                |                     | XIX.S.    | Allemand | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1775</b> | Josquin des Prés               | SALVE LUX MUNDI                     |                              |                     | XVI. S.   | Latin    | SATB            |       |            |
| <b>MeF 1773</b> | Traditionnel                   | SALVE MATER MISERICORDIAE           |                              |                     | XXI. S.   | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1761</b> | Franz Danzi                    | SALVE REDEMPTOR                     |                              |                     | XIX. S.   | Latin    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 704</b>  | Roland de Lassus               | SALVE REGINA                        |                              |                     | XVI. S.   | Latin    | SMATTB          | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                     | TITRE                                  | AUTEUR                    | ARRANGEUR      | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION    | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|---------------------------------|--|---------------------------|----------------|-----------|----------|--------------|-------|------------|
| <b>MeF 790</b>  | Charles Gounod                  | SALVE REGINA                           |                           |                | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 1732</b> | Bernard Aubin                   | SALVE REGINA                           |                           |                | XXI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 794</b>  | Charles Gounod                  | SANCTA MARIA                           |                           |                | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1704</b> | Léo Delibes                     | SANCTA MARIA                           |                           |                | XIX.S.    | Latin    | SA orgue     | 3     | B          |
| <b>MeF 1702</b> | Vincent d'Indy                  | SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS          | Fulbert de Chartres       |                | XIX.S.    | Latin    | SA + orgue   | 2     | A          |
| <b>MeF 1703</b> | Vincent d'Indy                  | SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS          | Fulbert de Chartres       |                | XIX.S.    | Latin    | SAH          | 2     | A          |
| <b>MeF 1769</b> | Claudin de Sermisy              | SANCTA MARIA, MATER DEI                |                           |                | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 630</b>  | Josquin des Prés                | SCARAMELLA VA A LA GUERRA              |                           |                | XVI. S.   | Italien  | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 135</b>  | Traditionnel                    | SCARBOROUGH FAIR                       |                           | Claude Vercher | XIX. S.   | Anglais  | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 702h</b> | Franz Schubert                  | SCHLUSSGESANG                          |                           |                | XIX.S.    | Allemand | SATB.Org     | 4     | B          |
| <b>MeF 803</b>  | Johannes Brahms                 | SCHNITTER TOD                          |                           |                | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 856</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel        | SCHÖNE FREMDE                          | Joseph von Eichendorff    |                | XIX. S.   | Allemand | SATB         | 7     | C          |
| <b>MeF 924</b>  | Giuseppe Verdi                  | SCORRENDO UNITI                        | F. M. Piave / V. Hugo     |                | XIX.S.    | Italien  | TTBB.Orch    | 4     | B          |
| <b>MeF 304</b>  | Wolfgang Amadeus Mozart         | SE LONTAN                              | Metastasio                |                | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano    | 2     | A          |
| <b>MeF 443</b>  | Claudin de Sermisy              | SECOUREZ-MOI MADAME                    | Clément Marot             |                | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 601</b>  | Filippo Azzaiolo                | SENTOMI LA FORMICULA                   |                           |                | XVI. S.   | Italien  | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 619</b>  | Thomas Morley                   | SHOOT FALSE LOVE                       |                           |                | XVI. S.   | Anglais  | SSATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 124</b>  | Traditionnel                    | SHOUT ALL OVER GOD'S HEAVEN            |                           |                | XIX.S.    | Anglais  | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 491</b>  | Clément Jannequin               | SI DIEU VOULAIT QUE JE FUSSE ARONDELLE |                           |                | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 494</b>  | François Regnard                | SI JE TREPASSE                         | Pierre de Ronsard         |                | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 767</b>  | Giovanni Perluigi da Palestrina | SICUT SERVUS                           |                           |                | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 8     | C          |
| <b>MeF 607</b>  | Thomas Morley                   | SING WE AND CHANT IT                   |                           |                | XVI. S.   | Anglais  | SMATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 328</b>  | Anonyme Baroque                 | SITÔT QUE L'ON EST ENTÊTE D'AMOUR      |                           |                | XVII. S.  | Français | SAH          | 3     | B          |
| <b>MeF 708</b>  | Mikhail Strokine                | SLAVA V VYCHNIH BOGOU                  |                           |                | XIX.S.    | Slavon   | SMATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 905</b>  | Giuseppe Verdi                  | SPUNTATO ECCO IL DI                    | A. Ghislanzoni / Schiller |                | XIX.S.    | Italien  | SSATTBB.Orch | 8     | C          |
| <b>MeF 1722</b> | Fernand de la Tombelle          | STABAT MATER                           | Jacopone da Todi          |                | XX. S.    | Latin    | SAH org      | 16    | 6,50 €     |
| <b>MeF 125</b>  | Traditionnel                    | STEAL AWAY                             |                           |                | XIX.S.    | Anglais  | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 763</b>  | Roland de Lassus                | SUPER FLUMINA BABYLONIS                |                           |                | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 775</b>  | Giovanni Perluigi da Palestrina | SUPER FLUMINA BABYLONIS                |                           |                | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 733</b>  | Roland de Lassus                | SURGENS JESUS                          |                           |                | XVI. S.   | Latin    | SSATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 426</b>  | Anonyme                         | SUZANNE UN JOUR                        | G. Guérault               |                | XVI. S.   | Français | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 755</b>  | Piotr Illitch Tchaïkovski       | SVIATI BOJE                            |                           |                | XIX.S.    | Slavon   | SSATTBB      | 2     | A          |
| <b>MeF 826</b>  | John Barnby                     | SWEET AND LOW                          | Alfred Tennyson           |                | XIX.S.    | Anglais  | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 129</b>  | Traditionnel                    | SWING LOW, SWEET CHARIOT               |                           |                | XIX.S.    | Anglais  | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 429</b>  | Claudin de Sermisy              | TANT QUE VIVRAI                        | Clément Marot             |                | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 784</b>  | Aloys Kunc                      | TANTUM ERGO                            |                           |                | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 787</b>  | Alexandre Guilmant              | TANTUM ERGO                            |                           |                | XIX.S.    | Latin    | SATB Org     | 2     | A          |



| REFERENCE       | COMPOSITEUR                 | TITRE                              | AUTEUR                    | ARRANGEUR | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION         | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-----------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------|-----------|----------|-------------------|-------|------------|
| <b>MeF 788</b>  | Gabriel Fauré               | TANTUM ERGO                        |                           |           | XX. S.    | Latin    | SATB Org          | 3     | B          |
| <b>MeF 798</b>  | Eugène Gigout               | TANTUM ERGO                        |                           |           | XIX.S.    | Latin    | SATB + orgue      | 4     | B          |
| <b>MeF 1725</b> | Fernand de la Tombelle      | TANTUM ERGO                        | Saint Thomas d'Aquin      |           | XX. S.    | Latin    | SSA               | 2     | A          |
| <b>MeF 840</b>  | Anton Bruckner              | TANTUM ERGO (en mib)               | Saint Thomas d'Aquin      |           | XIX.S     | Latin    | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 841</b>  | Anton Bruckner              | TANTUM ERGO à 5 voix               | Saint Thomas d'Aquin      |           | XIX.S     | Latin    | SSATB             | 3     | B          |
| <b>MeF 612</b>  | Hans Leo Hassler            | TANZEN UND SPRINGEN                |                           |           | XVI. S.   | Allemand | SSATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 703</b>  | Dimitri Bortnianski         | TEBE POEM                          |                           |           | XIX.S.    | Slavon   | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 707</b>  | Piotr Illitch Tchaïkovski   | TEBE POEM                          |                           |           | XIX.S.    | Slavon   | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 714</b>  | Nicolas Rimski-Korsakov     | TEBE POEM                          |                           |           | XIX.S.    | Slavon   | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 352</b>  | Jean-Philippe Rameau        | TENDRE AMOUR                       | Louis Fuzelier            |           | XVIII. S. | Français | SATB + B.C.       | 4     | B          |
| <b>MeF 1729</b> | Giovanni Croce              | TENEBRAE FACTAE SUNT               |                           |           | XVI. S    | Latin    | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 220</b>  | Jacques Berthier            | TENTATION                          | Patrice de la Tour du Pin |           | XX. S.    | Français | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 848</b>  | Charles Villiers Stanford   | THE BLUE BIRD                      |                           |           | XX. S     | Anglais  | SSATB             | 3     | B          |
| <b>MeF 834</b>  | Arthur Sullivan             | THE LONG DAY CLOSES                | Henry F. Chorley          |           | XIX. S    | Anglais  | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 797</b>  | Julia Brainard              | THERE IS A CALM FOR THOSE WHO WEEP | James Montgomery          |           | XIX.S.    | Anglais  | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 345</b>  | Anonyme 18e siècle          | TIRCIS DISAIT L'AUTRE JOUR         |                           |           | XVIII. S. | Français | SAH               | 2     | A          |
| <b>MeF 757</b>  | Camille Saint Saens         | TOLLITE HOSTIAS                    |                           |           | XIX.S.    | Latin    | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 462</b>  | Guillaume Costeley          | TOUTES LES NUITS JE NE PENSE       | Clément Marot             |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 433</b>  | Clément Janequin            | TOUTES LES NUITS TU M'ES PRESENTE  |                           |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 228</b>  | Dominique Cosaert           | TRANCHEE BRUMEUSE                  | Dominique Cosaert         |           | XXI. S    | Français | SATB + piano      | 6     | C          |
| <b>MeF 932</b>  | Jacques Offenbach           | TRIO DU JAMBON DE BAYONNE          | Dupeuty et Bourget        |           | XIX.S.    | Français | SAH Piano         | 6     | C          |
| <b>MeF 323</b>  | John Blow                   | TRIP, TRIP, TRIP DAM'SELS          |                           |           | XVIII. S. | Anglais  | SAH + B.C.        | 4     | B          |
| <b>MeF 341</b>  | Joseph Bodin de Boismortier | TROIS AMANTS MALHEUREUX            |                           |           | XVIII. S. | Français | S Mezz B          | 3     | B          |
| <b>MeF 434</b>  | Jan Pieterszoon Sweelinck   | TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN          | Clément Marot             |           | XVI. S.   | Français | SSATB             | 8     | C          |
| <b>MeF 475</b>  | Clément Janequin            | TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN          | Clément Marot             |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 495</b>  | Claudin de Sermisy          | TU DISAIS QUE J'EN MOURRAIS        |                           |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 7     | C          |
| <b>MeF 776</b>  | Josquin des Prés            | TU SOLUS QUI FACIS MIRABILIA       |                           |           | XVI. S.   | Latin    | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 122</b>  | Traditionnel                | TURN BACK PHARAO'S ARMY            |                           |           | XX. S.    | Anglais  | SATB              | 2     | A          |
| <b>MeF 920</b>  | Jacques Offenbach           | TYROLIENNE AVEC CHŒURS             | H. Meilhac et L. Halévy   |           | XIX.S.    | Français | Solo.T.SATTB.Orch | 4     | B          |
| <b>MeF 1770</b> | Claude Vercher              | UBI CARITAS                        | Paulin d'Aquilée          |           | XXI. S.   | Latin    | SATB              | 3     | B          |
| <b>MeF 406</b>  | Roland de Lassus            | UN DOUX NENNI                      | Clément Marot             |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 422</b>  | Thomas Crecquillon          | UN DOUX NENNI                      | Clément Marot             |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 419</b>  | Pierre de Manchicourt       | UN DOUX REGARD                     |                           |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 440</b>  | Thomas Crecquillon          | UN GAI BERGER PRIAIT               |                           |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 478</b>  | Roland de Lassus            | UN JEUNE MOINE                     |                           |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 8     | C          |
| <b>MeF 473</b>  | Roland de Lassus            | UN JOUR VIS UN FOULON              |                           |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 4     | B          |
| <b>MeF 467</b>  | Nicolas de Marle            | UNE BERGERE UN JOUR                |                           |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR             | TITRE   | AUTEUR                  | ARRANGEUR        | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION        | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-------------------------|---|-------------------------|------------------|-----------|----------|------------------|-------|------------|
| <b>MeF 485</b>  | Roland de Lassus        | UNE PUCE J'AI DEDANS L'OREILLE                              | Antoine de Baïf         |                  | XVI. S.   | Français | SSATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 753</b>  | Johann Sebastian Bach   | UNTER DEINEM SCHIRMEN                                       |                         |                  | XVIII. S. | Allemand | SMATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 901</b>  | Giuseppe Verdi          | VA PENSIERO   | T. Solera               |                  | XIX.S.    | Italien  | SSATTB.Orch      | 4     | B          |
| <b>MeF 901P</b> | Giuseppe Verdi          | VA PENSIERO (PIANO)   | T. Solera               |                  | XIX.S.    | Italien  | Piano            | 8     | C          |
| <b>MeF 442</b>  | Clément Janequin        | VA ROSSIGNOL  |                         |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 915</b>  | Jacques Offenbach       | VALSE DES TOTONS  | H. Meilhac et L. Halévy |                  | XIX.S.    | Français | SATTB.Orch       | 1     | A          |
| <b>MeF 309</b>  | Wolfgang Amadeus Mozart | V'AMO DI CORE   |                         |                  | XVIII. S. | Italien  | SATB.SATB.SATB   | 1     | A          |
| <b>MeF 716</b>  | Felix Mendelssohn       | VENI DOMINE   |                         |                  | XIX.S.    | Latin    | SMA.Org          | 4     | B          |
| <b>MeF 819</b>  | Johannes Brahms         | VERGANGEN IST MIT GLÜCK                                     | Mitler                  |                  | XIX.S.    | Allemand | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 738</b>  | Tomas Luis da Victoria  | VEXILLA REGIS   |                         |                  | XVI. S.   | Latin    | SMATBB           | 8     | C          |
| <b>MeF 741</b>  | Anton Bruckner          | VEXILLA REGIS   |                         |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 831</b>  | Gabriel Fauré           | VIEILLE CHANSON   | G. Fauré                |                  | XIX.S.    | Français | SA (ou H)+ piano | 4     | B          |
| <b>MeF 627</b>  | Anonyme                 | VITRUM NOSTRUM  |                         |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 303</b>  | Felice Giardini         | VIVA TUTTE LE VEZZOSE                                       |                         |                  | XVIII. S. | Italien  | SAH              | 2     | A          |
| <b>MeF 101</b>  | Traditionnel            | VIVAT FLAMAND   |                         | Francis Rappart  | XX. S.    | Français | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 451</b>  | Clément Janequin        | VOICI LE BOIS   | Pierre de Ronsard       |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 420</b>  | Jacques Mauduit         | VOICI LE VERT ET BEAU MAI                                   |                         |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 1105</b> | Traditionnel            | VOISIN D'OÙ VENAIT CE GRAND BRUIT ?                         |                         | François Gevaert | XIX.S.    | Français | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 825</b>  | Johannes Brahms         | VON ALTEN LIEBESLIEDER                                      | Des Knaben Wunderhorn   |                  | XIX.S.    | Allemand | SSAATTBB         | 4     | B          |
| <b>MeF 347</b>  | Michel Lambert          | VOS YEUX ADORABLES  |                         |                  | XVIII. S. | Français | SATB + BC        | 4     | B          |
| <b>MeF 926</b>  | Jacques Offenbach       | VOTRE HABIT A CRAQUE DANS LE DOS                            | H. Meilhac et L. Halévy | Francis Rappart  | XIX.S.    | Français | SATB.Orch        | 4     | B          |
| <b>MeF 339</b>  | Anonyme                 | VOUS LAISSIEZ MON AMOUR LANGUIR                             |                         |                  | XVIII. S. | Français | SAH              | 2     | A          |
| <b>MeF 418</b>  | Jacques Mauduit         | VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT                                   | Antoine de Baïf         |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 448</b>  | Claudin de Sermisy      | VOUS PERDEZ TEMPS   | Clément Marot           |                  | XVI. S.   | Français | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 801</b>  | Johannes Brahms         | WALDESNACHT   | Paul Heyse              |                  | XIX.S.    | Allemand | SATB             | 4     | B          |
| <b>MeF 759</b>  | Felix Mendelssohn       | WARUM TOBEN DIE HEIDEN                                      |                         |                  | XIX.S.    | Allemand | SATB.SATB        | 12    | D          |
| <b>MeF 221</b>  | Scott Joplin            | WE WILL REST AWHILE   |                         |                  | XX. S.    | Anglais  | TTBB             | 2     | A          |
| <b>MeF 726</b>  | Johann Sebastian Bach   | WENN ICH EINMAL SOLL SCHEIDEN                               |                         |                  | XVIII. S. | Allemand | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 123</b>  | Traditionnel            | WERE YOU THERE ?  |                         |                  | XIX.S.    | Anglais  | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 843</b>  | John Liptrot Hatton     | WHEN EVENING'S TWILIGHT                                     |                         |                  | XIX.S.    | Anglais  | SATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 857</b>  | Claude Debussy          | YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Versior Charles d'Orléans |                         |                  | XIX. S.   | Français | SATB             | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR           | TITRE                              | AUTEUR                | ARRANGEUR             | EPOQUE    | LANGUE            | FORMATION | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------|-------------------|-----------|-------|------------|
| <b>MeF 635</b>  | Vittoria Aleotti      | O DOLCE ANIMA MIA                  |                       |                       | XVI. S.   | Italien           | SATB      | 5     | C          |
| <b>MeF 445</b>  | Allaire               | MARTIN MENAIT SON POURCEAU         | Clément Marot         |                       | XVI. S.   | Français          | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 853</b>  | George Benjamin Allen | I LOVE MY LOVE IN THE MORNING      |                       |                       | XIX. S.   | Anglais           | SATB      | 5     | C          |
| <b>MeF 103</b>  | Anonyme               | LE VIN (DEN WIJN)                  |                       | Claude Vercher        | XVII. S.  | Français          | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 106</b>  | Anonyme               | AU NOM DU CIEL FOUILLEZ LES LITS   |                       | Bernard Lallement     | XVIII. S. | Français          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 107</b>  | Anonyme               | AUX MARCHES DU PALAIS              |                       | Claude Vercher        | XX. S.    | Français          | SSA       | 2     | A          |
| <b>MeF 108</b>  | Anonyme               | HALEWYN                            |                       | Bernard Lallement     | XXI. S.   | Français          | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 109</b>  | Anonyme               | LES MORUTIERS                      |                       | Bernard Lallement     | XXI. S.   | Français/ Flamand | TTB       | 2     | A          |
| <b>MeF 114</b>  | Anonyme               | CE SONT LES GARS D'AMBLY           |                       | Bernard Lallement     | XXI. S.   | Français          | TbarB     | 2     | A          |
| <b>MeF 119</b>  | Anonyme (1874)        | NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN |                       | Thomas P. Fenner      | XIX.S     | Anglais           | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 132</b>  | Anonyme               | LAS J'AI REVE                      |                       | Claude Vercher        | XXI. S.   | Français          | SATB      | 3     | B          |
| <b>MeF 133</b>  | Anonyme               | A LA PECHE DES MOULES              |                       | Vincent d'Indy        | XX. S.    | Français          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 312</b>  | Anonyme               | COMBIEN DE FOIS                    |                       |                       | XVII. S   | Français          | SAH       | 2     | A          |
| <b>MEF 314</b>  | Anonyme               | BON VIN                            |                       |                       | XVIII. S. | Français          | SAH       | 4     | B          |
| <b>MeF 326a</b> | Anonyme               | LE PORTEUR D'EAU                   |                       |                       | XVIII. S. | Français          | Sbar      | 1     | A          |
| <b>MeF 327</b>  | Anonyme               | C'EST DANS LA SAISON DE L'AUTOMNE  |                       |                       | XVII. S.  | Français          | Sbar      | 2     | A          |
| <b>MeF 328</b>  | Anonyme Baroque       | SITÔT QUE L'ON EST ENTÊTE D'AMOUR  |                       |                       | XVII. S.  | Français          | SAH       | 3     | B          |
| <b>MeF 338</b>  | Anonyme               | PUISQU'ON NE PEUT UN JOUR          |                       |                       | XVIII. S. | Français          | SAB       | 2     | A          |
| <b>MeF 345</b>  | Anonyme 18e siècle    | AH ! QU'IL EST DOUX DE REVOIR      |                       |                       | XVIII. S. | Français          | SAH       | 2     | A          |
| <b>MeF 345</b>  | Anonyme 18e siècle    | TIRCIS DISAIT L'AUTRE JOUR         |                       |                       | XVIII. S. | Français          | SAH       | 2     | A          |
| <b>MeF 426</b>  | Anonyme               | SUZANNE UN JOUR                    | G. Guérault           |                       | XVI. S.   | Français          | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 461</b>  | Anonyme               | FRICASSEE "AUPRES DE VOUS"         |                       |                       | XVI. S.   | Français          | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 498</b>  | Anonyme               | A DEJEUNER LA BELLE ANDOUILLE      |                       |                       | XVI. S.   | Français          | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 506</b>  | Anonyme               | ILS SE SONT BIEN PELES             | Anonyme (Italie 1504) |                       | XVI. S.   | Français          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 507</b>  | Anonyme               | ILS SE SONT BIEN PELES             |                       | F-A GEVAERT           | XVI. S.   | Français          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 517</b>  | Anonyme               | REVEILLEZ-VOUS PICARDS             |                       | François-Auguste Geva | XVI. S.   | Français          | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 518</b>  | Anonyme               | JOYEUSEMENT, IL FAIT BON VIVRE     |                       |                       | XVI. S    | Français          | SATB      | 3     | B          |
| <b>MeF 519</b>  | Anonyme               | PÈRE BACCHUS                       |                       |                       | XVII. S.  | Français          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 521</b>  | Anonyme               | L'AUTRE JOUR                       |                       |                       | XVI. S.   | Français          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 522</b>  | Anonyme               | L'AUTRE JOUR M'EN REVENANT         |                       |                       | XVII. S.  | Français          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 603</b>  | Anonyme               | DIN DI RIN DIN                     |                       |                       | XVI. S.   | Espagnol          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 627</b>  | Anonyme               | VITRUM NOSTRUM                     |                       |                       | XVI. S.   | Latin             | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 744</b>  | Anonyme               | ALTA TRINIT BEATA                  |                       |                       | XIX.S.    | Italien           | SATB      | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR           | TITRE                              | AUTEUR                    | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION     | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-----------------------|------------------------------------|---------------------------|-------------------|-----------|----------|---------------|-------|------------|
| <b>MeF 749</b>  | Anonyme               | GAUDE MATER POLONIA                |                           |                   | XVIII. S. | Latin    | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 762</b>  | Anonyme               | GAUDETE                            |                           | Francis Rappart   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1107</b> | Anonyme               | LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES       |                           | F-A GEVAERT       | XIX. S.   | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 1108</b> | Anonyme               | GRÂCE SOIT RENDUE                  | Jehan Tisserant           | Bernard Lallement | XXI. S.   | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 1118</b> | Anonyme               | BERGERS, QUEL EST DONC CE RAMAGE ? |                           |                   | XIX. S.   | Français | SAH           | 2     | A          |
| <b>MeF 1745</b> | Anonyme               | O VERE DEUS                        |                           |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 339</b>  | Anonyme 18e siècle    | VOUS LAISSIEZ MON AMOUR LANGUIR    |                           |                   | XVIII. S. | Français | SAH           | 2     | A          |
| <b>MeF 436</b>  | Jacob Arcadelt        | MARGOT LABOUREZ LES VIGNES         |                           |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 515</b>  | Jacques Arcadelt      | NOUS VOYONS QUE LES HOMMES         |                           |                   | XVI. S.   | Français | SAH           | 2     | A          |
| <b>MeF 624</b>  | Jacob Arcadelt        | IL BIANCO E DOLCE CIGNO            |                           |                   | XVI. S.   | Italien  | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1732</b> | Bernard Aubin         | SALVE REGINA                       |                           |                   | XXI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 927</b>  | Edmond Audran         | COUPLETS DU VIN DOUX               | Chivot et Duru            |                   | XIX.S.    | Français | SATB.Orch     | 8     | C          |
| <b>MeF 601</b>  | Filippo Azzaiolo      | SENTOMI LA FORMICULA               |                           |                   | XVI. S.   | Italien  | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 618</b>  | Filippo Azzaiolo      | GENTIL MADONNA                     |                           |                   | XVI. S.   | Italien  | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 618b</b> | Filippo Azzaiolo      | GENTIL MADONNA                     |                           |                   | XVI. S.   | Italien  | SAH           | 2     | A          |
| <b>MeF 625</b>  | Filippo Azzaiolo      | QUANDO LA SERA                     |                           |                   | XVI. S.   | Italien  | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 719</b>  | Johann Sebastian Bach | BEFIEL DU DEINE WEGE               |                           |                   | XVIII. S. | Allemand | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 726</b>  | Johann Sebastian Bach | WENN ICH EINMAL SOLL SCHEIDEN      |                           |                   | XVIII. S. | Allemand | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 735</b>  | Johann Sebastian Bach | GLORIA SEI DIR GESUNGEN            |                           |                   | XVIII. S. | Allemand | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 753</b>  | Johann Sebastian Bach | UNTER DEINEM SCHIRMEN              |                           |                   | XVIII. S. | Allemand | SMATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 609</b>  | Adriano Banchieri     | CONTRAPONTO BESTIALE               |                           |                   | XVI. S.   | Italien  | SSATB         | 8     | C          |
| <b>MeF 826</b>  | John Barnby           | SWEET AND LOW                      | Alfred Tennyson           |                   | XIX.S.    | Anglais  | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 353</b>  | Ludwig van Beethoven  | GLÜCK ZUM NEUEN JAHR               |                           |                   | XIX. S.   | Allemand | SAH           | 2     | A          |
| <b>MeF 1759</b> | Ludwig van Beethoven  | JESUS DULCIS MEMORIA               |                           |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 701</b>  | Jachet van Berchem    | O JESU CHRISTE                     |                           |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 844</b>  | Francesco Berger      | O NIGHT, LOVELY NIGHT              |                           |                   | XIX.S.    | Anglais  | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 722</b>  | Hector Berlioz        | L'ADIEU DES BERGERS                |                           |                   | XIX.S.    | Français | SATB.Piano    | 8     | C          |
| <b>MeF 220</b>  | Jacques Berthier      | TENTATION                          | Patrice de la Tour du Pin |                   | XX. S.    | Français | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1712</b> | Jacques Berthier      | GENESE                             | Patrice de la Tour du Pin |                   | XX. S.    | Français | B + Solo + Or | 12    | D          |
| <b>MeF 526</b>  | Anthoine de Bertrand  | AMOUR, DONNE-MOI PAIX OU TREVE     |                           |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 527</b>  | Anthoine de Bertrand  | JE PARANGONNE AU SOLEIL            | Pierre de Ronsard         |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 529</b>  | Anthoine de Bertrand  | DEMANDES-TU DOUCE ENNEMIE          | Pierre de Ronsard         |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 530</b>  | Anthoine de Bertrand  | AH SEIGNEUR DIEU                   | Pierre de Ronsard         |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR              | TITRE                          | AUTEUR                | ARRANGEUR       | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION    | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|--------------------------|--------------------------------|-----------------------|-----------------|-----------|----------|--------------|-------|------------|
| <b>MeF 531</b>  | Anthoine de Bertrand     | CE RIS PLUS DOUX               | Pierre de Ronsard     |                 | XVI. S.   | Français | SATB         | 6     | C          |
| <b>MeF 513</b>  | Gilles Binchois          | FILLES A MARIER                |                       |                 | XV. S     | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 940</b>  | Georges Bizet            | PASTORALE                      | Alphonse Daudet       |                 | XIX.S.    | Français | SATB + piano | 8     | C          |
| <b>MeF 1115</b> | Georges Bizet            | MARCHE DES ROIS                | Alphonse Daudet       |                 | XIX.S.    | Français | SATB + piano | 8     | C          |
| <b>MeF 1705</b> | Bizet - Gigout           | ECCE SACERDOS - ND DE BERCY    |                       |                 | XIX.S.    | Latin    | SMA orgue    | 4     | B          |
| <b>MeF 760</b>  | Jan Blockx               | AVE VERUM CORPUS               |                       |                 | XX. S.    | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 323</b>  | John Blow                | TRIP, TRIP, TRIP DAM'SELS      |                       |                 | XVIII. S. | Anglais  | SAH + B.C.   | 4     | B          |
| <b>MeF 316</b>  | Joseph Bodin de Boismort | DO DO L'ENFANT DO              |                       |                 | XVIII. S. | Français | TTB          | 3     | B          |
| <b>MeF 317</b>  | Joseph Bodin de Boismort | DO DO L'ENFANT DO              |                       |                 | XVIII. S. | Français | SAH          | 3     | B          |
| <b>MeF 322</b>  | Joseph Bodin de Boismort | PROFITONS DES BIENFAITS        |                       |                 | XVIII. S. | Français | SAH          | 2     | A          |
| <b>MeF 336</b>  | Joseph Bodin de Boismort | A TA SANTE, MON CHER AMANT     |                       |                 | XVIII. S. | Français | SB           | 2     | A          |
| <b>MeF 341</b>  | Joseph Bodin de Boismort | TROIS AMANTS MALHEUREUX        |                       |                 | XVIII. S. | Français | S Mezz B     | 3     | B          |
| <b>MeF 354</b>  | Joseph Bodin de Boismort | LAISSONS LA DORMIR GREGOIRE    |                       |                 | XVIII. S. | Français | SH           | 3     | B          |
| <b>MeF 504</b>  | Pierre Bonnet            | MON PÈRE ET MA MERE            |                       |                 | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 703</b>  | Dimitri Bortnianski      | TEBE POEM                      |                       |                 | XIX.S.    | Slavon   | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 348</b>  | Jean-Baptiste Bousset    | J'ENTENDAIS DIRE A MON MEDECIN |                       |                 | XVIII. S. | Français | SAH          | 2     | A          |
| <b>MeF 324</b>  | Bouteiller l'Ainé        | QUE FERONS-NOUS AMIS ?         |                       |                 | XVIII. S. | Français | Sbar         | 2     | A          |
| <b>MeF 496</b>  | Gilles Bracquet          | LES FILLES D'YPRES             |                       | Francis Rappart | XVI. S.   | Français | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 706</b>  | Johannes Brahms          | BEGRÄBNISGESANG                |                       |                 | XIX.S.    | Allemand | SATBB.Orch   | 8     | C          |
| <b>MeF 801</b>  | Johannes Brahms          | WALDESNACHT                    | Paul Heyse            |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 802</b>  | Johannes Brahms          | DER FIEDLER                    |                       |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 803</b>  | Johannes Brahms          | SCHNITTER TOD                  |                       |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 804</b>  | Johannes Brahms          | DIE WOLLUST IN DEN MAIEN       |                       |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 809</b>  | Johannes Brahms          | DES ABENDS                     |                       |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 814</b>  | Johannes Brahms          | ERLAUBE MIR                    |                       |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 815</b>  | Johannes Brahms          | ROSMARIN                       | Josef von Eichendorff |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 816</b>  | Johannes Brahms          | DARTHULAS GRABESGESANG         | Ossian von Herder     |                 | XIX.S.    | Allemand | SMATBB       | 8     | C          |
| <b>MeF 818</b>  | Johannes Brahms          | DA UNTEN IM TALE               |                       |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 819</b>  | Johannes Brahms          | VERGANGEN IST MIT GLÜCK        | Mitler                |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 820</b>  | Johannes Brahms          | IN STILLER NACHT               |                       |                 | XIX.S.    | Allemand | SATBB        | 2     | A          |
| <b>MeF 821</b>  | Johannes Brahms          | ALL MEIN HERZGEDANKEN          | Paul Heyse            |                 | XIX.S.    | Allemand | SMATBB       | 4     | B          |
| <b>MeF 823</b>  | Johannes Brahms          | DEIN HERZLEIN MILD             | Paul Heyse            |                 | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 824</b>  | Johannes Brahms          | ES GEHT EIN WEHEN              | Paul Heyse            |                 | XIX.S.    | Allemand | SATBB        | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                 | TITRE                                | AUTEUR               | ARRANGEUR             | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION      | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-----------------------------|--------------------------------------|----------------------|-----------------------|-----------|----------|----------------|-------|------------|
| <b>MeF 825</b>  | Johannes Brahms             | VON ALTEN LIEBESLIEDER               |                      | Des Knaben Wunderhorn | XIX.S.    | Allemand | SSAATTBB       | 4     | B          |
| <b>MeF 827</b>  | Johannes Brahms             | ABSCHIEDSLIED (ich fahr dahin)       |                      |                       | XIX.S.    | Allemand | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 796</b>  | Julia Brainard              | AGNUS DEI                            |                      |                       | XIX.S.    | Latin    | SA + piano     | 7     | C          |
| <b>MeF 797</b>  | Julia Brainard              | THERE IS A CALM FOR THOSE WHO WEEP   | James Montgomery     |                       | XIX.S.    | Anglais  | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 331</b>  | Sébastien de Brossard       | LES AMANTS                           |                      |                       | XVII. S.  | Français | SAH            | 1     | A          |
| <b>MeF 331</b>  | Sébastien de Brossard       | DÉJÀ L'HIVER                         |                      |                       | XVII. S.  | Français | SAH            | 2     | A          |
| <b>MeF 332</b>  | Sébastien de Brossard       | AU VENT LES ETENDARDS                |                      |                       | XVII. S.  | Français | SAH            | 4     | B          |
| <b>MeF 340</b>  | Sébastien de Brossard       | AMOUR NE TROUBLE PAS                 |                      |                       | XVII. S.  | Français | SAH + B.C.     | 2     | A          |
| <b>MeF 709</b>  | Charles Brown               | MESSE EN L'HONNEUR DE SAINTE-CECILE  |                      |                       | XX. S.    | Latin    | SATB           | 12    | D          |
| <b>MeF 741</b>  | Anton Bruckner              | VEXILLA REGIS                        |                      |                       | XIX.S.    | Latin    | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 840</b>  | Anton Bruckner              | TANTUM ERGO (en mib)                 | Saint Thomas d'Aquin |                       | XIX.S     | Latin    | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 841</b>  | Anton Bruckner              | TANTUM ERGO à 5 voix                 | Saint Thomas d'Aquin |                       | XIX.S     | Latin    | SSATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 523</b>  | De Bussy                    | LAS, IL N'A NUL MAL                  |                      |                       | XVI. S.   | Français | SATB           | 6     | C          |
| <b>MeF 754</b>  | William Byrd                | AVE VERUM CORPUS                     |                      |                       | XVI. S.   | Latin    | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 438</b>  | Pierre Cadeac               | JE SUIS DESHERITEE                   |                      |                       | XVI. S.   | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 325</b>  | André Campra                | MALGRE L'ECLAT DE L'INFIDELE ARDEUR  |                      |                       | XVIII. S. | Français | Sbar           | 3     | B          |
| <b>MeF 1744</b> | André Campra                | Missa Ad majorem Dei gloria          |                      |                       | XVIII. S. | Latin    | SATB           | 48    | 8,50 €     |
| <b>MeF 335</b>  | Giacomo Carissimi           | AMANTI, CHE DITE ?                   |                      |                       | XVII. S.  | Italien  | SSH + B-C      | 4     | B          |
| <b>MeF 1733</b> | Giovanni Battista Casali    | ADJUVA NOS DEUS                      |                      |                       | XVIII. S. | Latin    | SATB + B.C.    | 5     | C          |
| <b>MeF 633</b>  | Madalena Casulana           | MORIR NON PUO IL MOI CORE            |                      |                       | XVI. S.   | Italien  | SATB           | 3     | B          |
| <b>MeF 634</b>  | Madalena Casulana           | O NOTTE, O CIELO, O MARE             |                      |                       | XVI. S.   | Italien  | SATB           | 3     | B          |
| <b>MeF 437</b>  | Nicolle des Celliers d'Hesd | DEUIL DOUBLE DEUIL                   |                      |                       | XVI. S.   | Français | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 463</b>  | Nicolle des Celliers d'Hesd | RAMONEZ-MOI MA CHEMINEE              |                      |                       | XVI. S.   | Français | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 409</b>  | Pierre Certon               | LA LA LA JE NE L'OSE DIRE            |                      |                       | XVI. S.   | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 444</b>  | Pierre Certon               | MARTIN S'EN ALLA AU LENDIT           |                      |                       | XVI. S.   | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 488</b>  | Pierre Certon               | J'AI LE REBOURS                      |                      |                       | XVI. S.   | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 499</b>  | Pierre Certon               | PLUS NE SUIS CE QUE J'AI ÉTÉ         | Clément Marot        |                       | XVI. S.   | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 1730</b> | Marc-Antoine Charpentier    | DOMINE FAC SALVUM                    |                      |                       | XVII. S   | Latin    | SA + B. C.     | 2     | A          |
| <b>MeF 1760</b> | Marc-Antoine Charpentier    | O SACRUM CONVIVIVM                   | Saint Thomas d'Aquin |                       | XVII. S.  | Latin    | TB + BC Chiffi | 3     | B          |
| <b>MeF 1780</b> | Marc-Antoine Charpentier    | OMNI DIE DIC MARIAE                  | Bernard de Cluny     |                       | XVII. S.  | Latin    | TB + BC Chiffi | 4     | B          |
| <b>MeF 334</b>  | Nicolas Chastellet          | JE NE VEUX POINT QUE DANS L'HISTOIRE |                      |                       | XVI. S.   | Français | SAH            | 2     | A          |
| <b>MeF 839</b>  | Ernest Chausson             | BALLATA                              | Dante Alighieri      |                       | XIX.S.    | Italien  | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 337</b>  | François Chauvon            | LE CHARIVARI                         |                      |                       | XVIII. S. | Français | SATB           | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR               | TITRE  | AUTEUR               | ARRANGEUR              | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION       | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|---------------------------|--|----------------------|------------------------|-----------|----------|-----------------|-------|------------|
| <b>MeF 845</b>  | Franz Xaver Chwatal       | LOVELY NIGHT VE  |                      |                        | XIX.S.    | Anglais  | TTBB            | 2     | A          |
| <b>MeF 846</b>  | Franz Xaver Chwatal       | LOVELY NIGHT VM  |                      |                        | XIX.S.    | Anglais  | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 484</b>  | Clemens non papa          | AU JOLI BOIS (JE RENCONTRAI MA MIE)                        |                      |                        | XVI. S.   | Français | ATB             | 2     | A          |
| <b>MeF 1746</b> | Louis-Nicolas Clérambault | ADORAMUS TE  |                      |                        | XVII. S.  | Latin    | H + B.C chiffre | 3     | B          |
| <b>MeF 1755</b> | Louis-Nicolas Clérambault | O SALUTARIS HOSTIA   |                      |                        | XVIII. S. | Latin    | SA              | 2     | A          |
| <b>MeF 228</b>  | Dominique Cosaert         | TRANCHEE BRUMEUSE  | Dominique Cosaert    |                        | XXI. S    | Français | SATB + piano    | 6     | C          |
| <b>MeF 230</b>  | Dominique Cosaert         | HYMNUS   |                      | d'après L. V. Beethove | XXI. S.   | Allemand | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1713</b> | Dominique Cosaert         | PATER NOSTER   |                      |                        | XXI. S.   | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 413</b>  | Guillaume Costeley        | JE VOIS DES GLISSANTES EAUX                                |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 415</b>  | Guillaume Costeley        | QUAND LE BERGER VIT LA BERGERE                             |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 416</b>  | Guillaume Costeley        | ALLONS GAI GAI BERGERES                                    |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 423</b>  | Guillaume Costeley        | DESSOUS LE MAI   |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 428</b>  | Guillaume Costeley        | MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE                            | Pierre de Ronsard    |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 441</b>  | Guillaume Costeley        | QUE DE PASSIONS ET DOULEURS                                |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 446</b>  | Guillaume Costeley        | LAS JE N'EUSSE JAMAIS PENSE                                | Pierre de Ronsard    |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 454</b>  | Guillaume Costeley        | JE SENS SUR MON AME PLEUVOIR                               |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 462</b>  | Guillaume Costeley        | TOUTES LES NUITS JE NE PENSE                               | Clément Marot        |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 472</b>  | Guillaume Costeley        | HARDIS FRANCAIS  |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 8     | C          |
| <b>MeF 476</b>  | Guillaume Costeley        | ALLONS AU VERT BOCAGE                                      |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 422</b>  | Thomas Crecquillon        | UN DOUX NENNI  | Clément Marot        |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 424</b>  | Thomas Crecquillon        | DEDANS TOURNAI   | Clément Marot        |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 440</b>  | Thomas Crecquillon        | UN GAI BERGER PRIAIT                                       |                      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 1728</b> | Giovanni Croce            | O VOS OMNES  |                      |                        | XVI. S    | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1729</b> | Giovanni Croce            | TENEBRAE FACTAE SUNT                                       |                      |                        | XVI. S    | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1739</b> | Giovanni Croce            | CANTATE DOMINO   | Psaume 96 (95)       |                        | XVI. S    | Latin    | SATB            | 3     | B          |
| <b>MeF 326b</b> | Anonyme Baroque           | ETRENNES   |                      |                        | XVIII. S. | Français | Sbar            | 1     | A          |
| <b>MeF 1761</b> | Franz Danzi               | SALVE REDEMPTOR  |                      |                        | XIX. S.   | Latin    | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 343</b>  | Louis-Claude Daquin       | AMIS, DANS CE FESTIN                                       |                      |                        | XVIII. S. | Français | SB              | 3     | B          |
| <b>MeF 502</b>  | Thibault de Courville     | LORSQUE MOURRAIS DE T'AIMER                                | Antoine de Baïf      |                        | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 313</b>  | Michel de la Barre        | DEUX AIRS A BOIRE  |                      |                        | XVII. S   | Français | SH              | 2     | A          |
| <b>MeF 1720</b> | Camille de Vos            | O SALUTARIS HOSTIA   | Saint Thomas d'Aquin |                        | XIX. S    | Latin    | TTBB            | 2     | A          |
| <b>MeF 1721</b> | Camille de Vos            | O SALUTARIS HOSTIA   | Saint Thomas d'Aquin |                        | XIX. S    | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 854</b>  | Claude Debussy            | DIEU, QU'IL LA FAIT BON REGARDER (Vercio Charles d'Orléans |                      |                        | XIX. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR            | TITRE                                    | AUTEUR                       | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE        | FORMATION      | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|------------------------|--|------------------------------|-------------------|-----------|---------------|----------------|-------|---------------|
| <b>MeF 857</b>  | Claude Debussy         | YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Versio | Charles d'Orléans            |                   | XIX. S.   | Français      | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 858</b>  | Claude Debussy         | YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Versio | Charles d'Orléans            |                   | XIX. S.   | Français      | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 859</b>  | Claude Debussy         | DEUX CHANSONS DE CHARLES D'ORLEANS       | Charles d'Orléans            |                   | XIX. S.   | Français      | SATB           | 16    | 6,50 €        |
| <b>MeF 464</b>  | Delafon                | A CE MATIN TROUVAI                       |                              |                   | XVI. S.   | Français      | SATB           | 4     | B             |
| <b>Mef 836</b>  | Léo Delibes            | RESPECT A LA VIEILLESSE                  | Alphonse Hinzelin            |                   | XIX. S.   | Français      | SATB           | 3     | B             |
| <b>Mef 837</b>  | Léo Delibes            | AU PRINTEMPS                             | Philippe Gille               |                   | XIX. S.   | Français      | SSA            | 3     | B             |
| <b>Mef 838</b>  | Léo Delibes            | EN AVANT !                               | Paul de France               |                   | XIX. S.   | Français      | TTBB           | 6     | C             |
| <b>MeF 931</b>  | Léo Delibes            | RONDE DE L'OMELETTE                      | Marc Michel - Eugène Labiche |                   | XIX.S     | Français      | SATB piano     | 16    | 6,50 €        |
| <b>MeF 1704</b> | Léo Delibes            | SANCTA MARIA                             |                              |                   | XIX.S.    | Latin         | SA orgue       | 3     | B             |
| <b>MeF 320</b>  | Déon                   | LE CARILLON DE LA SAMARITAINE            |                              |                   | XVIII. S. | Français      | SAH            | 6     | C             |
| <b>MeF 344</b>  | Jean Desfontaines      | LORSQUE BACCHUS                          |                              |                   | XVIII. S. | Français      | SAH            | 3     | B             |
| <b>MeF 1714</b> | Yvonne Desportes       | NOTRE PÈRE                               |                              |                   | XX. S.    | Français      | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 1715</b> | Yvonne Desportes       | NOTRE PÈRE                               |                              |                   | XX. S.    | Français      | Voix et orgue  | 3     | B             |
| <b>MeF 118</b>  | Alexandre Desrousseaux | LE P'TIT QUINQUIN                        |                              | Dominique Cosaert | XIX. S.   | Picard, Ch'ti | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 137</b>  | Olivier Geoffroy       | CHANSONS HISTOIRE DE France              |                              | Olivier Geoffroy  | XXI. S.   | Français      | SA + piano     | 28    | 7,00 €        |
| <b>MeF 849</b>  | Divers                 | DUOS                                     |                              |                   |           |               | SA SH          | 44    | 8,50 €        |
| <b>MeF 902</b>  | Gaetano Donizetti      | I DIAMANTI PRESTO                        | G. Donizetti et Ruffini      |                   | XIX.S.    | Italien       | SATB.Orch      | 2     | A             |
| <b>MeF 903</b>  | Gaetano Donizetti      | CHE INTERMINABILE                        | G. Donizetti et Ruffini      |                   | XIX.S.    | Italien       | SATTB.Orch     | 8     | C             |
| <b>MeF 329</b>  | Louis-Antoine Dornel   | JE NE VEUX PLUS DORMIR                   |                              |                   | XVIII. S. | Français      | SAH            | 3     | B             |
| <b>MeF 608</b>  | John Dowland           | NOW O NOW I NEEDS                        |                              |                   | XVI. S.   | Anglais       | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 616</b>  | John Dowland           | IF MY COMPLAINTS                         |                              |                   | XVI. S.   | Anglais       | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 497</b>  | Du Croc                | LES BONS FRERES DE THEROUANNE            |                              | Francis Rappart   | XVI. S.   | Français      | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 500</b>  | Guillaume Dufay        | J'AI MIS MON Cœur                        |                              |                   | XV. S.    | Français      | SAH            | 2     | A             |
| <b>MeF 315</b>  | Dubuisson              | O GENTIL JOLI VERRE                      |                              |                   | XVIII. S. | Français      | SAH            | 2     | A             |
| <b>MeF 1707</b> | Albert Duhaupas        | NOTRE-DAME DES MIRACLES                  |                              |                   | XIX.S.    | Latin         | SMA orgue      | 2     | A             |
| <b>MeF 1709</b> | Henry Dumont (du Mont) | PUISQUE LA GRÂCE                         | Antoine Godeau               |                   | XVII. S.  | Latin         | SATB + B.C.    | 2     | A             |
| <b>MeF 1710</b> | Henry Dumont (du Mont) | QUAND L'ESPRIT                           | Antoine Godeau               |                   | XVII. S.  | Latin         | SATB + B.C.    | 2     | A             |
| <b>MeF 1756</b> | Henry Dumont (du Mont) | LOUEZ PAR DES CHANSONS NOUVELLES         |                              |                   | XVII. S.  | Français      | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 1757</b> | Henry Dumont (du Mont) | PEUPLES, BATTEZ DES MAINS                |                              |                   | XVII. S.  | Français      | SATB           | 3     | B             |
| <b>MeF 1767</b> | Henry Dumont (du Mont) | PANIS ANGELICUS                          | Saint Thomas d'Aquin         |                   | XVIII. S. | Latin         | TB + BC Chiffi | 2     | A             |
| <b>MeF 1768</b> | Henry Dumont (du Mont) | CANTATE DOMINO                           |                              |                   | XVIII. S. | Latin         | TB + BC Chiffi | 8     | C             |
| <b>MeF 1777</b> | Henry Dumont (du Mont) | HEUREUX QUI N'OUVRE POINT SON CŒUR       | Antoine Godeau               |                   | XVIII. S. | Français      | TB + BC Chiffi | 4     | B             |
| <b>MeF 321</b>  | Duplessis              | LE PERROQUET                             |                              |                   | XVIII. S. | Français      | SAH            | 2     | A             |



| REFERENCE       | COMPOSITEUR               | TITRE                            | AUTEUR               | ARRANGEUR        | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION       | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|----------------------|------------------|-----------|----------|-----------------|-------|------------|
| <b>MeF 632</b>  | Juan del Encina           | CANCIONES DEL PALACIO            |                      |                  | XVI. S.   | Espagnol | SATB            | 11    | D          |
| <b>MeF 610</b>  | Tiberio Fabrianese        | E QUANDO HA FA                   |                      |                  | XVI. S.   | Italien  | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 788</b>  | Gabriel Fauré             | TANTUM ERGO                      |                      |                  | XX. S.    | Latin    | SATB Org        | 3     | B          |
| <b>MeF 831</b>  | Gabriel Fauré             | VIEILLE CHANSON                  | G. Fauré             |                  | XIX.S.    | Français | A (ou H)+ piar  | 4     | B          |
| <b>MeF 1736</b> | Gabriel Fauré             | AVE MARIA                        |                      |                  | XIX. S    | Latin    | TTB orgue       | 3     | B          |
| <b>MeF 1743</b> | Gabriel Fauré             | AVE MARIA                        |                      |                  | XIX. S    | Latin    | SAH orgue       | 3     | B          |
| <b>MeF 1778</b> | Heinrich Finck            | O QUAM SANCTUS PANIS ISTE        |                      |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 516</b>  | Pierre Fontaine           | PASTOURELLE EN UN VERGER         |                      |                  | XV. S     | Français | SSA             | 3     | B          |
| <b>MeF 1708</b> | César Franck              | NOTRE-DAME DE FOI                |                      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB orgue      | 2     | A          |
| <b>MeF 1781</b> | César Franck              | AVE MARIA                        |                      |                  | XIX. S.   | Latin    | STB + orgue     | 3     | B          |
| <b>MeF 742</b>  | Giovanni Gabrieli         | HODIE CHRISTUS NATUS EST         |                      |                  | XVI. S.   | Latin    | SATB.SATB       | 12    | D          |
| <b>MeF 1764</b> | Giovanni Gabrieli         | BEATA ES, VIRGO MARIA            |                      |                  | XVI. S.   | Latin    | zzATBarB (6 v   | 8     | C          |
| <b>MeF 1765</b> | Giovanni Gabrieli         | CANTATE DOMINO                   |                      |                  | XVI. S.   | Latin    | zzATBarB (6 v   | 4     | B          |
| <b>MeF 628</b>  | Giovanni Giacomo Gastoldi | IL TEDESCO                       |                      |                  | XVI. S.   | Italien  | SAH             | 2     | A          |
| <b>MeF 226</b>  | André Gedalge             | A TRAVERS L'ESPACE               | Léon Durocher        |                  | XIX.S.    | Français | SATB piano      | 9     | D          |
| <b>MeF 1735</b> | André Gedalge             | ECCE FIDELIS SERVUS              |                      |                  | XX. S.    | Latin    | orgue violon (a | 4     | B          |
| <b>MeF 465</b>  | Gentian                   | DIEU QUI CONDUIS                 |                      |                  | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 512</b>  | Gentian                   | CELLE QUI A FACHEUX MARI         | Clément Marot        |                  | XVI. S.   | Français | SATB            | 3     | B          |
| <b>MeF 528</b>  | Gentian                   | JE SUIS ROBERT                   |                      |                  | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 116</b>  | Traditionnel              | NOUS ETIONS TROIS JEUNES FILLES  |                      | Olivier Geoffroy | XXI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 117</b>  | Traditionnel              | MADAM' LA MARIEE                 |                      | Olivier Geoffroy | XXI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 303</b>  | Felice Giardini           | VIVA TUTTE LE VEZZOSE            |                      |                  | XVIII. S. | Italien  | SAH             | 2     | A          |
| <b>MeF 798</b>  | Eugène Gigout             | TANTUM ERGO                      |                      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB + orgue    | 4     | B          |
| <b>MeF 799</b>  | Eugène Gigout             | AVE VERUM CORPUS                 |                      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB + Orgue    | 4     | B          |
| <b>MeF 768</b>  | Claude Goudimel           | PERE ETERNEL                     | Clément Marot        |                  | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 769</b>  | Claude Goudimel           | O SOUVERAIN PASTEUR              | Clément Marot        |                  | XVI. S.   | Français | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 770</b>  | Claude Goudimel           | ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES | Clément Marot        |                  | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 771</b>  | Claude Goudimel           | REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE     | Clément Marot        |                  | XVI. S.   | Français | SATB            | 4     | B          |
| <b>MeF 789</b>  | Charles Gounod            | AVE REGINA COELORUM              |                      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 790</b>  | Charles Gounod            | SALVE REGINA                     |                      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB            | 3     | B          |
| <b>MeF 791</b>  | Charles Gounod            | Oraison                          |                      |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 792</b>  | Charles Gounod            | O SALUTARIS HOSTIA               | Saint Thomas d'Aquin |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB            | 2     | A          |
| <b>MeF 793</b>  | Charles Gounod            | ECCE PANIS ANGELORUM             | Saint Thomas d'Aquin |                  | XIX.S.    | Latin    | SATB            | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                | TITRE                                | AUTEUR                 | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION     | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|----------------------------|--------------------------------------|------------------------|-------------------|-----------|----------|---------------|-------|------------|
| <b>MeF 794</b>  | Charles Gounod             | SANCTA MARIA                         |                        |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 795</b>  | Charles Gounod             | ADORAMUS TE                          |                        |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 855</b>  | Charles Gounod             | CHANTS POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX | Charles Turpin         |                   | XIX. S.   | Français | SSA           | 5     | C          |
| <b>MeF 1718</b> | Charles Gounod             | DA PACEM DOMINE                      |                        |                   | XIX.S.    | Latin    | SSA + orgue   | 3     | B          |
| <b>MeF 1747</b> | Charles Gounod             | KYRIE                                |                        |                   | XIX. S.   | Grec     | SMATB         | 8     | C          |
| <b>MeF 1779</b> | Clémence de Grandval       | FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM         | Jaquopone da Todi      |                   | XIX. S.   | Latin    | SATB          | 8     | C          |
| <b>MeF 346</b>  | Nicolas Racot de Grandval  | J'AI LANGUI SOUS VOS DURES LOIS      |                        |                   | XVIII. S. | Français | SAH           | 3     | B          |
| <b>MeF 743</b>  | Edouard Grieg              | AVE MARIS STELLA                     |                        |                   | XIX.S.    | Latin    | SSAATBB       | 2     | A          |
| <b>MeF 705</b>  | Ludovico grosso da Viadana | EXULTATE JUSTI IN DOMINO             |                        |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 468</b>  | Nicolas de la Grotte       | QUAND LE GRIL CHANTE                 |                        |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 1103</b> | Franz-Xaver Gruber         | DOUCE NUIT                           | Joseph Mohr            | Dominique Cosaert | XIX.S.    | Français | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 729</b>  | Francisco Guerrero         | AVE MARIA                            |                        |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 466</b>  | Guiard                     | OR OYEZ LES INTROÏTS                 |                        |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 8     | C          |
| <b>MeF 786</b>  | Alexandre Guilmant         | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin   |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB Org      | 2     | A          |
| <b>MeF 787</b>  | Alexandre Guilmant         | TANTUM ERGO                          |                        |                   | XIX.S.    | Latin    | SATB Org      | 2     | A          |
| <b>MeF 1109</b> | Alexandre Guilmant         | PUER NOBIS NASCITUR                  |                        | François Gevaert  | XIX. S    | Français | B + Solo + Or | 3     | B          |
| <b>MeF 710</b>  | Georg Friedrich Haendel    | ALLELUIA                             |                        |                   | XVIII. S. | Anglais  | SATB.Orch     | 8     | C          |
| <b>MeF 605</b>  | Hans Leo Hassler           | MEIN GEMÜT IST MIR VERWIRRET         |                        |                   | XVI. S.   | Allemand | SMATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 612</b>  | Hans Leo Hassler           | TANZEN UND SPRINGEN                  |                        |                   | XVI. S.   | Allemand | SSATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 1114</b> | Hans Leo Hassler           | ANGELUS AD PASTORES                  |                        |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1740</b> | Hans Leo Hassler           | CANTATE DOMINO                       |                        |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 1741</b> | Hans Leo Hassler           | AVE MARIS STELLA                     |                        |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 1742</b> | Hans Leo Hassler           | DIXIT MARIA AD ANGELUM               |                        |                   | XVI. S.   | Latin    | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 1766</b> | Hans Leo Hassler           | EXULTATE DEO                         |                        |                   | XVI. S.   | Latin    | SSATB         | 8     | C          |
| <b>MeF 843</b>  | John Liptrot Hatton        | WHEN EVENING'S TWILIGHT              |                        |                   | XIX.S.    | Anglais  | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 308</b>  | Josef Haydn                | DIE HARMONIE IN DER EHE              | Goetz                  |                   | XVIII. S. | Allemand | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 851</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel   | MORGENGRUSS                          | Wilhelm Hensel         |                   | XIX. S.   | Allemand | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 856</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel   | SCHÖNE FREMDE                        | Joseph von Eichendorff |                   | XIX. S.   | Allemand | SATB          | 7     | C          |
| <b>MeF 860</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel   | HÖRST DU NICHT DIE BAÜME RAUSCHEN ?  | Joseph von Eichendorff |                   | XIX. S.   | Allemand | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 861</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel   | IM HERBSTE                           |                        |                   | XIX.S.    | Allemand | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 863</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel   | ABENDLICH SCHON RAUSCHT DER WALD     | Joseph von Eichendorff |                   | XIX.S.    | Allemand | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 864</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel   | IM WALD                              | Emanuel von Geibel     |                   | XIX.S.    | Allemand | SATB          | 7     | C          |
| <b>MeF 477</b>  | Guillaume Le Heurteur      | MIRELARIDON                          |                        |                   | XVI. S.   | Français | SATB          | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                | TITRE                                      | AUTEUR                              | ARRANGEUR | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION   | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|----------------------------|--|-------------------------------------|-----------|-----------|----------|-------------|-------|------------|
| <b>MeF 835</b>  | John Williams Hobbs        | PHILLIS IS MY ONLY JOY                     | Charles Sedley                      |           | XIX. S    | Anglais  | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 1702</b> | Vincent d'Indy             | SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS              | Fulbert de Chartres                 |           | XIX.S.    | Latin    | SA + orgue  | 2     | A          |
| <b>MeF 1703</b> | Vincent d'Indy             | SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS              | Fulbert de Chartres                 |           | XIX.S.    | Latin    | SAH         | 2     | A          |
| <b>MeF 1751</b> | Vincent d'Indy             | CANTATE DOMINO                             |                                     |           | XIX.S.    | Latin    | SAH + orgue | 4     | B          |
| <b>MeF 617</b>  | Heinrich Isaac             | INNSBRUCK ICH MUSS DICH LASSEN             |                                     |           | XVI. S.   | Allemand | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 509</b>  | Jacotin                    | MARI, JE SONGEAIS L'AUTRE JOUR             |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 342</b>  | Elisabeth Jacquet de la Gu | PRINTEMPS                                  |                                     |           | XVIII. S. | Français | SA + B. C.  | 2     | A          |
| <b>MeF 411</b>  | Clément Janequin           | CE MOIS DE MAI                             |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 412</b>  | Clément Janequin           | IL ETAIT UNE FILLETTE                      |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 421</b>  | Clément Janequin           | L'ALOUETTE                                 |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 8     | C          |
| <b>MeF 432</b>  | Clément Janequin           | QUAND CONTREMONT                           |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 433</b>  | Clément Janequin           | TOUTES LES NUITS TU M'ES PRESENTE          |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 442</b>  | Clément Janequin           | VA ROSSIGNOL                               |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 447</b>  | Clément Janequin           | OUVREZ-MOI L'HUIS                          |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 449</b>  | Clément Janequin           | JE NE CONNAIS FEMME                        |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 451</b>  | Clément Janequin           | VOICI LE BOIS                              | Pierre de Ronsard                   |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 453</b>  | Clément Janequin           | PETITE NYMPHE FOLATRE                      | Pierre de Ronsard                   |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 456</b>  | Clément Janequin           | AU JOLI JEU DU POUSSE AVANT                |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 470</b>  | Clément Janequin           | AU VERT BOIS                               |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 474</b>  | Clément Janequin           | IL S'EN VA TARD                            |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 475</b>  | Clément Janequin           | TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN                  | Clément Marot                       |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 482</b>  | Clément Janequin           | POUR TOI TON PRINCE (LA PRISE DE BOULOGNE) |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 8     | C          |
| <b>MeF 490</b>  | Clément Jannequin          | BEL AUBEPIN                                | Pierre de Ronsard                   |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 491</b>  | Clément Jannequin          | SI DIEU VOULAIT QUE JE FUSSE ARONDELLE     |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 492</b>  | Clément Jannequin          | PLUT A DIEU QUE FUSSE ARONDELLE            |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 493</b>  | Clément Jannequin          | CE FAUX AMOUR                              |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 510</b>  | Clément Janequin           | CE SONT GALANTS                            |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 525</b>  | Clément Janequin           | LAS, VIENS TOT ME SECOURIR                 |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 532</b>  | Clément Janequin           | LA MEUNIERE DE VERNON                      |                                     |           | XVI. S.   | Français | SATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 1749</b> | Jean IV du Portugal        | CRUX FIDELIS                               |                                     |           | XVII. S.  | Latin    | SATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 221</b>  | Scott Joplin               | WE WILL REST AWHILE                        |                                     |           | XX. S.    | Anglais  | TTBB        | 2     | A          |
| <b>MeF 784</b>  | Aloys Kunc                 | TANTUM ERGO                                |                                     |           | XIX.S.    | Latin    | SATB        | 3     | B          |
| <b>MeF 928</b>  | Guy Lafarge et Pierre Lepi | LLES BOITES A MUSIQUES                     | Francis Blanche et MFrancis Rappart |           | XX. S.    | Français | SAB + piano | 8     | C          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR          | TITRE                             | AUTEUR                                     | ARRANGEUR | EPOQUE    | LANGUE            | FORMATION      | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|----------------------|-----------------------------------|--|-----------|-----------|-------------------|----------------|-------|------------|
| <b>MeF 333</b>  | Michel Lambert       | POUR ÊTRE AIMÉ                    |  |           | XVII. S.  | Français          | SAH + B. C.    | 2     | A          |
| <b>MeF 347</b>  | Michel Lambert       | VOS YEUX ADORABLES                |  |           | XVIII. S. | Français          | TB + BC Chiffi | 4     | B          |
| <b>MeF 402</b>  | Roland de Lassus     | MON COEUR SE RECOMMANDE A VOUS    | Clément Marot                              |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 406</b>  | Roland de Lassus     | UN DOUX NENNI                     | Clément Marot                              |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 417</b>  | Roland de Lassus     | FLEUR DE QUINZE ANS               | Clément Marot                              |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 427</b>  | Roland de Lassus     | MON CŒUR SE RECOMMANDE A VOUS     | Clément Marot                              |           | XVI. S.   | Français          | SSATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 430</b>  | Roland de Lassus     | MARGOT LABOUREZ LES VIGNES        |  |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 431</b>  | Roland de Lassus     | BONJOUR MON CŒUR                  | Pierre de Ronsard                          |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 452</b>  | Roland de Lassus     | BONJOUR ET PUIS QUELLES NOUVELLES | Clément Marot                              |           | XVI. S.   | Français          | SATTB          | 4     | B          |
| <b>MeF 459</b>  | Roland de Lassus     | LAS VOULEZ-VOUS                   |  |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 471</b>  | Roland de Lassus     | DESSUS LE MARCHE D'ARRAS          |  |           | XVI. S.   | Français          | SSATBB         | 8     | C          |
| <b>MeF 473</b>  | Roland de Lassus     | UN JOUR VIS UN FOULON             |  |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 478</b>  | Roland de Lassus     | UN JEUNE MOINE                    |  |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 8     | C          |
| <b>MeF 485</b>  | Roland de Lassus     | UNE PUCE J'AI DEDANS L'OREILLE    | Antoine de Baïf                            |           | XVI. S.   | Français          | SSATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 602</b>  | Roland de Lassus     | MATONA MIA CARA                   |  |           | XVI. S.   | Italien           | SATB           | 8     | C          |
| <b>MeF 620</b>  | Roland de Lassus     | IO TI VORIA CONTAR                |  |           | XVI. S.   | Italien           | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 704</b>  | Roland de Lassus     | SALVE REGINA                      |  |           | XVI. S.   | Latin             | SMATTB         | 4     | B          |
| <b>MeF 730</b>  | Roland de Lassus     | RESONET IN LAUDIBUS               |  |           | XVI. S.   | Latin             | SATTB          | 8     | C          |
| <b>MeF 733</b>  | Roland de Lassus     | SURGENS JESUS                     |  |           | XVI. S.   | Latin             | SSATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 763</b>  | Roland de Lassus     | SUPER FLUMINA BABYLONIS           |  |           | XVI. S.   | Latin             | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 765</b>  | Roland de Lassus     | JUBILATE DEO                      |  |           | XVI. S.   | Latin             | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 766</b>  | Roland de Lassus     | CONFITEBOR DOMINE                 |  |           | XVI. S.   | Latin             | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 774</b>  | Roland de Lassus     | MISERERE MEI, DOMINE              |  |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 777</b>  | Roland de Lassus     | BENEDICITE OMNIA OPERA DOMINI     |  |           | XVI. S.   | Latin             | SSATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1772</b> | Roland de Lassus     | ADORAMUS TE                       |  |           | XVI. S.   | Latin             | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 458</b>  | Francisco de Layolle | CE ME SEMBLE CHOSES PERDUES       |  |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 111</b>  | Paul Le Flem         | BERCEUSE                          |  |           | XX. S.    | Breton            | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 112</b>  | Paul Le Flem         | CHANSON DE KLOAREK                |  |           | XX. S.    | Breton / Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 113</b>  | Paul Le Flem         | LES MATELOTS                      |  |           | XX. S.    | Breton / Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 1716</b> | Paul Le Flem         | CANTIQUE DE L'ETOILE DE LA MER    |  |           | XX. S.    | Breton / Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 489</b>  | Claude Le Jeune      | ROSSIGNOL, MON MIGNON             | Pierre de Ronsard                          |           | XVI. S.   | Français          | SATTB          | 8     | C          |
| <b>MeF 778</b>  | Claude Le Jeune      | MON AME EN DIEU TANT SEULEMENT    | Théodore de Bèze                           |           | XVI. S.   | Français          | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 936</b>  | Charles Lecocq       | CHŒUR DES CONSPIRATEURS           | Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning |           | XIX. S.   | Français          | TB + piano     | 8     | C          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR             | TITRE                            | AUTEUR                          | ARRANGEUR      | EPOQUE    | LANGUE            | FORMATION     | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|-------------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------|-----------|-------------------|---------------|-------|------------|
| <b>MeF 937</b>  | Charles Lecocq          | CHŒUR DES PENSIONNAIRES          | Henri Meilhac et Ludovic Halévy |                | XIX. S    | Français          | SS + piano    | 6     | C          |
| <b>MeF 318</b>  | Charles Lemaire         | CHANSON A MANGER                 |                                 |                | XVII. S   | Français          | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 319</b>  | Charles Lemaire         | CHANSON A MANGER                 |                                 |                | XVII. S   | Français          | SATB + piano  | 6     | C          |
| <b>MeF 772</b>  | Pascal de l'Estocart    | REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE     | Clément Marot                   |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 773</b>  | Pascal de l'Estocart    | ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES | Clément Marot                   |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 723</b>  | Frans Liszt             | AVE MARIA                        |                                 |                | XIX.S.    | Latin             | SSAATTBB      | 4     | B          |
| <b>MeF 725</b>  | Frans Liszt             | AVE VERUM CORPUS                 |                                 |                | XIX.S.    | Latin             | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 830</b>  | Franz Liszt             | COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE    | Chateaubriand                   |                | XIX.S.    | Français          | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 718</b>  | Antonio Lotti           | CRUCIFIXUS                       |                                 |                | XVIII. S. | Latin             | SSAATTBB      | 4     | B          |
| <b>MeF 1737</b> | Antonio Lotti           | AVE REGINA COELORUM              |                                 |                | XVIII. S. | Latin             | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 1762</b> | Antonio Lotti           | KYRIE                            |                                 |                | XVIII. S. | Latin             | SATB          | 6     | C          |
| <b>MeF 310</b>  | Jean-Baptiste Lully     | AH! QU'IL EST BEAU               | Molière                         | Claude Vercher | XVII, S   | Français          | SAH Continuo  | 4     | B          |
| <b>MeF 311</b>  | Jean-Baptiste Lully     | DORMEZ, BEAUX YEUX               | Molière                         | Claude Vercher | XVII. S   | Français          | SAH Continuo  | 4     | B          |
| <b>MeF 356</b>  | Jean-Baptiste Lully     | Chœur des Trembleurs             | Philippe Quinault               |                | XVII. S.  | Français          | SAH + Continu | 4     | B          |
| <b>MeF 501</b>  | Jean Lupi               | LES FILLETES DE TOURNAI          |                                 |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 8     | C          |
| <b>MeF 850</b>  | Edward-Alexander Mac Dc | BERCEUSE - CRADLE SONG           | Peter Cornelius / Elyo Arsen    |                | XIX. S    | Français/ Anglais | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 414</b>  | Pierre de Manchicourt   | O CRUAUTE LOGEE EN GRAND BEAUTE  | Clément Marot                   |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 419</b>  | Pierre de Manchicourt   | UN DOUX REGARD                   |                                 |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 425</b>  | Pierre de Manchicourt   | CELLE QUI A FACHEUX MARI         | Clément Marot                   |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1734</b> | Jachet de Mantoue       | O VOS OMNES                      |                                 |                | XVI. S.   | Latin             | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 508</b>  | Nicolas Marcadé         | POUR AVOIR FILLE EN MARIAGE      |                                 |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1113</b> | Lucas Marenzio          | GABRIEL ANGELUS                  |                                 |                | XVI. S.   | Latin             | SATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 467</b>  | Nicolas de Marle        | UNE BERGERE UN JOUR              |                                 |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 1706</b> | Jules Massenet          | NOTRE-DAME DE VALFLEURY          |                                 |                | XIX.S.    | Latin             | SATB orgue    | 4     | B          |
| <b>MeF 418</b>  | Jacques Mauduit         | VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT        | Antoine de Baïf                 |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 420</b>  | Jacques Mauduit         | VOICI LE VERT ET BEAU MAI        |                                 |                | XVI. S.   | Français          | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 469</b>  | Jacques Mauduit         | EN SON TEMPLE SACRE              |                                 |                | XVI. S.   | Français          | SSATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 711</b>  | Felix Mendelssohn       | RICHTE MICH GOTT                 |                                 |                | XIX.S.    | Allemand          | SATB.SATB     | 8     | C          |
| <b>MeF 716</b>  | Felix Mendelssohn       | VENI DOMINE                      |                                 |                | XIX.S.    | Latin             | SMA.Org       | 4     | B          |
| <b>MeF 758</b>  | Felix Mendelssohn       | HERR WIR TRAUEN                  | C. Broadley                     |                | XIX.S.    | Allemand          | solos.SATB.Or | 8     | C          |
| <b>MeF 759</b>  | Felix Mendelssohn       | WARUM TOBEN DIE HEIDEN           |                                 |                | XIX.S.    | Allemand          | SATB.SATB     | 12    | D          |
| <b>MeF 806</b>  | Felix Mendelssohn       | IM GRÜNEN                        | Helmine von Chezy               |                | XIX.S.    | Allemand          | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 807</b>  | Felix Mendelssohn       | IM WALDE                         | Platen                          |                | XIX.S.    | Allemand          | SATB          | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR            | TITRE                               | AUTEUR                     | ARRANGEUR | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION    | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|------------------------|-------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|----------|--------------|-------|------------|
| <b>MeF 810</b>  | Felix Mendelssohn      | RUHETHAL                            | Ludwig Uhland              |           | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 811</b>  | Felix Mendelssohn      | MAILIED                             | Ludwig Hölty               |           | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 813</b>  | Felix Mendelssohn      | ENTFLIEH MIT MIR                    | Heinrich Heine             |           | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 817</b>  | Felix Mendelssohn      | ABSCHIED VOM WALD                   | Josef von Eichendorff      |           | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 822</b>  | Felix Mendelssohn      | ES FIEL EIN REIF                    | Heinrich Heine             |           | XIX.S.    | Allemand | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 833</b>  | Felix Mendelssohn      | DIE NACHTIGALL                      | Johann Wolfgang von Goethe |           | XIX. S    | Allemand | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 938</b>  | André Messager         | ALLONS D'UN PAS AGILE               |                            |           | XIX.S.    | Français | SATB + piano | 10    | D          |
| <b>MeF 514</b>  | Mittou                 | O GENTE BRUNETTE                    |                            |           | XVI. S    | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 761</b>  | Stanislas Moniuszko    | OJTCZE NASZ (OÏTCHE NACH)           |                            |           | XIX.S.    | Slavon   | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 606</b>  | Claudio Monteverdi     | LASCIATE MI MORIRE                  | O. Riniccini               |           | XVII. S.  | Italien  | SSATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 614</b>  | Claudio Monteverdi     | O COME O GRAN MARTIRE               | Giovanni Battista Guarini  |           | XVI. S.   | Italien  | SSATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 717</b>  | Claudio Monteverdi     | CANTATE DOMINO                      |                            |           | XVIII. S. | Latin    | SMATTB       | 8     | C          |
| <b>MeF 629</b>  | Thomas Morley          | APRIL IS IN MY MISTRESS' FACE       |                            |           | XVI. S.   | Anglais  | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 607</b>  | Thomas Morley          | SING WE AND CHANT IT                |                            |           | XVI. S.   | Anglais  | SMATB        | 2     | A          |
| <b>MeF 619</b>  | Thomas Morley          | SHOOT FALSE LOVE                    |                            |           | XVI. S.   | Anglais  | SSATB        | 4     | B          |
| <b>MeF 631</b>  | Thomas Morley          | NOW IS THE MONTH OF MAYING          |                            |           | XVI. S.   | Anglais  | SATBarB      | 3     | B          |
| <b>MeF 479</b>  | Jean Mouton            | QUI NE REGRETTERAIT LE GENTIL FEVIN |                            |           | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 480</b>  | Jean Mouton            | EN VENANT DE LYON                   |                            |           | XVI. S.   | Français | SATB         | 2     | A          |
| <b>MeF 534</b>  | Jean Mouton            | ADIEU MES AMOURS                    |                            |           | XVI. S.   | Français | SATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 1776</b> | Jean Mouton            | DOMINE JESU                         |                            |           | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B          |
| <b>MeF 301</b>  | Wolfgang Amadeus Mozar | LUCI CARE                           | Metastasio (?)             |           | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano    | 2     | A          |
| <b>MeF 302</b>  | Wolfgang Amadeus Mozar | DUE PUPILLE                         | Metastasio (?)             |           | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano    | 2     | A          |
| <b>MeF 304</b>  | Wolfgang Amadeus Mozar | SE LONTAN                           | Metastasio                 |           | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano    | 2     | A          |
| <b>MeF 305</b>  | Wolfgang Amadeus Mozar | PIU NON SI TROVANO                  | Metastasio                 |           | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano    | 4     | B          |
| <b>MeF 306</b>  | Wolfgang Amadeus Mozar | ECCO QUEL FIERO ISTANCE             | Metastasio                 |           | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano    | 4     | B          |
| <b>MeF 307</b>  | Wolfgang Amadeus Mozar | MI LAGNERO TACENDO                  | Metastasio                 |           | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano    | 8     | C          |
| <b>MeF 309</b>  | Wolfgang Amadeus Mozar | V'AMO DI CORE                       |                            |           | XVIII. S. | Italien  | ATB.SATB.SAT | 1     | A          |
| <b>MeF 1763</b> | Guillaume Nivers       | CANTEMUS                            |                            |           | XVIII. S. | Latin    | SSA          | 6     | C          |
| <b>MeF 906</b>  | Jacques Offenbach      | GLOU GLOU                           | J. Barbier                 |           | XIX.S.    | Français | SATTBB       | 8     | C          |
| <b>MeF 907</b>  | Jacques Offenbach      | DRIG DRIG                           | J. Barbier                 |           | XIX.S.    | Français | TTBB.Orch    | 8     | C          |
| <b>MeF 908</b>  | Jacques Offenbach      | ON EST GRAND PAR L'AMOUR            | J. Barbier                 |           | XIX.S.    | Français | SAATTB.Orch  | 8     | C          |
| <b>MeF 908P</b> | Jacques Offenbach      | ON EST GRAND PAR L'AMOUR (PIANO)    | J. Barbier                 |           | XIX.S.    | Français | Piano        | 8     | C          |
| <b>MeF 909</b>  | Jacques Offenbach      | MARCHE ET COUPLETS DES ROIS         | H. Meilhac et L. Halévy    |           | XIX.S.    | Français | SATTB.Orch   | 4     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                | TITRE                             | AUTEUR                                | ARRANGEUR | EPOQUE  | LANGUE   | FORMATION     | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------|---------|----------|---------------|-------|------------|
| <b>MeF 910</b>  | Jacques Offenbach          | LA VEUVE DU COLONEL               | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | SSATB.Orch    | 2     | A          |
| <b>MeF 912</b>  | Jacques Offenbach          | AU CABARET DES TROIS COUSINES     | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | SATB.Orch     | 4     | B          |
| <b>MeF 913</b>  | Jacques Offenbach          | CHŒUR DES DAMES DE LA COUR        | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | SA.Orch       | 2     | A          |
| <b>MeF 914</b>  | Jacques Offenbach          | EN ATTENDANT QUE L'HEURE SONNE    | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | SATB.Orch     | 4     | B          |
| <b>MeF 915</b>  | Jacques Offenbach          | VALSE DES TOTONS                  | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | SATB.Orch     | 1     | A          |
| <b>MeF 916</b>  | Jacques Offenbach          | LE GENERAL BOUM-BOUM              | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | TBB.Orch      | 1     | A          |
| <b>MeF 917</b>  | Jacques Offenbach          | PORTEZ ARMES                      | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | SATB.Orch     | 1     | A          |
| <b>MeF 918</b>  | Jacques Offenbach          | BARCAROLLE                        | J. Barbier                            |           | XIX.S.  | Français | li.SA.STTB.Or | 4     | B          |
| <b>MeF 919</b>  | Jacques Offenbach          | A PARIS                           | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | SATB.Orch     | 4     | B          |
| <b>MeF 920</b>  | Jacques Offenbach          | TYROLIENNE AVEC CHŒURS            | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | lo.T.SATB.Or  | 4     | B          |
| <b>MeF 921</b>  | Jacques Offenbach          | MENUET ET GALOP INFERNAL          | H. Crémieux et L. Halévy              |           | XIX.S.  | Français | SSSB.SATB.(   | 8     | C          |
| <b>MeF 922</b>  | Jacques Offenbach          | COUPLETS DU SABRE                 | H. Meilhac et L. Halévy               |           | XIX.S.  | Français | SATB.Orch     | 1     | A          |
| <b>MeF 926</b>  | Jacques Offenbach          | VOTRE HABIT A CRAQUE DANS LE DOS  | H. Meilhac et L. Halé Francis Rappart |           | XIX.S.  | Français | SATB.Orch     | 4     | B          |
| <b>MeF 930</b>  | Jacques Offenbach          | LE SAVETIER ET LE FINANCIER       | Hector Crémieux                       |           | XIX.S.  | Français | SAH Piano     | 4     | B          |
| <b>MeF 932</b>  | Jacques Offenbach          | TRIO DU JAMBON DE BAYONNE         | Dupeuty et Bourget                    |           | XIX.S.  | Français | SAH Piano     | 6     | C          |
| <b>MeF 933</b>  | Jacques Offenbach          | C'EST LE TAMBOUR                  | Eugène Bercieux Claude Vercher        |           | XIX.S.  | Français | SAH + piano   | 6     | C          |
| <b>MeF 934</b>  | Jacques Offenbach          | CHANSON A BOIRE                   |                                       |           | XIX. S  | Français | H + solo + pi | 4     | B          |
| <b>MeF 935</b>  | Jacques Offenbach          | CHŒUR DES JARDINIERS              | Victorien Sardou                      |           | XIX. S  | Français | SATB + piano  | 4     | B          |
| <b>MeF 941</b>  | Jacques Offenbach          | CHŒUR DE FETE                     | Henri Meilhac et Ludovic Halévy       |           | XIX.S.  | Français | SATB Piano    | 8     | C          |
| <b>MeF 847</b>  | Franz Schubert             | BARDENGESANG                      |                                       |           | XIX.S.  | Allemand | SAH           | 3     | B          |
| <b>MeF 752</b>  | Giovanni Perluigi da Pales | LAUDA SION                        |                                       |           | XVI. S. | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 767</b>  | Giovanni Perluigi da Pales | SICUT SERVUS                      |                                       |           | XVI. S. | Latin    | SATB          | 8     | C          |
| <b>MeF 775</b>  | Giovanni Perluigi da Pales | SUPER FLUMINA BABYLONIS           |                                       |           | XVI. S. | Français | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 782</b>  | Giovanni Perluigi da Pales | KYRIE & AGNUS à 4 voix            |                                       |           | XVI. S. | Latin    | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 783</b>  | Giovanni Perluigi da Pales | AGNUS à 5 voix                    |                                       |           | XVI. S. | Latin    | SSATB         | 3     | B          |
| <b>MeF 439</b>  | Passereau                  | IL EST BEL ET BON                 |                                       |           | XVI. S. | Français | SATB          | 4     | B          |
| <b>MeF 487</b>  | Hilaire Penet              | AU JOLI BOIS A L'OMBRE D'UN SOUCI |                                       |           | XVI. S. | Français | SST           | 4     | B          |
| <b>MeF 852</b>  | Ciro Pinsuti               | GOOD NIGHT, BELOVED               | Henry Wadsworth Longfellow            |           | XIX. S. | Anglais  | SATB          | 6     | C          |
| <b>MeF 1771</b> | Giuseppe Otavio Pitoni     | CANTATE DOMINO                    |                                       |           | XVII. S | Latin    | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 450</b>  | Jean Planson               | PUISQUE LE CIEL                   |                                       |           | XVI. S. | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 455</b>  | Jean Planson               | CHAMBERIERE                       |                                       |           | XVI. S. | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 503</b>  | Jean Planson               | O BEAUX YEUX                      | Jean Bertaut                          |           | XVI. S. | Français | SATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 764</b>  | Michael Praetorius         | EN NATUS EST EMMANUEL             |                                       |           | XVI. S. | Latin    | SATB          | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR             | TITRE                            | AUTEUR               | ARRANGEUR | EPOQUE     | LANGUE   | FORMATION        | PAGES  | Code<br>Tarif |
|-----------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------|-----------|------------|----------|------------------|--------|---------------|
| <b>MeF 405</b>  | Josquin des Prés        | MILLE REGRETS DE VOUS ABANDONNER |                      |           | XVI. S.    | Français | SATB             | 2      | A             |
| <b>MeF 481</b>  | Josquin des Prés        | GUILLAUME SE VA CHAUFFER         |                      |           | XVI. S.    | Français | SATB             | 2      | A             |
| <b>MeF 520</b>  | Josquin des Prés        | EN L'OMBRE D'UN BUISSONNET       |                      |           | XVI. S.    | Français | SATB             | 2      | A             |
| <b>MeF 533</b>  | Josquin des Prés        | BAISEZ-MOI                       |                      |           | XVI. S.    | Français | SATB             | 3      | B             |
| <b>MeF 622</b>  | Josquin des Prés        | EL GRILLO                        |                      |           | XVI. S.    | Italien  | SATB             | 2      | A             |
| <b>MeF 630</b>  | Josquin des Prés        | SCARAMELLA VA A LA GUERRA        |                      |           | XVI. S.    | Italien  | SATB             | 2      | A             |
| <b>MeF 776</b>  | Josquin des Prés        | TU SOLUS QUI FACIS MIRABILIA     |                      |           | XVI. S.    | Latin    | SATB             | 4      | B             |
| <b>MeF 1774</b> | Josquin des Prés        | AVE CHRISTE IMMOLATE             |                      |           | XVI. S.    | Latin    | SATB             | 6      | C             |
| <b>MeF 1775</b> | Josquin des Prés        | SALVE LUX MUNDI                  |                      |           | XVI. S.    | Latin    | SATB             |        |               |
| <b>MeF 349</b>  | Henry Purcell           | JACK, THOU'RT A TOPER            |                      |           | XVII. S.   | Anglais  | SSH              | 4      | B             |
| <b>MeF 350</b>  | Henry Purcell           | MY DEAREST, MY FAIREST           |                      |           | XVII. S.   | Anglais  | SB               | 2      | A             |
| <b>MeF 1753</b> | Henry Purcell           | HEAR MY PRAYER                   |                      |           | XVII. S.   | Anglais  | SSAATTBB         | 4      | B             |
| <b>MeF 351</b>  | Jean-Philippe Rameau    | FORETS PAISIBLES Chœur           | Louis Fuzelier       |           | XVIII. S.  | Français | TB + solo + B    | 8      | C             |
| <b>MeF 351C</b> | Jean-Philippe Rameau    | FORETS PAISIBLES Conducteur      | Louis Fuzelier       |           | XVIII. S.  | Français | TB + solo + B    | 13 + 8 | 8,50 €        |
| <b>MeF 351P</b> | Jean-Philippe Rameau    | FORETS PAISIBLES Instruments     | Louis Fuzelier       |           | XVIII. S.  | Français | TB + solo + B.C. |        |               |
| <b>MeF 352</b>  | Jean-Philippe Rameau    | TENDRE AMOUR                     | Louis Fuzelier       |           | XVIII. S.  | Français | SATB + B.C.      | 4      | B             |
| <b>MeF 939</b>  | Natalia Raykher / Bizet | BIZETISSIMO !                    |                      |           | XIXe /XXIe | Français | SATB + piano     | 28     | 8,50 €        |
| <b>MeF 130</b>  | RECUEIL                 | ORIGINAL SPIRITUALS              |                      |           | XIX.S.     | Anglais  | SATB             | 24     |               |
| <b>MeF 330</b>  | RECUEIL                 | O GENTIL JOLI VERRE              |                      |           | XVII. S.   | Français |                  | 24     | 8,50 €        |
| <b>MeF 483</b>  | François Regnard        | PETITE NYMPHE FOLATRE            | Pierre de Ronsard    |           | XVI. S.    | Français | SATB             | 4      | B             |
| <b>MeF 494</b>  | François Regnard        | SI JE TREPASSE                   | Pierre de Ronsard    |           | XVI. S.    | Français | SATB             | 2      | A             |
| <b>MeF 714</b>  | Nicolas Rimski-Korsakov | TEBE POEM                        |                      |           | XIX.S.     | Slavon   | SATB             | 2      | A             |
| <b>MeF 737</b>  | Nicolas Rimski-Korsakov | DOSTOYNO EST                     |                      |           | XIX.S.     | Slavon   | SMATTB           | 4      | B             |
| <b>MeF 728</b>  | Gioacchino Rossini      | O SALUTARIS HOSTIA               | Saint Thomas d'Aquin |           | XIX.S.     | Latin    | SATB             | 4      | B             |
| <b>MeF 740</b>  | Gioacchino Rossini      | AVE MARIA                        |                      |           | XIX.S.     | Latin    | SATB.Piano       | 4      | B             |
| <b>MeF 911</b>  | Gioacchino Rossini      | PRIERE                           | Balocchi et Jouy     |           | XIX.S.     | Français | SATB.Orch        | 2      | A             |
| <b>MeF 757</b>  | Camille Saint Saens     | TOLLITE HOSTIAS                  |                      |           | XIX.S.     | Latin    | SATB             | 2      | A             |
| <b>MeF 1758</b> | Camille Saint-Saëns     | AVE MARIA                        |                      |           | XX. S.     | Latin    | SATB + orgue     | 7      | C             |
| <b>MeF 1719</b> | Esteban Salas           | O ADMIRABLE SACRAMENTO           |                      |           | XVIII. S.  | Espagnol | Sbar + B.C       | 5      | C             |
| <b>MeF 702a</b> | Franz Schubert          | ZUM EINGANG (INTROÏT)            |                      |           | XIX.S.     | Allemand | SATB.Org         | 4      | B             |
| <b>MeF 702e</b> | Franz Schubert          | ZUM SANCTUS (HEILIG)             |                      |           | XIX.S.     | Allemand | SATB.Org         | 4      | B             |
| <b>MeF 702g</b> | Franz Schubert          | ZUM AGNUS DEI                    |                      |           | XIX.S.     | Allemand | SATB.Org         | 4      | B             |
| <b>MeF 702h</b> | Franz Schubert          | SCHLUSSGESANG                    |                      |           | XIX.S.     | Allemand | SATB.Org         | 4      | B             |



| REFERENCE                 | COMPOSITEUR               | TITRE                         | AUTEUR                     | ARRANGEUR       | EPOQUE   | LANGUE   | FORMATION      | PAGES | Code Tarif |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------|----------|----------|----------------|-------|------------|
| <b>MeF 731</b>            | Franz Schubert            | AVE MARIA                     |                            | Francis Rappart | XIX.S.   | Latin    | SSA.Piano      | 2     | A          |
| <b>MeF 828</b>            | Franz Schubert            | DIE NACHT                     | F.-W. Krummacher           |                 | XIX.S.   | Allemand | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 829</b>            | Franz Schubert            | DIE NACHT                     | F.-W. Krummacher           |                 | XIX.S.   | Allemand | TTBB           | 4     | B          |
| <b>MeF 805</b>            | Robert Schumann           | BEIM ABSCHIED                 | E. von Feuchtersleben      |                 | XIX.S.   | Allemand | SATB.Pian/Orcl | 8     | C          |
| <b>MeF 808</b>            | Robert Schumann           | HEIDENRÖSLEIN                 | Johann Wolfgang von Goethe |                 | XIX.S.   | Allemand | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 812</b>            | Robert Schumann           | DER TRAUM                     | Ludwig Uhland              |                 | XIX.S.   | Allemand | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 720</b>            | Heinrich Schütz           | O BONE JESU                   |                            |                 | XVII. S. | Latin    | SSATTBB.Orcl   | 8     | C          |
| <del><b>MeF 201</b></del> | <del>Pierre Selos</del>   | <del>NORD</del>               | Pierre Selos               | Francis Rappart | XX. S.   | Français | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 401</b>            | Claudin de Sermisy        | EN ENTRANT EN UN JARDIN       | Clément Marot              |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 403</b>            | Claudin de Sermisy        | JOUISSANCE VOUS DONNERAI      | Clément Marot              |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 404</b>            | Claudin de Sermisy        | LANGUIR ME FAIS               | Clément Marot              |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 407</b>            | Claudin de Sermisy        | D'OU VIENT CELA               | Clément Marot              |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 408</b>            | Claudin de Sermisy        | IL ME SUFFIT DE TOUS MES MAUX |                            |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 429</b>            | Claudin de Sermisy        | TANT QUE VIVRAI               | Clément Marot              |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 435</b>            | Claudin de Sermisy        | AU JOLI BOIS EN L'OMBRE       |                            |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 443</b>            | Claudin de Sermisy        | SECOUREZ-MOI MADAME           | Clément Marot              |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 448</b>            | Claudin de Sermisy        | VOUS PERDEZ TEMPS             | Clément Marot              |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 457</b>            | Claudin de Sermisy        | IL EST JOUR DIT L'ALOUETTE    |                            |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 495</b>            | Claudin de Sermisy        | TU DISAIS QUE J'EN MOURRAIS   |                            |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 7     | C          |
| <b>MeF 505</b>            | Claudin de Sermisy        | CEUX DE PICARDIE              |                            |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 511</b>            | Claudin de Sermisy        | ALLEZ SOUPIRS                 |                            |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 524</b>            | Claudin de Sermisy        | PILONS L'ORGE                 |                            |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 1769</b>           | Claudin de Sermisy        | SANCTA MARIA, MATER DEI       |                            |                 | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 727</b>            | Fernando Sor              | O CRUX AVE                    |                            |                 | XIX.S.   | Latin    | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 1731</b>           | Fernando Sor              | EXULTET COELI IN LAUDIBUS     |                            |                 | XIX. S   | Latin    | TB + SATB (S)  | 8     | C          |
| <b>MeF 842</b>            | John Stainer              | GOD SO LOVED THE WORLD        |                            |                 | XIX.S.   | Anglais  | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 848</b>            | Charles Villiers Stanford | THE BLUE BIRD                 |                            |                 | XX. S    | Anglais  | SSATB          | 3     | B          |
| <b>MeF 708</b>            | Mikhail Strokine          | SLAVA V VYCHNIH BOGOU         |                            |                 | XIX.S.   | Slavon   | SMATB          | 2     | A          |
| <b>MeF 355</b>            | Barbara Strozzi           | QUEL MISERO USIGNOLO          |                            |                 | XVII. S. | Italien  | TB + BC Chiffi | 7     | C          |
| <b>MeF 832</b>            | Arthur Sullivan           | O, HUSH THEE MY BABY          | Walter SCOTT               |                 | XIX. S   | Anglais  | SATB           | 6     | C          |
| <b>MeF 834</b>            | Arthur Sullivan           | THE LONG DAY CLOSES           | Henry F. Chorley           |                 | XIX. S   | Anglais  | SATB           | 4     | B          |
| <b>MeF 626</b>            | Tylman Susato             | RONDE ET SALTARELLE           |                            |                 | XVI. S.  |          | SATB           | 2     | A          |
| <b>MeF 434</b>            | Jan Pieterszoon Sweelinck | TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN     | Clément Marot              |                 | XVI. S.  | Français | SSATB          | 8     | C          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR               | TITRE                                | AUTEUR                                 | ARRANGEUR         | EPOQUE  | LANGUE            | FORMATION     | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|---------------------------|--------------------------------------|--|-------------------|---------|-------------------|---------------|-------|---------------|
| <b>MeF 1112</b> | Dirck Janszoon Sweelinck  | HOE SCHOON LICHTET DE MORGHEN STER   |  |                   | XVI. S. | Néerlandais       | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 613</b>  | Jan Pieterszoon Sweelinck | AMARILLI MIA BELLA                   |  |                   | XVI. S. | Italien           | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 1748</b> | Thomas Tallis             | IF YE LOVE ME                        |  |                   | XVI. S. | Anglais           | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 1754</b> | Thomas Tallis             | O NATA LUX                           |  |                   | XVI. S. | Anglais           | SATTB         | 2     | A             |
| <b>MeF 707</b>  | Piotr Illitch Tchaïkovski | TEBE POEM                            |  |                   | XIX.S.  | Slavon            | SATB          | 4     | B             |
| <b>MeF 755</b>  | Piotr Illitch Tchaïkovski | SVIATI BOJE                          |  |                   | XIX.S.  | Slavon            | SSATTBB       | 2     | A             |
| <b>MeF 780</b>  | Piotr Ilyitch Tchaïkovski | Otche nach (1)                       |  |                   | XIX.S.  | Slavon            | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 781</b>  | Piotr Ilyitch Tchaïkovski | Otche nach (2)                       |  |                   | XIX.S.  | Slavon            | SATB          | 4     | B             |
| <b>MeF 929</b>  | Claude Terrasse           | ET MAINTENANT QUE LA PIECE EST FINIE | Robert de Flers et Gaston de Caillavet |                   | XX. S.  | Français          | SAH + piano   | 4     | B             |
| <b>MeF 486</b>  | Charles Tessier           | AU JOLI BOIS JE M'EN VAIS            |  |                   | XVI. S. | Français          | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 410</b>  | Thoinot-Arbeau            | BELLE QUI TIENS MA VIE               |  |                   | XVI. S. | Français          | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 223</b>  | Fernand de la Tombelle    | AU CLAIR DE LA LUNE                  |  |                   | XIX.S.  | Français          | S/Bar + piano | 4     | B             |
| <b>MeF 785</b>  | Fernand de la Tombelle    | AVE VERUM CORPUS                     |  |                   | XIX.S.  | Latin             | SAH           | 2     | A             |
| <b>MeF 1701</b> | Fernand de la Tombelle    | ECCE PANIS ANGELORUM                 | Saint Thomas d'Aquin                   |                   | XIX.S.  | Latin             | SA + orgue    | 3     | B             |
| <b>MeF 1711</b> | Fernand de la Tombelle    | KYRIE                                |  |                   | XIX. S  | Grec              | SATB          | 4     | B             |
| <b>MeF 1717</b> | Fernand de la Tombelle    | IN TE SPERAVI                        |  |                   | XIX.S.  | Latin             | SA + orgue    | 3     | B             |
| <b>MeF 1722</b> | Fernand de la Tombelle    | STABAT MATER                         | Jacopone da Todi                       |                   | XX. S.  | Latin             | SAH org       | 16    | 6,50 €        |
| <b>MeF 1723</b> | Fernand de la Tombelle    | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin                   |                   | XX. S.  | Latin             | SSA           | 2     | A             |
| <b>MeF 1724</b> | Fernand de la Tombelle    | AVE MARIA                            |  |                   | XX. S.  | Latin             | SSA           | 2     | A             |
| <b>MeF 1725</b> | Fernand de la Tombelle    | TANTUM ERGO                          | Saint Thomas d'Aquin                   |                   | XX. S.  | Latin             | SSA           | 2     | A             |
| <b>MeF 1726</b> | Fernand de la Tombelle    | AVE MARIS STELLA                     |  |                   | XX. S.  | Latin             | SSA           | 2     | A             |
| <b>MeF 101</b>  | Traditionnel              | VIVAT FLAMAND                        |  | Francis Rappart   | XX. S.  | Français          | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 102</b>  | Traditionnel              | AH! DIS MOI PAUVRE JEANNE            |  | Bernard Lallement | XX. S.  | Français/ Flamand | SATB          | 3     | B             |
| <b>MeF 110a</b> | Traditionnel              | LES MARINS DE GROIX                  |  | Claude Vercher    | XX. S.  | Français          | TTB           | 2     | A             |
| <b>MeF 110b</b> | Traditionnel              | LES MARINS DE GROIX                  |  | Claude Vercher    | XX. S.  | Français          | SATB          | 4     | B             |
| <b>MeF 120</b>  | Traditionnel              | OLD BLACK JOE                        |  |                   | XIX.S.  | Anglais           | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 121</b>  | Traditionnel              | RISE, SHINE                          |  |                   | XX. S.  | Anglais           | SATB          | 3     | B             |
| <b>MeF 122</b>  | Traditionnel              | TURN BACK PHARAO'S ARMY              |  |                   | XX. S.  | Anglais           | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 123</b>  | Traditionnel              | WERE YOU THERE ?                     |  |                   | XIX.S.  | Anglais           | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 124</b>  | Traditionnel              | SHOUT ALL OVER GOD'S HEAVEN          |  |                   | XIX.S.  | Anglais           | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 125</b>  | Traditionnel              | STEAL AWAY                           |  |                   | XIX.S.  | Anglais           | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 126</b>  | Traditionnel              | BABYLON'S FALLING                    |  |                   | XIX.S.  | Anglais           | SATB          | 2     | A             |
| <b>MeF 127</b>  | Traditionnel              | DID YOU HEAR MY JESUS ?              |  |                   | XIX.S.  | Anglais           | SATB          | 2     | A             |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR         | TITRE                                | AUTEUR                | ARRANGEUR         | EPOQUE   | LANGUE               | FORMATION | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|---------------------|--------------------------------------|-----------------------|-------------------|----------|----------------------|-----------|-------|------------|
| <b>MeF 128a</b> | Traditionnel        | OVER ME                              |                       |                   | XIX.S.   | Anglais              | SATB      | 1     | A          |
| <b>MeF 128b</b> | Traditionnel        | I'M GOING TO DO ALL I CAN            |                       |                   | XIX.S.   | Anglais              | SATB      | 1     | A          |
| <b>MeF 129</b>  | Traditionnel        | SWING LOW, SWEET CHARIOT             |                       |                   | XIX.S.   | Anglais              | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 131</b>  | Traditionnel        | IK ZAG CECILIA KOMEN                 |                       | Claude Vercher    | XXI. S   | Néerlandais          | SAH       | 2     | A          |
| <b>MeF 134</b>  | Traditionnel        | LE VINGT-CINQ D'AOUT                 |                       | Vincent d'Indy    | XX. S.   | Français             | SATB div  | 6     | C          |
| <b>MeF 135</b>  | Traditionnel        | SCARBOROUGH FAIR                     |                       | Claude Vercher    | XIX. S.  | Anglais              | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 136</b>  | Traditionnel        | LES FLEURS AUX TENDRES YEUX          | Maurice Bouchor       | Marc Desbonnets   | XX. S.   | Français             | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 138</b>  | Traditionnel        | JONGE DOCHTER WIL NIET TREUREN       |                       | Dominique Cosaert | XXI. S.  | Néerlandais          | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 139</b>  | Traditionnel        | AL DIE WILLEN TE KAPREN              |                       | Philippe Lefebvre | XX. S.   | Néerlandais/Français | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 1101</b> | Jean-Sebastien Bach | EIN KIND GEBORN ZU BETHLEEM          |                       |                   | XVII. S. | Allemand             | SATB      | 1     | A          |
| <b>MeF 1102</b> | Traditionnel        | Entre le bœuf + Puer natus           |                       | François Gevaert  | XIX.S.   | Français             | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 1104</b> | Traditionnel        | MUSETTE                              |                       | François Gevaert  | XIX.S.   | Français             | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 1105</b> | Traditionnel        | VOISIN D'OÙ VENAIT CE GRAND BRUIT ?  |                       | François Gevaert  | XIX.S.   | Français             | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 1106</b> | Traditionnel        | PREMIER NOËL                         |                       |                   | XVII. S. | Français             | SATB      | 3     | B          |
| <b>MeF 1110</b> | Traditionnel        | NOUS SOMMES TROIS SOUVERAINS PRINCES |                       | François Gevaert  | XIX. S   | Français             | SATB      | 3     | B          |
| <b>MeF 1116</b> | Traditionnel        | A LA VENUE DE NOEL                   |                       | Claude Vercher    | XXI. S.  | Français             | SAH       | 2     | A          |
| <b>MeF 1117</b> | Traditionnel        | IL EST NE LE DIVIN ENFANT            |                       | Gabriel Fauré     | XIX.S.   | Français             | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 1119</b> | Noël traditionnel   | OYEZ, HONORABLES BOURGEOIS           | Bernard Lallement     | Bernard Lallement | XXI. S   | français             | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 1773</b> | Traditionnel        | SALVE MATER MISERICORDIAE            |                       |                   | XXI. S.  | Latin                | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 1111</b> | Gregorio Turini     | HODIE CHRISTUS NATUS EST             |                       |                   | XVI. S.  | Latin                | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 604</b>  | Orazio Vecchi       | O BELLA O BIANCA                     |                       |                   | XVI. S.  | Italien              | SMATTB    | 4     | B          |
| <b>MeF 211</b>  | Claude Vercher      | EN SOURDINE                          | Paul Verlaine         |                   | XXI. S.  | Français             | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 212</b>  | Claude Vercher      | LE HOMARD ET LA BOITE DE CORNED BEEF | Alfred Jarry          |                   | XXI. S.  | Français             | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 213</b>  | Claude Vercher      | JE DEVINE                            | Paul Verlaine         |                   | XXI. S.  | Français             | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 214</b>  | Claude Vercher      | PAR-DESSUS LE TOIT                   | Paul Verlaine         |                   | XX. S    | Français             | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 215</b>  | Claude Vercher      | DES PAS                              |                       |                   | XXI. S.  | Français             | SAH + ost | 2     | A          |
| <b>MeF 222</b>  | Claude Vercher      | L'ETOILE A PLEURE ROSE               | Arthur Rimbaud        |                   | XX. S.   | Français             | TBarB     | 2     | A          |
| <b>MeF 225</b>  | Claude Vercher      | MOCADOR D'OLOR                       | Joan Salvat Papasseit |                   | XXI. S.  | Catalan              | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 227</b>  | Claude Vercher      | PAS A PAS                            | Claude Vercher        |                   | XXI. S   | Français             | SATB      | 2     | A          |
| <b>MeF 229</b>  | Claude Vercher      | LA NEIGE SUR LES TOITS               |                       |                   | XX. S.   | Français             | SSA       | 3     | B          |
| <b>MeF 231</b>  | Claude Vercher      | L'HOMME ET LA MER                    | Charles Baudelaire    |                   | XXI. S.  | Français             | TB        | 3     | B          |
| <b>MeF 779</b>  | Claude Vercher      | AVE MARIA                            |                       |                   | XXI. S.  | Latin                | SATB      | 4     | B          |
| <b>MeF 1752</b> | Claude Vercher      | DA PACEM DOMINE                      |                       |                   | XXI. S.  | Latin                | SMA       | 2     | A          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                | TITRE                     | AUTEUR                             | ARRANGEUR | EPOQUE  | LANGUE      | FORMATION    | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------------|-----------|---------|-------------|--------------|-------|---------------|
| <b>MeF 734</b>  | Giuseppe Verdi             | O PADRE NOSTRO            |                                    |           | XIX.S.  | Italien     | SMATB        | 8     | C             |
| <b>MeF 736</b>  | Giuseppe Verdi             | AVE MARIA                 |                                    |           | XIX.S.  | Latin       | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 739</b>  | Giuseppe Verdi             | LAUDI ALLA VERGINE MARIA  |                                    |           | XIX.S.  | Italien     | SSMA         | 8     | C             |
| <b>MeF 901</b>  | Giuseppe Verdi             | VA PENSIERO               | T. Solera                          |           | XIX.S.  | Italien     | SSATTB.Orch  | 4     | B             |
| <b>MeF 901P</b> | Giuseppe Verdi             | VA PENSIERO (PIANO)       | T. Solera                          |           | XIX.S.  | Italien     | Piano        | 8     | C             |
| <b>MeF 904</b>  | Giuseppe Verdi             | OR CO' DADI               | S. Cammarano / A. Garcia Gutiérrez |           | XIX.S.  | Italien     | TTBB.Orch    | 1     | A             |
| <b>MeF 905</b>  | Giuseppe Verdi             | SPUNTATO ECCO IL DI       | A. Ghislanzoni / Schiller          |           | XIX.S.  | Italien     | SSATTBB.Orch | 8     | C             |
| <b>MeF 923</b>  | Giuseppe Verdi             | GLI ARREDI FESTIVI        | T. Solera                          |           | XIX.S.  | Italien     | SSATTBB.Orch | 4     | B             |
| <b>MeF 924</b>  | Giuseppe Verdi             | SCORRENDO UNITI           | F. M. Piave / V. Hugo              |           | XIX.S.  | Italien     | TTBB.Orch    | 4     | B             |
| <b>MeF 925</b>  | Giuseppe Verdi             | DOVE GUARDI               | A. Boïto / W. Shakespeare          |           | XIX.S.  | Italien     | SAATTB.Orch  | 12    | D             |
| <b>MeF 712</b>  | Tomas Luis da Victoria     | O VOS OMNES               |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 713</b>  | Tomas Luis da Victoria     | O MAGNUM MYSTERIUM        |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 715</b>  | Tomas Luis da Victoria     | KYRIE ELEISON             |                                    |           | XVI. S. | Grec        | SATB.SATB    | 4     | B             |
| <b>MeF 721</b>  | Tomas Luis da Victoria     | QUEM VIDISTIS PASTORES    |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SMATBB       | 12    | D             |
| <b>MeF 724</b>  | Tomas Luis da Victoria     | AVE MARIA                 |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB.SATB    | 8     | C             |
| <b>MeF 732</b>  | Tomas Luis da Victoria     | POPULE MEUS               |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 738</b>  | Tomas Luis da Victoria     | VEXILLA REGIS             |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SMATBB       | 8     | C             |
| <b>MeF 745</b>  | Tomas Luis da Victoria     | REGINA COELI              |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB.SATB    | 8     | C             |
| <b>MeF 746</b>  | Tomas Luis da Victoria     | PANGE LINGUA              |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 12    | D             |
| <b>MeF 747</b>  | Tomas Luis da Victoria     | PUERI HEBRAEORUM          |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 748</b>  | Tomas Luis da Victoria     | O QUAM GLORIOSUM          |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 750</b>  | Tomas Luis da Victoria     | GAUDE MARIA VIRGO         |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SSATB        | 4     | B             |
| <b>MeF 751</b>  | Tomas Luis da Victoria (?) | AVE MARIA                 |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 1750</b> | Tomas Luis de Victoria     | JESUS DULCIS MEMORIA      |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 2     | A             |
| <b>MeF 756</b>  | Charles Villiers Stanford  | BEATI QUORUM PER VIA      |                                    |           | XIX.S.  | Latin       | SMATBB       | 4     | B             |
| <b>MeF 615</b>  | Hubertus Waelrant          | ALS ICK U VINDE           |                                    |           | XVI. S. | Néerlandais | SATB         | 2     | A             |
| <b>MeF 611</b>  | Thomas Weelkes             | HARK ALL YE LOVELY SAINTS |                                    |           | XVI. S. | Anglais     | SSATB        | 4     | B             |
| <b>MeF 460</b>  | Adrien Willaert            | DESSUS LE MARCHE D'ARRAS  |                                    |           | XVI. S. | Français    | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 1738</b> | Adien Willaert             | MAGNIFICAT SEXTI TONI     |                                    |           | XVI. S. | Latin       | SATB         | 6     | C             |
| <b>MeF 224</b>  | César Zumel                | PAELLA                    |                                    |           | XXI. S. | Espagnol    | SATB         | 2     | A             |
| <b>MeF 1727</b> | César Zumel                | MAGNIFICAT DE BURGOS      |                                    |           | XXI. S. | Latin       | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 115</b>  | Déodat de Séverac          | SANT FELIX                |                                    |           |         |             |              |       |               |
| <b>MeF 1770</b> |                            |                           |                                    |           | XXI. S. | Latin       | SATB         | 3     | B             |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR            | TITRE                              | AUTEUR          | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE               | FORMATION  | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|------------------------|------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------|----------------------|------------|-------|---------------|
| <b>MeF 101</b>  | Traditionnel           | VIVAT FLAMAND                      |                 | Francis Rappart   | XX. S.    | Français             | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 102</b>  | Traditionnel           | AH! DIS MOI PAUVRE JEANNE          |                 | Bernard Lallement | XX. S.    | Français/ Flamand    | SATB       | 3     | B             |
| <b>MeF 103</b>  | Traditionnel           | LE VIN (DEN WIJN)                  |                 | Claude Vercher    | XVII. S.  | Français             | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 106</b>  | Traditionnel           | AU NOM DU CIEL FOUILLET LES LITS   |                 | Bernard Lallement | XVIII. S. | Français             | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 107</b>  | Traditionnel           | AUX MARCHES DU PALAIS              |                 | Claude Vercher    | XX. S.    | Français             | SSA        | 2     | A             |
| <b>MeF 108</b>  | Traditionnel           | HALEWYN                            |                 | Bernard Lallement | XXI. S.   | Français             | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 109</b>  | Traditionnel           | LES MORUTIERS                      |                 | Bernard Lallement | XXI. S.   | Français/ Flamand    | TTB        | 2     | A             |
| <b>MeF 110a</b> | Traditionnel           | LES MARINS DE GROIX                |                 | Claude Vercher    | XX. S.    | Français             | TTB        | 2     | A             |
| <b>MeF 110b</b> | Traditionnel           | LES MARINS DE GROIX                |                 | Claude Vercher    | XX. S.    | Français             | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 111</b>  | Paul Le Flem           | BERCEUSE                           |                 |                   | XX. S.    | Breton               | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 112</b>  | Paul Le Flem           | CHANSON DE KLOAREK                 |                 |                   | XX. S.    | Breton / Français    | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 113</b>  | Paul Le Flem           | LES MATELOTS                       |                 |                   | XX. S.    | Breton / Français    | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 114</b>  | Traditionnel           | CE SONT LES GARS D'AMBLY           |                 | Bernard Lallement | XXI. S.   | Français             | TbarB      | 2     | A             |
| <b>MeF 116</b>  | Traditionnel           | NOUS ETIONS TROIS JEUNES FILLES    |                 | Olivier Geoffroy  | XXI. S.   | Français             | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 117</b>  | Traditionnel           | MADAM' LA MARIEE                   |                 | Olivier Geoffroy  | XXI. S.   | Français             | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 118</b>  | Alexandre Desrousseaux | LE P'TIT QUINQUIN                  |                 | Dominique Cosaert | XIX. S.   | Picard, Ch'ti        | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 119</b>  | Traditionnel (1874)    | NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN |                 | Thomas P. Fenner  | XIX.S     | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 120</b>  | Traditionnel           | OLD BLACK JOE                      |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 121</b>  | Traditionnel           | RISE, SHINE                        |                 |                   | XX. S.    | Anglais              | SATB       | 3     | B             |
| <b>MeF 122</b>  | Traditionnel           | TURN BACK PHARAO'S ARMY            |                 |                   | XX. S.    | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 123</b>  | Traditionnel           | WERE YOU THERE ?                   |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 124</b>  | Traditionnel           | SHOUT ALL OVER GOD'S HEAVEN        |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 125</b>  | Traditionnel           | STEAL AWAY                         |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 126</b>  | Traditionnel           | BABYLON'S FALLING                  |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 127</b>  | Traditionnel           | DID YOU HEAR MY JESUS ?            |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 128b</b> | Traditionnel           | I'M GOING TO DO ALL I CAN          |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 1     | A             |
| <b>MeF 128a</b> | Traditionnel           | OVER ME                            |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 1     | A             |
| <b>MeF 129</b>  | Traditionnel           | SWING LOW, SWEET CHARIOT           |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 130</b>  | RECUEIL                | ORIGINAL SPIRITUALS                |                 |                   | XIX.S.    | Anglais              | SATB       | 24    |               |
| <b>MeF 131</b>  | Traditionnel           | IK ZAG CECILIA KOMEN               |                 | Claude Vercher    | XXI. S    | Néerlandais          | SAH        | 2     | A             |
| <b>MeF 132</b>  | Traditionnel           | LAS J'AI REVE                      |                 | Claude Vercher    | XXI. S.   | Français             | SATB       | 3     | B             |
| <b>MeF 133</b>  | Traditionnel           | A LA PECHE DES MOULES              |                 | Vincent d'Indy    | XX. S.    | Français             | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 134</b>  | Traditionnel           | LE VINGT-CINQ D'AOUT               |                 | Vincent d'Indy    | XX. S.    | Français             | SATB div   | 6     | C             |
| <b>MeF 135</b>  | Traditionnel           | SCARBOROUGH FAIR                   |                 | Claude Vercher    | XIX. S.   | Anglais              | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 136</b>  | Traditionnel           | LES FLEURS AUX TENDRES YEUX        | Maurice Bouchor | Marc Desbonnets   | XX. S.    | Français             | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 137</b>  | Olivier Geoffroy       | CHANSONS HISTOIRE DE France        |                 | Olivier Geoffroy  | XXI. S.   | Français             | SA + piano | 28    | 7,00 €        |
| <b>MeF 138</b>  | Traditionnel           | JONGE DOCHTER WIL NIET TREUREN     |                 | Dominique Cosaert | XXI. S.   | Néerlandais          | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 139</b>  | Traditionnel           | AL DIE WILLEN TE KAPREN            |                 | Philippe Lefebvre | XX. S.    | Néerlandais/Français | SATB       | 2     | A             |

| REFERENCE      | COMPOSITEUR                 | TITRE                                | AUTEUR                    | ARRANGEUR               | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION      | PAGES | Code<br>Tarif |
|----------------|-----------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------|-----------|----------|----------------|-------|---------------|
| <b>MeF 211</b> | Claude Vercher              | EN SOURDINE                          | Paul Verlaine             |                         | XXI. S.   | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 212</b> | Claude Vercher              | LE HOMARD ET LA BOITE DE CORNED BEEF | Alfred Jarry              |                         | XXI. S.   | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 213</b> | Claude Vercher              | JE DEVINE                            | Paul Verlaine             |                         | XXI. S.   | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 214</b> | Claude Vercher              | PAR-DESSUS LE TOIT                   | Paul Verlaine             |                         | XX. S.    | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 215</b> | Claude Vercher              | DES PAS                              |                           |                         | XXI. S.   | Français | SAH + ost      | 2     | A             |
| <b>MeF 220</b> | Jacques Berthier            | TENTATION                            | Patrice de la Tour du Pin |                         | XX. S.    | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 221</b> | Scott Joplin                | WE WILL REST AWHILE                  |                           |                         | XX. S.    | Anglais  | TTBB           | 2     | A             |
| <b>MeF 222</b> | Claude Vercher              | L'ETOILE A PLEURE ROSE               | Arthur Rimbaud            |                         | XX. S.    | Français | TBarB          | 2     | A             |
| <b>MeF 223</b> | Fernand de la Tombelle      | AU CLAIR DE LA LUNE                  |                           |                         | XIX.S.    | Français | S/Bar + piano  | 4     | B             |
| <b>MeF 224</b> | César Zumel                 | PAELLA                               |                           |                         | XXI. S.   | Espagnol | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 225</b> | Claude Vercher              | MOCADOR D'OLOR                       | Joan Salvat Papasseit     |                         | XXI. S.   | Catalan  | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 226</b> | André Gedalge               | A TRAVERS L'ESPACE                   | Léon Durocher             |                         | XIX.S.    | Français | SATB piano     | 9     | D             |
| <b>MeF 227</b> | Claude Vercher              | PAS A PAS                            | Claude Vercher            |                         | XXI. S.   | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 228</b> | Dominique Cosaert           | TRANCHEE BRUMEUSE                    | Dominique Cosaert         |                         | XXI. S.   | Français | SATB + piano   | 6     | C             |
| <b>MeF 229</b> | Claude Vercher              | LA NEIGE SUR LES TOITS               |                           |                         | XX. S.    | Français | SSA            | 3     | B             |
| <b>MeF 230</b> | Dominique Cosaert           | HYMNUS                               |                           | d'après L. V. Beethoven | XXI. S.   | Allemand | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 231</b> | Claude Vercher              | L'HOMME ET LA MER                    | Charles Baudelaire        |                         | XXI. S.   | Français | TB             | 3     | B             |
| <b>MeF 301</b> | Wolfgang Amadeus Mozart     | LUCI CARE                            | Metastasio (?)            |                         | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano      | 2     | A             |
| <b>MeF 302</b> | Wolfgang Amadeus Mozart     | DUE PUPILLE                          | Metastasio (?)            |                         | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano      | 2     | A             |
| <b>MeF 303</b> | Felice Giardini             | VIVA TUTTE LE VEZZOSE                |                           |                         | XVIII. S. | Italien  | SAH            | 2     | A             |
| <b>MeF 304</b> | Wolfgang Amadeus Mozart     | SE LONTAN                            | Metastasio                |                         | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano      | 2     | A             |
| <b>MeF 305</b> | Wolfgang Amadeus Mozart     | PIU NON SI TROVANO                   | Metastasio                |                         | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano      | 4     | B             |
| <b>MeF 306</b> | Wolfgang Amadeus Mozart     | ECCO QUEL FIERO ISTANTE              | Metastasio                |                         | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano      | 4     | B             |
| <b>MeF 307</b> | Wolfgang Amadeus Mozart     | MI LAGNERO TACENDO                   | Metastasio                |                         | XVIII. S. | Italien  | SAH.Piano      | 8     | C             |
| <b>MeF 308</b> | Josef Haydn                 | DIE HARMONIE IN DER EHE              | Goetz                     |                         | XVIII. S. | Allemand | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 309</b> | Wolfgang Amadeus Mozart     | V'AMO DI CORE                        |                           |                         | XVIII. S. | Italien  | SATB.SATB.SATB | 1     | A             |
| <b>MeF 310</b> | Jean-Baptiste Lully         | AH! QU'IL EST BEAU                   | Molière                   | Claude Vercher          | XVII, S   | Français | SAH Continuo   | 4     | B             |
| <b>MeF 311</b> | Jean-Baptiste Lully         | DORMEZ, BEAUX YEUX                   | Molière                   | Claude Vercher          | XVII. S   | Français | SAH Continuo   | 4     | B             |
| <b>MeF 312</b> | Anonyme                     | COMBIEN DE FOIS                      |                           |                         | XVII. S   | Français | SAH            | 2     | A             |
| <b>MeF 313</b> | Michel de la Barre          | DEUX AIRS A BOIRE                    |                           |                         | XVII. S   | Français | SH             | 2     | A             |
| <b>MEF 314</b> | Anonyme                     | BON VIN                              |                           |                         | XVIII. S. | Français | SAH            | 4     | B             |
| <b>MeF 315</b> | Dubuisson                   | O GENTIL JOLI VERRE                  |                           |                         | XVIII. S. | Français | SAH            | 2     | A             |
| <b>MeF 316</b> | Joseph Bodin de Boismortier | DO DO L'ENFANT DO                    |                           |                         | XVIII. S. | Français | TTB            | 3     | B             |
| <b>MeF 317</b> | Joseph Bodin de Boismortier | DO DO L'ENFANT DO                    |                           |                         | XVIII. S. | Français | SAH            | 3     | B             |
| <b>MeF 318</b> | Charles Lemaire             | CHANSON A MANGER                     |                           |                         | XVII. S   | Français | SATB           | 3     | B             |
| <b>MeF 319</b> | Charles Lemaire             | CHANSON A MANGER                     |                           |                         | XVII. S   | Français | SATB + piano   | 6     | C             |
| <b>MeF 320</b> | Déon                        | LE CARILLON DE LA SAMARITAINE        |                           |                         | XVIII. S. | Français | SAH            | 6     | C             |
| <b>MeF 321</b> | Duplessis                   | LE PERROQUET                         |                           |                         | XVIII. S. | Français | SAH            | 2     | A             |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                    | TITRE                                | AUTEUR         | ARRANGEUR | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION      | PAGES  | Code<br>Tarif |
|-----------------|--------------------------------|--------------------------------------|----------------|-----------|-----------|----------|----------------|--------|---------------|
| <b>MeF 322</b>  | Joseph Bodin de Boismortier    | PROFITONS DES BIENFAITS              |                |           | XVIII. S. | Français | SAH            | 2      | A             |
| <b>MeF 323</b>  | John Blow                      | TRIP, TRIP, TRIP DAM'SELS            |                |           | XVIII. S. | Anglais  | SAH + B.C.     | 4      | B             |
| <b>MeF 324</b>  | Bouteiller l'Ainé              | QUE FERONS-NOUS AMIS ?               |                |           | XVIII. S. | Français | Sbar           | 2      | A             |
| <b>MeF 325</b>  | André Campra                   | MALGRE L'ECLAT DE L'INFIDELE ARDEUR  |                |           | XVIII. S. | Français | Sbar           | 3      | B             |
| <b>MeF 326a</b> | Chanson à boire                | LE PORTEUR D'EAU                     |                |           | XVIII. S. | Français | Sbar           | 1      | A             |
| <b>MeF 326b</b> | Anonyme Baroque                | ETRENNES                             |                |           | XVIII. S. | Français | Sbar           | 1      | A             |
| <b>MeF 327</b>  | Chanson à boire                | C'EST DANS LA SAISON DE L'AUTOMNE    |                |           | XVII. S.  | Français | Sbar           | 2      | A             |
| <b>MeF 328</b>  | Anonyme Baroque                | SITÔT QUE L'ON EST ENTÊTE D'AMOUR    |                |           | XVII. S.  | Français | SAH            | 3      | B             |
| <b>MeF 329</b>  | Louis-Antoine Dornel           | JE NE VEUX PLUS DORMIR               |                |           | XVIII. S. | Français | SAH            | 3      | B             |
| <b>MeF 330</b>  | RECUEIL                        | O GENTIL JOLI VERRE                  |                |           | XVII. S.  | Français |                | 24     | 8,50 €        |
| <b>MeF 331</b>  | Sébastien de Brossard          | LES AMANTS                           |                |           | XVII. S.  | Français | SAH            | 1      | A             |
| <b>MeF 331</b>  | Sébastien de Brossard          | DÉJÀ L'HIVER                         |                |           | XVII. S.  | Français | SAH            | 2      | A             |
| <b>MeF 332</b>  | Sébastien de Brossard          | AU VENT LES ETENDARDS                |                |           | XVII. S.  | Français | SAH            | 4      | B             |
| <b>MeF 333</b>  | Michel Lambert                 | POUR ÊTRE AIMÉ                       |                |           | XVII. S.  | Français | SAH + B. C.    | 2      | A             |
| <b>MeF 334</b>  | Nicolas Chastellet             | JE NE VEUX POINT QUE DANS L'HISTOIRE |                |           | XVI. S.   | Français | SAH            | 2      | A             |
| <b>MeF 335</b>  | Giacomo Carissimi              | AMANTI, CHE DITE ?                   |                |           | XVII. S.  | Italien  | SSH + B-C      | 4      | B             |
| <b>MeF 336</b>  | Joseph Bodin de Boismortier    | A TA SANTE, MON CHER AMANT           |                |           | XVIII. S. | Français | SB             | 2      | A             |
| <b>MeF 337</b>  | François Chauvon               | LE CHARIVARI                         |                |           | XVIII. S. | Français | SATB           | 2      | A             |
| <b>MeF 338</b>  | Anonyme                        | PUISQU'ON NE PEUT UN JOUR            |                |           | XVIII. S. | Français | SAB            | 2      | A             |
| <b>MeF 339</b>  | Anonyme                        | VOUS LAISSIEZ MON AMOUR LANGUIR      |                |           | XVIII. S. | Français | SAH            | 2      | A             |
| <b>MeF 340</b>  | Sébastien de Brossard          | AMOUR NE TROUBLE PAS                 |                |           | XVII. S.  | Français | SAH + B.C.     | 2      | A             |
| <b>MeF 341</b>  | Joseph Bodin de Boismortier    | TROIS AMANTS MALHEUREUX              |                |           | XVIII. S. | Français | S Mezz B       | 3      | B             |
| <b>MeF 342</b>  | Elisabeth Jacquet de la Guerre | PRINTEMPS                            |                |           | XVIII. S. | Français | SA + B. C.     | 2      | A             |
| <b>MeF 343</b>  | Louis-Claude Daquin            | AMIS, DANS CE FESTIN                 |                |           | XVIII. S. | Français | SB             | 3      | B             |
| <b>MeF 344</b>  | Jean Desfontaines              | LORSQUE BACCHUS                      |                |           | XVIII. S. | Français | SAH            | 3      | B             |
| <b>MeF 345</b>  | Anonyme 18e siècle             | AH ! QU'IL EST DOUX DE REVOIR        |                |           | XVIII. S. | Français | SAH            | 2      | A             |
| <b>MeF 345</b>  | Anonyme 18e siècle             | TIRCIS DISAIT L'AUTRE JOUR           |                |           | XVIII. S. | Français | SAH            | 2      | A             |
| <b>MeF 346</b>  | Nicolas Racot de Grandval      | J'AI LANGUI SOUS VOS DURES LOIS      |                |           | XVIII. S. | Français | SAH            | 3      | B             |
| <b>MeF 347</b>  | Michel Lambert                 | VOS YEUX ADORABLES                   |                |           | XVIII. S. | Français | SATB + BC      | 4      | B             |
| <b>MeF 348</b>  | Jean-Baptiste Bousset          | J'ENTENDAIS DIRE A MON MEDECIN       |                |           | XVIII. S. | Français | SAH            | 2      | A             |
| <b>MeF 349</b>  | Henry Purcell                  | JACK, THOU'RT A TOPER                |                |           | XVII. S.  | Anglais  | SSH            | 4      | B             |
| <b>MeF 350</b>  | Henry Purcell                  | MY DEAREST, MY FAIREST               |                |           | XVII. S.  | Anglais  | SB             | 2      | A             |
| <b>MeF 351</b>  | Jean-Philippe Rameau           | FORETS PAISIBLES Chœur               | Louis Fuzelier |           | XVIII. S. | Français | SATB/solo/B.C. | 8      | C             |
| <b>MeF 351C</b> | Jean-Philippe Rameau           | FORETS PAISIBLES Conducteur          | Louis Fuzelier |           | XVIII. S. | Français | SATB/solo/B.C. | 13 + 8 | 8,50 €        |
| <b>MeF 351P</b> | Jean-Philippe Rameau           | FORETS PAISIBLES Instruments         | Louis Fuzelier |           | XVIII. S. | Français | SATB/solo/B.C. |        |               |
| <b>MeF 352</b>  | Jean-Philippe Rameau           | TENDRE AMOUR                         | Louis Fuzelier |           | XVIII. S. | Français | SATB + B.C.    | 4      | B             |
| <b>MeF 353</b>  | Ludwig van Beethoven           | GLÜCK ZUM NEUEN JAHR                 |                |           | XIX. S.   | Allemand | SAH            | 2      | A             |
| <b>MeF 354</b>  | Joseph Bodin de Boismortier    | LAISSONS LA DORMIR GREGOIRE          |                |           | XVIII. S. | Français | SH             | 3      | B             |

| REFERENCE      | COMPOSITEUR               | TITRE                             | AUTEUR            | ARRANGEUR | EPOQUE   | LANGUE   | FORMATION      | PAGES | Code<br>Tarif |
|----------------|---------------------------|-----------------------------------|-------------------|-----------|----------|----------|----------------|-------|---------------|
| <b>MeF 355</b> | Barbara Strozzi           | QUEL MISERO USIGNOLO              |                   |           | XVII. S. | Italien  | SATB + B.C.    | 7     | C             |
| <b>MeF 356</b> | Jean-Baptiste Lully       | CHŒUR DES TREMBLEURS              | Philippe Quinault |           | XVII. S. | Français | SAH + Continuo | 4     | B             |
| <b>MeF 401</b> | Claudin de Sermisy        | EN ENTRANT EN UN JARDIN           | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 402</b> | Roland de Lassus          | MON COEUR SE RECOMMANDE A VOUS    | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 403</b> | Claudin de Sermisy        | JOUISSANCE VOUS DONNERAI          | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 404</b> | Claudin de Sermisy        | LANGUIR ME FAIS                   | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 405</b> | Josquin des Prés          | MILLE REGRETS DE VOUS ABANDONNER  |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 406</b> | Roland de Lassus          | UN DOUX NENNI                     | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 407</b> | Claudin de Sermisy        | D'OU VIENT CELA                   | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 408</b> | Claudin de Sermisy        | IL ME SUFFIT DE TOUS MES MAUX     |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 409</b> | Pierre Certon             | LA LA LA JE NE L'OSE DIRE         |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 410</b> | Thoinot-Arbeau            | BELLE QUI TIENS MA VIE            |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 411</b> | Clément Janequin          | CE MOIS DE MAI                    |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 412</b> | Clément Janequin          | IL ETAIT UNE FILLETTE             |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 413</b> | Guillaume Costeley        | JE VOIS DES GLISSANTES EAUX       |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 414</b> | Pierre de Manchicourt     | O CRUAUTE LOGEE EN GRAND BEAUTE   | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 415</b> | Guillaume Costeley        | QUAND LE BERGER VIT LA BERGERE    |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 416</b> | Guillaume Costeley        | ALLONS GAI GAI BERGERES           |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 417</b> | Roland de Lassus          | FLEUR DE QUINZE ANS               | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 418</b> | Jacques Mauduit           | VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT         | Antoine de Baif   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 419</b> | Pierre de Manchicourt     | UN DOUX REGARD                    |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 420</b> | Jacques Mauduit           | VOICI LE VERT ET BEAU MAI         |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 421</b> | Clément Janequin          | L'ALOUETTE                        |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 8     | C             |
| <b>MeF 422</b> | Thomas Crecquillon        | UN DOUX NENNI                     | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 423</b> | Guillaume Costeley        | DESSOUS LE MAI                    |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 424</b> | Thomas Crecquillon        | DEDANS TOURNAI                    | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 425</b> | Pierre de Manchicourt     | CELLE QUI A FACHEUX MARI          | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 426</b> | Anonyme                   | SUZANNE UN JOUR                   | G. Guérout        |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 427</b> | Roland de Lassus          | MON CŒUR SE RECOMMANDE A VOUS     | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SSATB          | 4     | B             |
| <b>MeF 428</b> | Guillaume Costeley        | MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE   | Pierre de Ronsard |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 429</b> | Claudin de Sermisy        | TANT QUE VIVRAI                   | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 430</b> | Roland de Lassus          | MARGOT LABOUREZ LES VIGNES        |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 431</b> | Roland de Lassus          | BONJOUR MON CŒUR                  | Pierre de Ronsard |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 432</b> | Clément Janequin          | QUAND CONTREMONT                  |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 433</b> | Clément Janequin          | TOUTES LES NUITS TU M'ES PRESENTE |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 434</b> | Jan Pieterszoon Sweelinck | TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN         | Clément Marot     |           | XVI. S.  | Français | SSATB          | 8     | C             |
| <b>MeF 435</b> | Claudin de Sermisy        | AU JOLI BOIS EN L'OMBRE           |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |
| <b>MeF 436</b> | Jacob Arcadelt            | MARGOT LABOUREZ LES VIGNES        |                   |           | XVI. S.  | Français | SATB           | 2     | A             |



| REFERENCE      | COMPOSITEUR                   | TITRE                             | AUTEUR            | ARRANGEUR         | EPOQUE  | LANGUE   | FORMATION | PAGES | Code<br>Tarif |
|----------------|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------------|---------|----------|-----------|-------|---------------|
| <b>MeF 437</b> | Nicolle des Celliers d'Hesdin | DEUIL DOUBLE DEUIL                |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 438</b> | Pierre Cadeac                 | JE SUIS DESHERITEE                |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 439</b> | Passereau                     | IL EST BEL ET BON                 |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 440</b> | Thomas Crecquillon            | UN GAI BERGER PRIAIT              |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 441</b> | Guillaume Costeley            | QUE DE PASSIONS ET DOULEURS       |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 442</b> | Clément Janequin              | VA ROSSIGNOL                      |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 443</b> | Claudin de Sermisy            | SECOUREZ-MOI MADAME               | Clément Marot     |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 444</b> | Pierre Certon                 | MARTIN S'EN ALLA AU LENDIT        |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 445</b> | Allaire                       | MARTIN MENAIT SON POURCEAU        | Clément Marot     |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 446</b> | Guillaume Costeley            | LAS JE N'EUSSE JAMAIS PENSE       |                   | Pierre de Ronsard | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 447</b> | Clément Janequin              | OUVREZ-MOI L'HUIS                 |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 448</b> | Claudin de Sermisy            | VOUS PERDEZ TEMPS                 | Clément Marot     |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 449</b> | Clément Janequin              | JE NE CONNAIS FEMME               |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 450</b> | Jean Planson                  | PUISQUE LE CIEL                   |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 451</b> | Clément Janequin              | VOICI LE BOIS                     | Pierre de Ronsard |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 452</b> | Roland de Lassus              | BONJOUR ET PUIS QUELLES NOUVELLES | Clément Marot     |                   | XVI. S. | Français | SATTB     | 4     | B             |
| <b>MeF 453</b> | Clément Janequin              | PETITE NYMPHE FOLATRE             | Pierre de Ronsard |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 454</b> | Guillaume Costeley            | JE SENS SUR MON AME PLEUVOIR      |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 455</b> | Jean Planson                  | CHAMBERIERE                       |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 456</b> | Clément Janequin              | AU JOLI JEU DU POUSSE AVANT       |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 457</b> | Claudin de Sermisy            | IL EST JOUR DIT L'ALOUETTE        |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 458</b> | Francisco de Layolle          | CE ME SEMBLE CHOSES PERDUES       |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 459</b> | Roland de Lassus              | LAS VOULEZ-VOUS                   |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 460</b> | Adrien Willaert               | DESSUS LE MARCHE D'ARRAS          |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 461</b> | Anonyme                       | FRICASSEE "AUPRES DE VOUS"        |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 462</b> | Guillaume Costeley            | TOUTES LES NUITS JE NE PENSE      | Clément Marot     |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 463</b> | Nicolle des Celliers d'Hesdin | RAMONEZ-MOI MA CHEMINEE           |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 464</b> | Delafon                       | A CE MATIN TROUVAI                |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 465</b> | Gentian                       | DIEU QUI CONDUIS                  |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 466</b> | Guiard                        | OR OYEZ LES INTROÏTS              |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 8     | C             |
| <b>MeF 467</b> | Nicolas de Marle              | UNE BERGERE UN JOUR               |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 468</b> | Nicolas de la Grotte          | QUAND LE GRIL CHANTE              |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 469</b> | Jacques Mauduit               | EN SON TEMPLE SACRE               |                   |                   | XVI. S. | Français | SSATB     | 4     | B             |
| <b>MeF 470</b> | Clément Janequin              | AU VERT BOIS                      |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 471</b> | Roland de Lassus              | DESSUS LE MARCHE D'ARRAS          |                   |                   | XVI. S. | Français | SSATBB    | 8     | C             |
| <b>MeF 472</b> | Guillaume Costeley            | HARDIS FRANCAIS                   |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 8     | C             |
| <b>MeF 473</b> | Roland de Lassus              | UN JOUR VIS UN FOULON             |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 474</b> | Clément Janequin              | IL S'EN VA TARD                   |                   |                   | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |

| REFERENCE      | COMPOSITEUR           | TITRE                                      | AUTEUR                | ARRANGEUR       | EPOQUE  | LANGUE   | FORMATION | PAGES | Code<br>Tarif |
|----------------|-----------------------|--|-----------------------|-----------------|---------|----------|-----------|-------|---------------|
| <b>MeF 475</b> | Clément Janequin      | TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN                  | Clément Marot         |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 476</b> | Guillaume Costeley    | ALLONS AU VERT BOCAGE                      |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 477</b> | Guillaume Le Heurteur | MIRELARIDON                                |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 478</b> | Roland de Lassus      | UN JEUNE MOINE                             |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 8     | C             |
| <b>MeF 479</b> | Jean Mouton           | QUI NE REGRETTERAIT LE GENTIL FEVIN        |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 480</b> | Jean Mouton           | EN VENANT DE LYON                          |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 481</b> | Josquin des Prés      | GUILLAUME SE VA CHAUFFER                   |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 482</b> | Clément Janequin      | POUR TOI TON PRINCE (LA PRISE DE BOULOGNE) |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 8     | C             |
| <b>MeF 483</b> | François Regnard      | PETITE NYMPHE FOLATRE                      | Pierre de Ronsard     |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 484</b> | Clemens non papa      | AU JOLI BOIS (JE RENCONTRAI MA MIE)        |                       |                 | XVI. S. | Français | ATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 485</b> | Roland de Lassus      | UNE PUCE J'AI DEDANS L'OREILLE             | Antoine de Baïf       |                 | XVI. S. | Français | SSATB     | 2     | A             |
| <b>MeF 486</b> | Charles Tessier       | AU JOLI BOIS JE M'EN VAIS                  |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 487</b> | Hilaire Penet         | AU JOLI BOIS A L'OMBRE D'UN SOUCI          |                       |                 | XVI. S. | Français | SST       | 4     | B             |
| <b>MeF 488</b> | Pierre Certon         | J'AI LE REBOURS                            |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 489</b> | Claude Le Jeune       | ROSSIGNOL, MON MIGNON                      | Pierre de Ronsard     |                 | XVI. S. | Français | SATTB     | 8     | C             |
| <b>MeF 490</b> | Clément Jannequin     | BEL AUBEPIN                                | Pierre de Ronsard     |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 491</b> | Clément Jannequin     | SI DIEU VOULAIT QUE JE FUSSE ARONDELLE     |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 492</b> | Clément Jannequin     | PLUT A DIEU QUE FUSSE ARONDELLE            |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 493</b> | Clément Jannequin     | CE FAUX AMOUR                              |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 494</b> | François Regnard      | SI JE TREPASSE                             | Pierre de Ronsard     |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 495</b> | Claudin de Sermisy    | TU DISAIS QUE J'EN MOURRAIS                |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 7     | C             |
| <b>MeF 496</b> | Gilles Bracquet       | LES FILLES D'YPRES                         |                       | Francis Rappart | XVI. S. | Français | SATB      | 3     | B             |
| <b>MeF 497</b> | Du Croc               | LES BONS FRERES DE THEROUANNE              |                       | Francis Rappart | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 498</b> | Anonyme               | A DEJEUNER LA BELLE ANDOUILLE              |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 499</b> | Pierre Certon         | PLUS NE SUIS CE QUE J'AI ÉTÉ               | Clément Marot         |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 500</b> | Guillaume Dufay       | J'AI MIS MON Cœur                          |                       |                 | XV. S.  | Français | SAH       | 2     | A             |
| <b>MeF 501</b> | Jean Lupi             | LES FILLETES DE TOURNAI                    |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 8     | C             |
| <b>MeF 502</b> | Thibault de Courville | LORSQUE MOURRAIS DE T'AIMER                | Antoine de Baïf       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 503</b> | Jean Planson          | O BEAUX YEUX                               | Jean Bertaut          |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 504</b> | Pierre Bonnet         | MON PÈRE ET MA MERE                        |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 505</b> | Claudin de Sermisy    | CEUX DE PICARDIE                           |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 506</b> | Anonyme               | ILS SE SONT BIEN PELES                     | Anonyme (Italie 1504) |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 507</b> | Anonyme               | ILS SE SONT BIEN PELES                     |                       | F-A GEVAERT     | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 508</b> | Nicolas Marcadé       | POUR AVOIR FILLE EN MARIAGE                |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 509</b> | Jacotin               | MARI, JE SONGEAIS L'AUTRE JOUR             |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 510</b> | Clément Janequin      | CE SONT GALANTS                            |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 511</b> | Claudin de Sermisy    | ALLEZ SOUPIRS                              |                       |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 512</b> | Gentian               | CELLE QUI A FACHEUX MARI                   | Clément Marot         |                 | XVI. S. | Français | SATB      | 3     | B             |

| REFERENCE      | COMPOSITEUR                   | TITRE                          | AUTEUR                    | ARRANGEUR                | EPOQUE   | LANGUE      | FORMATION | PAGES | Code<br>Tarif |
|----------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------|-------------|-----------|-------|---------------|
| <b>MeF 513</b> | Gilles Binchois               | FILLES A MARIER                |                           |                          | XV. S    | Français    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 514</b> | Mittou                        | O GENTE BRUNETTE               |                           |                          | XVI. S   | Français    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 515</b> | Jacques Arcadelt              | NOUS VOYONS QUE LES HOMMES     |                           |                          | XVI. S   | Français    | SAH       | 2     | A             |
| <b>MeF 516</b> | Pierre Fontaine               | PASTOURELLE EN UN VERGER       |                           |                          | XV. S    | Français    | SSA       | 3     | B             |
| <b>MeF 517</b> | Traditionnel                  | REVEILLEZ-VOUS PICARDS         |                           | François-Auguste Gevaert | XVI. S.  | Français    | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 518</b> | Anonyme                       | JOYEUSEMENT, IL FAIT BON VIVRE |                           |                          | XVI. S   | Français    | SATB      | 3     | B             |
| <b>MeF 519</b> | Anonyme                       | PÈRE BACCHUS                   |                           |                          | XVII. S. | Français    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 520</b> | Josquin des Prés              | EN L'OMBRE D'UN BUISSONNET     |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 521</b> | Anonyme                       | L'AUTRE JOUR                   |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 522</b> | Anonyme                       | L'AUTRE JOUR M'EN REVENANT     |                           |                          | XVII. S. | Français    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 523</b> | De Bussy                      | LAS, IL N'A NUL MAL            |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 6     | C             |
| <b>MeF 524</b> | Claudin de Sermisy            | PILONS L'ORGE                  |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 525</b> | Clément Janequin              | LAS, VIENS TOT ME SECOURIR     |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 526</b> | Anthoine de Bertrand          | AMOUR, DONNE-MOI PAIX OU TREVE |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 527</b> | Anthoine de Bertrand          | JE PARANGONNE AU SOLEIL        | Pierre de Ronsard         |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 3     | B             |
| <b>MeF 528</b> | Gentian                       | JE SUIS ROBERT                 |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 529</b> | Anthoine de Bertrand          | DEMANDES-TU DOUCE ENNEMIE      | Pierre de Ronsard         |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 3     | B             |
| <b>MeF 530</b> | Anthoine de Bertrand          | AH SEIGNEUR DIEU               | Pierre de Ronsard         |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 531</b> | Anthoine de Bertrand          | CE RIS PLUS DOUX               | Pierre de Ronsard         |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 6     | C             |
| <b>MeF 532</b> | Clément Janequin              | LA MEUNIERE DE VERNON          |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 533</b> | Josquin des Prés              | BAISEZ-MOI                     |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 3     | B             |
| <b>MeF 534</b> | Jean Mouton                   | ADIEU MES AMOURS               |                           |                          | XVI. S.  | Français    | SATB      | 3     | B             |
| <b>MeF 601</b> | Filippo Azzaiolo              | SENTOMI LA FORMICULA           |                           |                          | XVI. S.  | Italien     | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 602</b> | Roland de Lassus              | MATONA MIA CARA                |                           |                          | XVI. S.  | Italien     | SATB      | 8     | C             |
| <b>MeF 603</b> | Anonyme                       | DIN DI RIN DIN                 |                           |                          | XVI. S.  | Espagnol    | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 604</b> | Orazio Vecchi                 | O BELLA O BIANCA               |                           |                          | XVI. S.  | Italien     | SMATTB    | 4     | B             |
| <b>MeF 605</b> | Hans Leo Hassler              | MEIN GEMÜT IST MIR VERWIRRET   |                           |                          | XVI. S.  | Allemand    | SMATB     | 2     | A             |
| <b>MeF 606</b> | Claudio Monteverdi            | LASCIATE MI MORIRE             | 0. Riniccini              |                          | XVII. S. | Italien     | SSATB     | 4     | B             |
| <b>MeF 607</b> | Thomas Morley                 | SING WE AND CHANT IT           |                           |                          | XVI. S.  | Anglais     | SMATB     | 2     | A             |
| <b>MeF 608</b> | John Dowland                  | NOW O NOW I NEEDS              |                           |                          | XVI. S.  | Anglais     | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 609</b> | Adriano Banchieri             | CONTRAPONTO BESTIALE           |                           |                          | XVI. S.  | Italien     | SSATB     | 8     | C             |
| <b>MeF 610</b> | Tiberio Fabrianese            | E QUANDO HA FA                 |                           |                          | XVI. S.  | Italien     | SATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 611</b> | Thomas Weelkes                | HARK ALL YE LOVELY SAINTS      |                           |                          | XVI. S.  | Anglais     | SSATB     | 4     | B             |
| <b>MeF 612</b> | Hans Leo Hassler              | TANZEN UND SPRINGEN            |                           |                          | XVI. S.  | Allemand    | SSATB     | 2     | A             |
| <b>MeF 613</b> | Jan Pieterszoon Sweelinck (?) | AMARILLI MIA BELLA             |                           |                          | XVI. S.  | Italien     | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 614</b> | Claudio Monteverdi            | O COME O GRAN MARTIRE          | Giovanni Battista Guarini |                          | XVI. S.  | Italien     | SSATB     | 4     | B             |
| <b>MeF 615</b> | Hubertus Waelrant             | ALS ICK U VINDE                |                           |                          | XVI. S.  | Néerlandais | SATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 616</b> | John Dowland                  | IF MY COMPLAINTS               |                           |                          | XVI. S.  | Anglais     | SATB      | 2     | A             |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                | TITRE                          | AUTEUR | ARRANGEUR | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION  | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|----------------------------|--------------------------------|--------|-----------|-----------|----------|------------|-------|---------------|
| <b>MeF 617</b>  | Heinrich Isaac             | INNSBRUCK ICH MUSS DICH LASSEN |        |           | XVI. S.   | Allemand | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 618b</b> | Filippo Azzaiolo           | GENTIL MADONNA                 |        |           | XVI. S.   | Italien  | SAH        | 2     | A             |
| <b>MeF 618</b>  | Filippo Azzaiolo           | GENTIL MADONNA                 |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 619</b>  | Thomas Morley              | SHOOT FALSE LOVE               |        |           | XVI. S.   | Anglais  | SSATB      | 4     | B             |
| <b>MeF 620</b>  | Roland de Lassus           | IO TI VORIA CONTAR             |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 622</b>  | Josquin des Prés           | EL GRILLO                      |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 624</b>  | Jacob Arcadelt             | IL BIANCO E DOLCE CIGNO        |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 625</b>  | Filippo Azzaiolo           | QUANDO LA SERA                 |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 626</b>  | Tylman Susato              | RONDE ET SALTARELLE            |        |           | XVI. S.   |          | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 627</b>  | Anonyme                    | VITRUM NOSTRUM                 |        |           | XVI. S.   | Latin    | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 628</b>  | Giovanni Giacomo Gastoldi  | IL TEDESCO                     |        |           | XVI. S.   | Italien  | SAH        | 2     | A             |
| <b>MeF 629</b>  | Thomas Morley              | APRIL IS IN MY MISTRESS' FACE  |        |           | XVI. S.   | Anglais  | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 630</b>  | Josquin des Prés           | SCARAMELLA VA A LA GUERRA      |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 631</b>  | Thomas Morley              | NOW IS THE MONTH OF MAYING     |        |           | XVI. S.   | Anglais  | SATBarB    | 3     | B             |
| <b>MeF 632</b>  | Juan del Encina            | CANCIONES DEL PALACIO          |        |           | XVI. S.   | Espagnol | SATB       | 11    | D             |
| <b>MeF 633</b>  | Madalena Casulana          | MORIR NON PUO IL MOI CORE      |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 3     | B             |
| <b>MeF 634</b>  | Madalena Casulana          | O NOTTE, O CIELO, O MARE       |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 3     | B             |
| <b>MeF 635</b>  | Vittoria Aleotti           | O DOLCE ANIMA MIA              |        |           | XVI. S.   | Italien  | SATB       | 5     | C             |
| <b>MeF 701</b>  | Jachet van Berchem         | O JESU CHRISTE                 |        |           | XVI. S.   | Latin    | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 702h</b> | Franz Schubert             | SCHLUSSGESANG                  |        |           | XIX.S.    | Allemand | SATB.Org   | 4     | B             |
| <b>MeF 702g</b> | Franz Schubert             | ZUM AGNUS DEI                  |        |           | XIX.S.    | Allemand | SATB.Org   | 4     | B             |
| <b>MeF 702a</b> | Franz Schubert             | ZUM EINGANG (INTROÏT)          |        |           | XIX.S.    | Allemand | SATB.Org   | 4     | B             |
| <b>MeF 702e</b> | Franz Schubert             | ZUM SANCTUS (HEILIG)           |        |           | XIX.S.    | Allemand | SATB.Org   | 4     | B             |
| <b>MeF 703</b>  | Dimitri Bortnianski        | TEBE POEM                      |        |           | XIX.S.    | Slavon   | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 704</b>  | Roland de Lassus           | SALVE REGINA                   |        |           | XVI. S.   | Latin    | SMATTB     | 4     | B             |
| <b>MeF 705</b>  | Ludovico grosso da Viadana | EXULTATE JUSTI IN DOMINO       |        |           | XVI. S.   | Latin    | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 706</b>  | Johannes Brahms            | BEGRÄBNISGESANG                |        |           | XIX.S.    | Allemand | SATBB.Orch | 8     | C             |
| <b>MeF 707</b>  | Piotr Illitch Tchaïkovski  | TEBE POEM                      |        |           | XIX.S.    | Slavon   | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 708</b>  | Mikhail Strokine           | SLAVA V VYCHNIH BOGOU          |        |           | XIX.S.    | Slavon   | SMATB      | 2     | A             |
| <b>MeF 710</b>  | Georg Friedrich Haendel    | ALLELUIA                       |        |           | XVIII. S. | Anglais  | SATB.Orch  | 8     | C             |
| <b>MeF 711</b>  | Felix Mendelssohn          | RICHTE MICH GOTT               |        |           | XIX.S.    | Allemand | SATB.SATB  | 8     | C             |
| <b>MeF 712</b>  | Tomas Luis da Victoria     | O VOS OMNES                    |        |           | XVI. S.   | Latin    | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 713</b>  | Tomas Luis da Victoria     | O MAGNUM MYSTERIUM             |        |           | XVI. S.   | Latin    | SATB       | 4     | B             |
| <b>MeF 714</b>  | Nicolas Rimski-Korsakov    | TEBE POEM                      |        |           | XIX.S.    | Slavon   | SATB       | 2     | A             |
| <b>MeF 715</b>  | Tomas Luis da Victoria     | KYRIE ELEISON                  |        |           | XVI. S.   | Grec     | SATB.SATB  | 4     | B             |
| <b>MeF 716</b>  | Felix Mendelssohn          | VENI DOMINE                    |        |           | XIX.S.    | Latin    | SMA.Org    | 4     | B             |
| <b>MeF 717</b>  | Claudio Monteverdi         | CANTATE DOMINO                 |        |           | XVIII. S. | Latin    | SMATTB     | 8     | C             |
| <b>MeF 718</b>  | Antonio Lotti              | CRUCIFIXUS                     |        |           | XVIII. S. | Latin    | SSAATTBB   | 4     | B             |

| REFERENCE | COMPOSITEUR                     | TITRE                         | AUTEUR               | ARRANGEUR       | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION    | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------|---------------------------------|-------------------------------|----------------------|-----------------|-----------|----------|--------------|-------|---------------|
| MeF 719   | Johann Sebastian Bach           | BEFIEL DU DEINE WEGE          |                      |                 | XVIII. S. | Allemand | SATB         | 2     | A             |
| MeF 720   | Heinrich Schütz                 | O BONE JESU                   |                      |                 | XVII. S.  | Latin    | SSATTBB.Orch | 8     | C             |
| MeF 721   | Tomas Luis da Victoria          | QUEM VIDISTIS PASTORES        |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SMATBB       | 12    | D             |
| MeF 722   | Hector Berlioz                  | L'ADIEU DES BERGERS           |                      |                 | XIX.S.    | Français | SATB.Piano   | 8     | C             |
| MeF 723   | Frans Liszt                     | AVE MARIA                     |                      |                 | XIX.S.    | Latin    | SSAATTBB     | 4     | B             |
| MeF 724   | Tomas Luis da Victoria          | AVE MARIA                     |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB.SATB    | 8     | C             |
| MeF 725   | Frans Liszt                     | AVE VERUM CORPUS              |                      |                 | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 2     | A             |
| MeF 726   | Johann Sebastian Bach           | WENN ICH EINMAL SOLL SCHEIDEN |                      |                 | XVIII. S. | Allemand | SATB         | 2     | A             |
| MeF 727   | Fernando Sor                    | O CRUX AVE                    |                      |                 | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 728   | Gioacchino Rossini              | O SALUTARIS HOSTIA            | Saint Thomas d'Aquin |                 | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 729   | Francisco Guerrero              | AVE MARIA                     |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 730   | Roland de Lassus                | RESONET IN LAUDIBUS           |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATTB        | 8     | C             |
| MeF 731   | Franz Schubert                  | AVE MARIA                     |                      | Francis Rappart | XIX.S.    | Latin    | SSA.Piano    | 2     | A             |
| MeF 732   | Tomas Luis da Victoria          | POPULE MEUS                   |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 733   | Roland de Lassus                | SURGENS JESUS                 |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SSATB        | 4     | B             |
| MeF 734   | Giuseppe Verdi                  | O PADRE NOSTRO                |                      |                 | XIX.S.    | Italien  | SMATB        | 8     | C             |
| MeF 735   | Johann Sebastian Bach           | GLORIA SEI DIR GESUNGEN       |                      |                 | XVIII. S. | Allemand | SATB         | 2     | A             |
| MeF 736   | Giuseppe Verdi                  | AVE MARIA                     |                      |                 | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 737   | Nicolas Rimski-Korsakov         | DOSTOYNO EST                  |                      |                 | XIX.S.    | Slavon   | SMATTB       | 4     | B             |
| MeF 738   | Tomas Luis da Victoria          | VEXILLA REGIS                 |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SMATBB       | 8     | C             |
| MeF 739   | Giuseppe Verdi                  | LAUDI ALLA VERGINE MARIA      |                      |                 | XIX.S.    | Italien  | SSMA         | 8     | C             |
| MeF 740   | Gioacchino Rossini              | AVE MARIA                     |                      |                 | XIX.S.    | Latin    | SATB.Piano   | 4     | B             |
| MeF 741   | Anton Bruckner                  | VEXILLA REGIS                 |                      |                 | XIX.S.    | Latin    | SATB         | 2     | A             |
| MeF 742   | Giovanni Gabrieli               | HODIE CHRISTUS NATUS EST      |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB.SATB    | 12    | D             |
| MeF 743   | Edouard Grieg                   | AVE MARIS STELLA              |                      |                 | XIX.S.    | Latin    | SSAATBB      | 2     | A             |
| MeF 744   | Anonyme                         | ALTA TRINIT BEATA             |                      |                 | XIX.S.    | Italien  | SATB         | 2     | A             |
| MeF 745   | Tomas Luis da Victoria          | REGINA COELI                  |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB.SATB    | 8     | C             |
| MeF 746   | Tomas Luis da Victoria          | PANGE LINGUA                  |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 12    | D             |
| MeF 747   | Tomas Luis da Victoria          | PUERI HEBRAEORUM              |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 748   | Tomas Luis da Victoria          | O QUAM GLORIOSUM              |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 749   | Anonyme                         | GAUDE MATER POLONIA           |                      |                 | XVIII. S. | Latin    | SATB         | 2     | A             |
| MeF 750   | Tomas Luis da Victoria          | GAUDE MARIA VIRGO             |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SSATB        | 4     | B             |
| MeF 751   | Tomas Luis da Victoria (?)      | AVE MARIA                     |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 752   | Giovanni Perluigi da Palestrina | LAUDA SION                    |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 753   | Johann Sebastian Bach           | UNTER DEINEM SCHIRMEN         |                      |                 | XVIII. S. | Allemand | SMATB        | 2     | A             |
| MeF 754   | William Byrd                    | AVE VERUM CORPUS              |                      |                 | XVI. S.   | Latin    | SATB         | 4     | B             |
| MeF 755   | Piotr Illitch Tchaïkovski       | SVIATI BOJE                   |                      |                 | XIX.S.    | Slavon   | SSATTBB      | 2     | A             |
| MeF 756   | Charles Villiers Stanford       | BEATI QUORUM PER VIA          |                      |                 | XIX.S.    | Latin    | SMATBB       | 4     | B             |

| REFERENCE      | COMPOSITEUR                     | TITRE                            | AUTEUR               | ARRANGEUR       | EPOQUE  | LANGUE   | FORMATION       | PAGES | Code<br>Tarif |
|----------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------|-----------------|---------|----------|-----------------|-------|---------------|
| <b>MeF 757</b> | Camille Saint Saens             | TOLLITE HOSTIAS                  |                      |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 758</b> | Felix Mendelssohn               | HERR WIR TRAUEN                  | C. Broadley          |                 | XIX.S.  | Allemand | A solo.SATB.Org | 8     | C             |
| <b>MeF 759</b> | Felix Mendelssohn               | WARUM TOBEN DIE HEIDEN           |                      |                 | XIX.S.  | Allemand | SATB.SATB       | 12    | D             |
| <b>MeF 760</b> | Jan Blockx                      | AVE VERUM CORPUS                 |                      |                 | XX. S.  | Latin    | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 761</b> | Stanislas Moniuszko             | OJTCZE NASZ (OÏTCHE NACH)        |                      |                 | XIX.S.  | Slavon   | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 762</b> | Anonyme                         | GAUDETE                          |                      | Francis Rappart | XVI. S. | Latin    | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 763</b> | Roland de Lassus                | SUPER FLUMINA BABYLONIS          |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 764</b> | Michael Praetorius              | EN NATUS EST EMMANUEL            |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 765</b> | Roland de Lassus                | JUBILATE DEO                     |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 766</b> | Roland de Lassus                | CONFITEBOR DOMINE                |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 767</b> | Giovanni Perluigi da Palestrina | SICUT SERVUS                     |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SATB            | 8     | C             |
| <b>MeF 768</b> | Claude Goudimel                 | PERE ETERNEL                     | Clément Marot        |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 769</b> | Claude Goudimel                 | O SOUVERAIN PASTEUR              | Clément Marot        |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 770</b> | Claude Goudimel                 | ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES | Clément Marot        |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 771</b> | Claude Goudimel                 | REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE     | Clément Marot        |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 772</b> | Pascal de l'Estocart            | REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE     | Clément Marot        |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 773</b> | Pascal de l'Estocart            | ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES | Clément Marot        |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 774</b> | Roland de Lassus                | MISERERE MEI, DOMINE             |                      |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 775</b> | Giovanni Perluigi da Palestrina | SUPER FLUMINA BABYLONIS          |                      |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 776</b> | Josquin des Prés                | TU SOLUS QUI FACIS MIRABILIA     |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 777</b> | Roland de Lassus                | BENEDICITE OMNIA OPERA DOMINI    |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SSATB           | 4     | B             |
| <b>MeF 778</b> | Claude Le Jeune                 | MON AME EN DIEU TANT SEULEMENT   | Théodore de Bèze     |                 | XVI. S. | Français | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 779</b> | Claude Vercher                  | AVE MARIA                        |                      |                 | XXI. S. | Latin    | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 780</b> | Piotr Ilyitch Tchaïkovski       | Otche nach (1)                   |                      |                 | XIX.S.  | Slavon   | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 781</b> | Piotr Ilyitch Tchaïkovski       | Otche nach (2)                   |                      |                 | XIX.S.  | Slavon   | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 782</b> | Giovanni Perluigi da Palestrina | KYRIE & AGNUS à 4 voix           |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SATB            | 4     | B             |
| <b>MeF 783</b> | Giovanni Perluigi da Palestrina | AGNUS à 5 voix                   |                      |                 | XVI. S. | Latin    | SSATB           | 3     | B             |
| <b>MeF 784</b> | Aloys Kunc                      | TANTUM ERGO                      |                      |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB            | 3     | B             |
| <b>MeF 785</b> | Fernand de la Tombelle          | AVE VERUM CORPUS                 |                      |                 | XIX.S.  | Latin    | SAH             | 2     | A             |
| <b>MeF 786</b> | Alexandre Guilmant              | O SALUTARIS HOSTIA               | Saint Thomas d'Aquin |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB Org        | 2     | A             |
| <b>MeF 787</b> | Alexandre Guilmant              | TANTUM ERGO                      |                      |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB Org        | 2     | A             |
| <b>MeF 788</b> | Gabriel Fauré                   | TANTUM ERGO                      |                      |                 | XX. S.  | Latin    | SATB Org        | 3     | B             |
| <b>MeF 789</b> | Charles Gounod                  | AVE REGINA COELORUM              |                      |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 790</b> | Charles Gounod                  | SALVE REGINA                     |                      |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB            | 3     | B             |
| <b>MeF 791</b> | Charles Gounod                  | ORAISON                          |                      |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 792</b> | Charles Gounod                  | O SALUTARIS HOSTIA               | Saint Thomas d'Aquin |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 793</b> | Charles Gounod                  | ECCE PANIS ANGELORUM             | Saint Thomas d'Aquin |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB            | 2     | A             |
| <b>MeF 794</b> | Charles Gounod                  | SANCTA MARIA                     |                      |                 | XIX.S.  | Latin    | SATB            | 2     | A             |

| REFERENCE      | COMPOSITEUR       | TITRE                              | AUTEUR                     | ARRANGEUR | EPOQUE | LANGUE   | FORMATION        | PAGES | Code<br>Tarif |
|----------------|-------------------|------------------------------------|----------------------------|-----------|--------|----------|------------------|-------|---------------|
| <b>MeF 795</b> | Charles Gounod    | ADORAMUS TE                        |                            |           | XIX.S. | Latin    | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 796</b> | Julia Brainard    | AGNUS DEI                          |                            |           | XIX.S. | Latin    | SA + piano       | 7     | C             |
| <b>MeF 797</b> | Julia Brainard    | THERE IS A CALM FOR THOSE WHO WEEP | James Montgomery           |           | XIX.S. | Anglais  | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 798</b> | Eugène Gigout     | TANTUM ERGO                        |                            |           | XIX.S. | Latin    | SATB + orgue     | 4     | B             |
| <b>MeF 799</b> | Eugène Gigout     | AVE VERUM CORPUS                   |                            |           | XIX.S. | Latin    | SATB + Orgue     | 4     | B             |
| <b>MeF 801</b> | Johannes Brahms   | WALDESNACHT                        | Paul Heyse                 |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 802</b> | Johannes Brahms   | DER FIEDLER                        |                            |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 803</b> | Johannes Brahms   | SCHNITTER TOD                      |                            |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 804</b> | Johannes Brahms   | DIE WOLLUST IN DEN MAIEN           |                            |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 805</b> | Robert Schumann   | BEIM ABSCHIED                      | E. von Feuchtersleben      |           | XIX.S. | Allemand | SATB.Pian/Orch   | 8     | C             |
| <b>MeF 806</b> | Felix Mendelssohn | IM GRÜNEN                          | Helmine von Chezy          |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 807</b> | Felix Mendelssohn | IM WALDE                           | Platen                     |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 808</b> | Robert Schumann   | HEIDENRÖSLEIN                      | Johann Wolfgang von Goethe |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 809</b> | Johannes Brahms   | DES ABENDS                         |                            |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 810</b> | Felix Mendelssohn | RUHETHAL                           | Ludwig Uhland              |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 811</b> | Felix Mendelssohn | MAILIED                            | Ludwig Höltz               |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 812</b> | Robert Schumann   | DER TRAUM                          | Ludwig Uhland              |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 813</b> | Felix Mendelssohn | ENTFLIEH MIT MIR                   | Heinrich Heine             |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 814</b> | Johannes Brahms   | ERLAUBE MIR                        |                            |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 815</b> | Johannes Brahms   | ROSMARIN                           | Josef von Eichendorff      |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 816</b> | Johannes Brahms   | DARTHULAS GRABESGESANG             | Ossian von Herder          |           | XIX.S. | Allemand | SMATBB           | 8     | C             |
| <b>MeF 817</b> | Felix Mendelssohn | ABSCHIED VOM WALD                  | Josef von Eichendorff      |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 818</b> | Johannes Brahms   | DA UNTEN IM TALE                   |                            |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 819</b> | Johannes Brahms   | VERGANGEN IST MIT GLÜCK            | Mitler                     |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 820</b> | Johannes Brahms   | IN STILLER NACHT                   |                            |           | XIX.S. | Allemand | SATBB            | 2     | A             |
| <b>MeF 821</b> | Johannes Brahms   | ALL MEIN HERZGEDANKEN              | Paul Heyse                 |           | XIX.S. | Allemand | SMATBB           | 4     | B             |
| <b>MeF 822</b> | Felix Mendelssohn | ES FIEL EIN REIF                   | Heinrich Heine             |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 823</b> | Johannes Brahms   | DEIN HERZLEIN MILD                 | Paul Heyse                 |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 824</b> | Johannes Brahms   | ES GEHT EIN WEHEN                  | Paul Heyse                 |           | XIX.S. | Allemand | SATBB            | 4     | B             |
| <b>MeF 825</b> | Johannes Brahms   | VON ALTEN LIEBESLIEDER             | Des Knaben Wunderhorn      |           | XIX.S. | Allemand | SSAATTBB         | 4     | B             |
| <b>MeF 826</b> | John Barnby       | SWEET AND LOW                      | Alfred Tennyson            |           | XIX.S. | Anglais  | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 827</b> | Johannes Brahms   | ABSCHIEDSLIED (ich fahr dahin)     |                            |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 828</b> | Franz Schubert    | DIE NACHT                          | F.-W. Krummacker           |           | XIX.S. | Allemand | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 829</b> | Franz Schubert    | DIE NACHT                          | F.-W. Krummacker           |           | XIX.S. | Allemand | TTBB             | 4     | B             |
| <b>MeF 830</b> | Franz Liszt       | COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE      | Chateaubriand              |           | XIX.S. | Français | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 831</b> | Gabriel Fauré     | VIEILLE CHANSON                    | G. Fauré                   |           | XIX.S. | Français | SA (ou H)+ piano | 4     | B             |
| <b>MeF 832</b> | Arthur Sullivan   | O, HUSH THEE MY BABY               | Walter SCOTT               |           | XIX. S | Anglais  | SATB             | 6     | C             |
| <b>MeF 833</b> | Felix Mendelssohn | DIE NACHTIGALL                     | Johann Wolfgang von Goethe |           | XIX. S | Allemand | SATB             | 3     | B             |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR                 | TITRE                                     | AUTEUR                             | ARRANGEUR | EPOQUE  | LANGUE            | FORMATION    | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|-----------------------------|---|------------------------------------|-----------|---------|-------------------|--------------|-------|---------------|
| <b>MeF 834</b>  | Arthur Sullivan             | THE LONG DAY CLOSES                       | Henry F. Chorley                   |           | XIX. S  | Anglais           | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 835</b>  | John Williams Hobbs         | PHILLIS IS MY ONLY JOY                    | Charles Sedley                     |           | XIX. S  | Anglais           | SATB         | 4     | B             |
| <b>Mef 836</b>  | Léo Delibes                 | RESPECT A LA VIEILLESSE                   | Alphonse Hinzelin                  |           | XIX. S  | Français          | SATB         | 3     | B             |
| <b>Mef 837</b>  | Léo Delibes                 | AU PRINTEMPS                              | Philippe Gille                     |           | XIX. S  | Français          | SSA          | 3     | B             |
| <b>Mef 838</b>  | Léo Delibes                 | EN AVANT !                                | Paul de France                     |           | XIX. S  | Français          | TTBB         | 6     | C             |
| <b>MeF 839</b>  | Ernest Chausson             | BALLATA                                   | Dante Alighieri                    |           | XIX.S.  | Italien           | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 840</b>  | Anton Bruckner              | TANTUM ERGO (en mib)                      | Saint Thomas d'Aquin               |           | XIX.S   | Latin             | SATB         | 2     | A             |
| <b>MeF 841</b>  | Anton Bruckner              | TANTUM ERGO à 5 voix                      | Saint Thomas d'Aquin               |           | XIX.S   | Latin             | SSATB        | 3     | B             |
| <b>MeF 842</b>  | John Stainer                | GOD SO LOVED THE WORLD                    |                                    |           | XIX.S.  | Anglais           | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 843</b>  | John Liptrot Hatton         | WHEN EVENING'S TWILIGHT                   |                                    |           | XIX.S.  | Anglais           | SATB         | 2     | A             |
| <b>MeF 844</b>  | Francesco Berger            | O NIGHT, LOVELY NIGHT                     |                                    |           | XIX.S.  | Anglais           | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 845</b>  | Franz Xaver Chwatal         | LOVELY NIGHT VE                           |                                    |           | XIX.S.  | Anglais           | TTBB         | 2     | A             |
| <b>MeF 846</b>  | Franz Xaver Chwatal         | LOVELY NIGHT VM                           |                                    |           | XIX.S.  | Anglais           | SATB         | 2     | A             |
| <b>MeF 847</b>  | Franz Schubert              | BARDENGESANG                              |                                    |           | XIX.S.  | Allemand          | SAH          | 3     | B             |
| <b>MeF 848</b>  | Charles Villiers Stanford   | THE BLUE BIRD                             |                                    |           | XX. S   | Anglais           | SSATB        | 3     | B             |
| <b>MeF 849</b>  | Divers                      | DUOS                                      |                                    |           |         |                   | SA SH        | 44    | 8,50 €        |
| <b>MeF 850</b>  | Edward-Alexander Mac Dowell | BERCEUSE - CRADLE SONG                    | Peter Cornelius / Elyo Arsen       |           | XIX. S  | Français/ Anglais | SATB         | 2     | A             |
| <b>MeF 851</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel    | MORGENGRUSS                               | Wilhelm Hensel                     |           | XIX. S. | Allemand          | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 852</b>  | Ciro Pinsuti                | GOOD NIGHT, BELOVED                       | Henry Wadsworth Longfellow         |           | XIX. S. | Anglais           | SATB         | 6     | C             |
| <b>MeF 853</b>  | George Benjamin Allen       | I LOVE MY LOVE IN THE MORNING             |                                    |           | XIX. S. | Anglais           | SATB         | 5     | C             |
| <b>MeF 854</b>  | Claude Debussy              | DIEU, QU'IL LA FAIT BON REGARDER (Version | Charles d'Orléans                  |           | XIX. S. | Français          | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 855</b>  | Charles Gounod              | CHANTS POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX      | Charles Turpin                     |           | XIX. S. | Français          | SSA          | 5     | C             |
| <b>MeF 856</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel    | SCHÖNE FREMDE                             | Joseph von Eichendorff             |           | XIX. S. | Allemand          | SATB         | 7     | C             |
| <b>MeF 857</b>  | Claude Debussy              | YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Version | Charles d'Orléans                  |           | XIX. S. | Français          | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 858</b>  | Claude Debussy              | YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Version | Charles d'Orléans                  |           | XIX. S. | Français          | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 859</b>  | Claude Debussy              | DEUX CHANSONS DE CHARLES D'ORLEANS        | Charles d'Orléans                  |           | XIX. S. | Français          | SATB         | 16    | 6,50 €        |
| <b>MeF 860</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel    | HÖRST DU NICHT DIE BAÜME RAUSCHEN ?       | Joseph von Eichendorff             |           | XIX. S. | Allemand          | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 861</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel    | IM HERBSTE                                |                                    |           | XIX.S.  | Allemand          | SATB         | 4     | B             |
| <b>MeF 863</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel    | ABENDLICH SCHON RAUSCHT DER WALD          | Joseph von Eichendorff             |           | XIX.S.  | Allemand          | SATB         | 3     | B             |
| <b>MeF 864</b>  | Fanny Mendelssohn Hensel    | IM WALD                                   | Emanuel von Geibel                 |           | XIX.S.  | Allemand          | SATB         | 7     | C             |
| <b>MeF 901P</b> | Giuseppe Verdi              | VA PENSIERO (PIANO)                       | T. Solera                          |           | XIX.S.  | Italien           | Piano        | 8     | C             |
| <b>MeF 901</b>  | Giuseppe Verdi              | VA PENSIERO                               | T. Solera                          |           | XIX.S.  | Italien           | SSATTB.Orch  | 4     | B             |
| <b>MeF 902</b>  | Gaetano Donizetti           | I DIAMANTI PRESTO                         | G. Donizetti et Ruffini            |           | XIX.S.  | Italien           | SATB.Orch    | 2     | A             |
| <b>MeF 903</b>  | Gaetano Donizetti           | CHE INTERMINABILE                         | G. Donizetti et Ruffini            |           | XIX.S.  | Italien           | SATTB.Orch   | 8     | C             |
| <b>MeF 904</b>  | Giuseppe Verdi              | OR CO' DADI                               | S. Cammarano / A. Garcia Gutiérrez |           | XIX.S.  | Italien           | TTBB.Orch    | 1     | A             |
| <b>MeF 905</b>  | Giuseppe Verdi              | SPUNTATO ECCO IL DI                       | A. Ghislanzoni / Schiller          |           | XIX.S.  | Italien           | SSATTBB.Orch | 8     | C             |
| <b>MeF 906</b>  | Jacques Offenbach           | GLOU GLOU                                 | J. Barbier                         |           | XIX.S.  | Français          | SATTBB       | 8     | C             |
| <b>MeF 907</b>  | Jacques Offenbach           | DRIG DRIG                                 | J. Barbier                         |           | XIX.S.  | Français          | TTBB.Orch    | 8     | C             |



| REFERENCE       | COMPOSITEUR                        | TITRE                                | AUTEUR                                     | ARRANGEUR         | EPOQUE       | LANGUE   | FORMATION            | PAGES | Code Tarif |
|-----------------|------------------------------------|--------------------------------------|--|-------------------|--------------|----------|----------------------|-------|------------|
| <b>MeF 908P</b> | Jacques Offenbach                  | ON EST GRAND PAR L'AMOUR (PIANO)     | J. Barbier                                 |                   | XIX.S.       | Français | Piano                | 8     | C          |
| <b>MeF 908</b>  | Jacques Offenbach                  | ON EST GRAND PAR L'AMOUR             | J. Barbier                                 |                   | XIX.S.       | Français | SAATTB.Orch          | 8     | C          |
| <b>MeF 909</b>  | Jacques Offenbach                  | MARCHE ET COUPLETS DES ROIS          | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SATTB.Orch           | 4     | B          |
| <b>MeF 910</b>  | Jacques Offenbach                  | LA VEUVE DU COLONEL                  | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SSATTB.Orch          | 2     | A          |
| <b>MeF 911</b>  | Gioacchino Rossini                 | PRIERE                               | Balocchi et Jouy                           |                   | XIX.S.       | Français | SATB.Orch            | 2     | A          |
| <b>MeF 912</b>  | Jacques Offenbach                  | AU CABARET DES TROIS COUSINES        | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SATTB.Orch           | 4     | B          |
| <b>MeF 913</b>  | Jacques Offenbach                  | CHŒUR DES DAMES DE LA COUR           | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SA.Orch              | 2     | A          |
| <b>MeF 914</b>  | Jacques Offenbach                  | EN ATTENDANT QUE L'HEURE SONNE       | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SATTB.Orch           | 4     | B          |
| <b>MeF 915</b>  | Jacques Offenbach                  | VALSE DES TOTONS                     | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SATTB.Orch           | 1     | A          |
| <b>MeF 916</b>  | Jacques Offenbach                  | LE GENERAL BOUM-BOUM                 | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | TBB.Orch             | 1     | A          |
| <b>MeF 917</b>  | Jacques Offenbach                  | PORTEZ ARMES                         | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SATTB.Orch           | 1     | A          |
| <b>MeF 918</b>  | Jacques Offenbach                  | BARCAROLLE                           | J. Barbier                                 |                   | XIX.S.       | Français | Soli.SA.STTB.Orch    | 4     | B          |
| <b>MeF 919</b>  | Jacques Offenbach                  | A PARIS                              | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SATTB.Orch           | 4     | B          |
| <b>MeF 920</b>  | Jacques Offenbach                  | TYROLIENNE AVEC CHŒURS               | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | Solo.T.SATTB.Orch    | 4     | B          |
| <b>MeF 921</b>  | Jacques Offenbach                  | MENUET ET GALOP INFERNAL             | H. Crémieux et L. Halévy                   |                   | XIX.S.       | Français | Soli.SSSB.SATTB.Orch | 8     | C          |
| <b>MeF 922</b>  | Jacques Offenbach                  | COUPLETS DU SABRE                    | H. Meilhac et L. Halévy                    |                   | XIX.S.       | Français | SATTB.Orch           | 1     | A          |
| <b>MeF 923</b>  | Giuseppe Verdi                     | GLI ARREDI FESTIVI                   | T. Solera                                  |                   | XIX.S.       | Italien  | SSATTBB.Orch         | 4     | B          |
| <b>MeF 924</b>  | Giuseppe Verdi                     | SCORRENDO UNITI                      | F. M. Piave / V. Hugo                      |                   | XIX.S.       | Italien  | TBB.Orch             | 4     | B          |
| <b>MeF 925</b>  | Giuseppe Verdi                     | DOVE GUARDI                          | A. Boïto / W. Shakespeare                  |                   | XIX.S.       | Italien  | SAATTB.Orch          | 12    | D          |
| <b>MeF 926</b>  | Jacques Offenbach                  | VOTRE HABIT A CRAQUE DANS LE DOS     | H. Meilhac et L. Halévy                    | Francis Rappart   | XIX.S.       | Français | SATB.Orch            | 4     | B          |
| <b>MeF 927</b>  | Edmond Audran                      | COUPLETS DU VIN DOUX                 | Chivot et Duru                             |                   | XIX.S.       | Français | SATB.Orch            | 8     | C          |
| <b>MeF 928</b>  | Guy Lafarge et Pierre Lephilippont | LES BOITES A MUSIQUES                | Francis Blanche et Maurice Francis Rappart |                   | XX. S.       | Français | SAB + piano          | 8     | C          |
| <b>MeF 929</b>  | Claude Terrasse                    | ET MAINTENANT QUE LA PIECE EST FINIE | Robert de Flers et Gaston de Caillavet     |                   | XX. S.       | Français | SAH + piano          | 4     | B          |
| <b>MeF 930</b>  | Jacques Offenbach                  | LE SAVETIER ET LE FINANCIER          | Hector Crémieux                            |                   | XIX.S.       | Français | SAH Piano            | 4     | B          |
| <b>MeF 931</b>  | Léo Delibes                        | RONDE DE L'OMELETTE                  | Marc Michel - Eugène Labiche               |                   | XIX.S        | Français | SATB piano           | 16    | 6,50 €     |
| <b>MeF 932</b>  | Jacques Offenbach                  | TRIO DU JAMBON DE BAYONNE            | Dupeuty et Bourget                         |                   | XIX.S.       | Français | SAH Piano            | 6     | C          |
| <b>MeF 933</b>  | Jacques Offenbach                  | C'EST LE TAMBOUR                     | Eugène Bercieux                            | Claude Vercher    | XIX.S.       | Français | SAH + piano          | 6     | C          |
| <b>MeF 934</b>  | Jacques Offenbach                  | CHANSON A BOIRE                      |  |                   | XIX. S       | Français | SAH + solo + piano   | 4     | B          |
| <b>MeF 935</b>  | Jacques Offenbach                  | CHŒUR DES JARDINIERS                 | Victorien Sardou                           |                   | XIX. S       | Français | SATB + piano         | 4     | B          |
| <b>MeF 936</b>  | Charles Lecocq                     | CHŒUR DES CONSPIRATEURS              | Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning |                   | XIX. S       | Français | TB + piano           | 8     | C          |
| <b>MeF 937</b>  | Charles Lecocq                     | CHŒUR DES PENSIONNAIRES              | Henri Meilhac et Ludovic Halévy            |                   | XIX. S       | Français | SS + piano           | 6     | C          |
| <b>MeF 938</b>  | André Messager                     | ALLONS D'UN PAS AGILE                |  |                   | XIX.S.       | Français | SATB + piano         | 10    | D          |
| <b>MeF 939</b>  | Natalia Raykher / Bizet            | BIZETISSIMO !                        |  |                   | XIXe /XXIe S | Français | SATB + piano         | 28    | 8,50 €     |
| <b>MeF 940</b>  | Georges Bizet                      | PASTORALE                            | Alphonse Daudet                            |                   | XIX.S.       | Français | SATB + piano         | 8     | C          |
| <b>MeF 941</b>  | Jacques Offenbach                  | CHŒUR DE FETE                        | Henri Meilhac et Ludovic Halévy            |                   | XIX.S.       | Français | SATB Piano           | 8     | C          |
| <b>MeF 1101</b> | Jean-Sebastien Bach                | EIN KIND GEBORN ZU BETHLEEM          |  |                   | XVII. S.     | Allemand | SATB                 | 1     | A          |
| <b>MeF 1102</b> | Traditionnel                       | Entre le bœuf + Puer natus           |  | François Gevaert  | XIX.S.       | Français | SATB                 | 2     | A          |
| <b>MeF 1103</b> | Franz-Xaver Gruber                 | DOUCE NUIT                           | Joseph Mohr                                | Dominique Cosaert | XIX.S.       | Français | SATB                 | 3     | B          |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR              | TITRE                                | AUTEUR                    | ARRANGEUR         | EPOQUE    | LANGUE            | FORMATION        | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|--------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------|-----------|-------------------|------------------|-------|---------------|
| <b>MeF 1104</b> | Traditionnel             | MUSETTE                              |                           | François Gevaert  | XIX.S.    | Français          | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 1105</b> | Traditionnel             | VOISIN D'OÙ VENAIT CE GRAND BRUIT ?  |                           | François Gevaert  | XIX.S.    | Français          | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 1106</b> | Traditionnel             | PREMIER NOËL                         |                           |                   | XVII. S.  | Français          | SATB             | 3     | B             |
| <b>MeF 1107</b> | Traditionnel             | LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES         |                           | F-A GEVAERT       | XIX. S    | Français          | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1108</b> | Traditionnel             | GRÂCE SOIT RENDUE                    | Jehan Tisserant           | Bernard Lallement | XXI. S.   | Français          | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1109</b> | Alexandre Guilmant       | PUER NOBIS NASCITUR                  |                           | François Gevaert  | XIX. S    | Français          | SATB/Solo/Orgue  | 3     | B             |
| <b>MeF 1110</b> | Traditionnel             | NOUS SOMMES TROIS SOUVERAINS PRINCES |                           | François Gevaert  | XIX. S    | Français          | SATB             | 3     | B             |
| <b>MeF 1111</b> | Gregorio Turini          | HODIE CHRISTUS NATUS EST             |                           |                   | XVI. S.   | Latin             | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1112</b> | Dirck Janszoon Sweelinck | HOE SCHOON LICHTET DE MORGHEN STER   |                           |                   | XVI. S.   | Néerlandais       | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1113</b> | Lucas Marenzio           | GABRIEL ANGELUS                      |                           |                   | XVI. S.   | Latin             | SATB             | 3     | B             |
| <b>MeF 1114</b> | Hans Leo Hassler         | ANGELUS AD PASTORES                  |                           |                   | XVI. S.   | Latin             | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 1115</b> | Georges Bizet            | MARCHE DES ROIS                      | Alphonse Daudet           |                   | XIX.S.    | Français          | SATB + piano     | 8     | C             |
| <b>MeF 1116</b> | Traditionnel             | A LA VENUE DE NOEL                   |                           | Claude Vercher    | XXI. S.   | Français          | SAH              | 2     | A             |
| <b>MeF 1117</b> | Traditionnel             | IL EST NE LE DIVIN ENFANT            |                           | Gabriel Fauré     | XIX.S.    | Français          | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 1118</b> | Traditionnel             | BERGERS, QUEL EST DONC CE RAMAGE ?   |                           |                   | XIX. S.   | Français          | SAH              | 2     | A             |
| <b>MeF 1119</b> | Traditionnel             | OYEZ, HONORABLES BOURGEOIS           | Bernard Lallement         | Bernard Lallement | XXI. S    | Français          | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1701</b> | Fernand de la Tombelle   | ECCE PANIS ANGELORUM                 | Saint Thomas d'Aquin      |                   | XIX.S.    | Latin             | SA + orgue       | 3     | B             |
| <b>MeF 1702</b> | Vincent d'Indy           | SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS        | Fulbert de Chartres       |                   | XIX.S.    | Latin             | SA + orgue       | 2     | A             |
| <b>MeF 1703</b> | Vincent d'Indy           | SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS        | Fulbert de Chartres       |                   | XIX.S.    | Latin             | SAH              | 2     | A             |
| <b>MeF 1704</b> | Léo Delibes              | SANCTA MARIA                         |                           |                   | XIX.S.    | Latin             | SA orgue         | 3     | B             |
| <b>MeF 1705</b> | Bizet - Gigout           | ECCE SACERDOS - ND DE BERCY          |                           |                   | XIX.S.    | Latin             | SMA orgue        | 4     | B             |
| <b>MeF 1706</b> | Jules Massenet           | NOTRE-DAME DE VALFLEURY              |                           |                   | XIX.S.    | Latin             | SATB orgue       | 4     | B             |
| <b>MeF 1707</b> | Albert Duhaupas          | NOTRE-DAME DES MIRACLES              |                           |                   | XIX.S.    | Latin             | SMA orgue        | 2     | A             |
| <b>MeF 1708</b> | César Franck             | NOTRE-DAME DE FOI                    |                           |                   | XIX.S.    | Latin             | SATB orgue       | 2     | A             |
| <b>MeF 1709</b> | Henry Dumont (du Mont)   | PUISQUE LA GRÂCE                     | Antoine Godeau            |                   | XVII. S   | Latin             | SATB + B.C.      | 2     | A             |
| <b>MeF 1710</b> | Henry Dumont (du Mont)   | QUAND L'ESPRIT                       | Antoine Godeau            |                   | XVII. S   | Latin             | SATB + B.C.      | 2     | A             |
| <b>MeF 1711</b> | Fernand de la Tombelle   | KYRIE                                |                           |                   | XIX. S    | Grec              | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 1712</b> | Jacques Berthier         | GENESE                               | Patrice de la Tour du Pin |                   | XX. S.    | Français          | SATB/Solo /Orgue | 12    | D             |
| <b>MeF 1713</b> | Dominique Cosaert        | PATER NOSTER                         |                           |                   | XXI. S.   | Latin             | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1714</b> | Yvonne Desportes         | NOTRE PÈRE                           |                           |                   | XX. S.    | Français          | SATB             | 4     | B             |
| <b>MeF 1715</b> | Yvonne Desportes         | NOTRE PÈRE                           |                           |                   | XX. S.    | Français          | Voix et orgue    | 3     | B             |
| <b>MeF 1716</b> | Paul Le Flem             | CANTIQUE DE L'ETOILE DE LA MER       |                           |                   | XX. S.    | Breton / Français | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1717</b> | Fernand de la Tombelle   | IN TE SPERAVI                        |                           |                   | XIX.S.    | Latin             | SA + orgue       | 3     | B             |
| <b>MeF 1718</b> | Charles Gounod           | DA PACEM DOMINE                      |                           |                   | XIX.S.    | Latin             | SSA + orgue      | 3     | B             |
| <b>MeF 1719</b> | Esteban Salas            | O ADMIRABLE SACRAMENTO               |                           |                   | XVIII. S. | Espagnol          | Sbar + B.C       | 5     | C             |
| <b>MeF 1720</b> | Camille de Vos           | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin      |                   | XIX. S    | Latin             | TTBB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1721</b> | Camille de Vos           | O SALUTARIS HOSTIA                   | Saint Thomas d'Aquin      |                   | XIX. S    | Latin             | SATB             | 2     | A             |
| <b>MeF 1722</b> | Fernand de la Tombelle   | STABAT MATER                         | Jacopone da Todi          |                   | XX. S.    | Latin             | SAH org          | 16    | 6,50 €        |

| REFERENCE | COMPOSITEUR               | TITRE                            | AUTEUR               | ARRANGEUR | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION        | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------|---------------------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------|----------|------------------|-------|---------------|
| MeF 1723  | Fernand de la Tombelle    | O SALUTARIS HOSTIA               | Saint Thomas d'Aquin |           | XX. S.    | Latin    | SSA              | 2     | A             |
| MeF 1724  | Fernand de la Tombelle    | AVE MARIA                        |                      |           | XX. S.    | Latin    | SSA              | 2     | A             |
| MeF 1725  | Fernand de la Tombelle    | TANTUM ERGO                      | Saint Thomas d'Aquin |           | XX. S.    | Latin    | SSA              | 2     | A             |
| MeF 1726  | Fernand de la Tombelle    | AVE MARIS STELLA                 |                      |           | XX. S.    | Latin    | SSA              | 2     | A             |
| MeF 1727  | César Zumel               | MAGNIFICAT DE BURGOS             |                      |           | XXI. S.   | Latin    | SATB             | 4     | B             |
| MeF 1728  | Giovanni Croce            | O VOS OMNES                      |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1729  | Giovanni Croce            | TENEBRAE FACTAE SUNT             |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1730  | Marc-Antoine Charpentier  | DOMINE FAC SALVUM                |                      |           | XVII. S.  | Latin    | SA + B. C.       | 2     | A             |
| MeF 1731  | Fernando Sor              | EXULTET COELI IN LAUDIBUS        |                      |           | XIX. S.   | Latin    | SATB/SATB (Soli) | 8     | C             |
| MeF 1732  | Bernard Aubin             | SALVE REGINA                     |                      |           | XXI. S.   | Latin    | SATB             | 4     | B             |
| MeF 1733  | Giovanni Battista Casali  | ADJUVA NOS DEUS                  |                      |           | XVIII. S. | Latin    | SATB + B.C.      | 5     | C             |
| MeF 1734  | Jachet de Mantoue         | O VOS OMNES                      |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1735  | André Gedalge             | ECCE FIDELIS SERVUS              |                      |           | XX. S.    | Latin    | SAB/orgue/violon | 4     | B             |
| MeF 1736  | Gabriel Fauré             | AVE MARIA                        |                      |           | XIX. S.   | Latin    | TTB orgue        | 3     | B             |
| MeF 1737  | Antonio Lotti             | AVE REGINA COELORUM              |                      |           | XVIII. S. | Latin    | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1738  | Adien Willaert            | MAGNIFICAT SEXTI TONI            |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 6     | C             |
| MeF 1739  | Giovanni Croce            | CANTATE DOMINO                   | Psaume 96 (95)       |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 3     | B             |
| MeF 1740  | Hans Leo Hassler          | CANTATE DOMINO                   |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 3     | B             |
| MeF 1741  | Hans Leo Hassler          | AVE MARIS STELLA                 |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 3     | B             |
| MeF 1742  | Hans Leo Hassler          | DIXIT MARIA AD ANGELUM           |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 3     | B             |
| MeF 1743  | Gabriel Fauré             | AVE MARIA                        |                      |           | XIX. S.   | Latin    | SAH orgue        | 3     | B             |
| MeF 1744  | André Campra              | Missa Ad majorem Dei gloria      |                      |           | XVIII. S. | Latin    | SATB             | 48    | 8,50 €        |
| MeF 1745  | Anonyme                   | O VERE DEUS                      |                      |           | XIX.S.    | Latin    | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1746  | Louis-Nicolas Clérambault | ADORAMUS TE                      |                      |           | XVII. S.  | Latin    | SAH + B.C        | 3     | B             |
| MeF 1747  | Charles Gounod            | KYRIE                            |                      |           | XIX. S.   | Grec     | SMATB            | 8     | C             |
| MeF 1748  | Thomas Tallis             | IF YE LOVE ME                    |                      |           | XVI. S.   | Anglais  | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1749  | Jean IV du Portugal       | CRUX FIDELIS                     |                      |           | XVII. S.  | Latin    | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1750  | Tomas Luis de Victoria    | JESUS DULCIS MEMORIA             |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1751  | Vincent d'Indy            | CANTATE DOMINO                   |                      |           | XIX.S.    | Latin    | SAH + orgue      | 4     | B             |
| MeF 1753  | Henry Purcell             | HEAR MY PRAYER                   |                      |           | XVII. S.  | Anglais  | SSAATTBB         | 4     | B             |
| MeF 1754  | Thomas Tallis             | O NATA LUX                       |                      |           | XVI. S.   | Anglais  | SATTB            | 2     | A             |
| MeF 1755  | Louis-Nicolas Clérambault | O SALUTARIS HOSTIA               |                      |           | XVIII. S. | Latin    | SA               | 2     | A             |
| MeF 1756  | Henry Dumont (du Mont)    | LOUEZ PAR DES CHANSONS NOUVELLES |                      |           | XVII. S.  | Français | SATB             | 2     | A             |
| MeF 1757  | Henry Dumont (du Mont)    | PEUPLES, BATTEZ DES MAINS        |                      |           | XVII. S.  | Français | SATB             | 3     | B             |
| MeF 1758  | Camille Saint-Saëns       | AVE MARIA                        |                      |           | XX. S.    | Latin    | SATB + orgue     | 7     | C             |
| MeF 1759  | Ludwig van Beethoven      | JESUS DULCIS MEMORIA             |                      |           | XIX.S.    | Latin    | SATB             | 4     | B             |
| MeF 1760  | Marc-Antoine Charpentier  | O SACRUM CONVIVIVM               | Saint Thomas d'Aquin |           | XVII. S.  | Latin    | SATB + BC        | 3     | B             |
| MeF 1761  | Franz Danzi               | SALVE REDEMPTOR                  |                      |           | XIX. S.   | Latin    | SATB             | 4     | B             |

| REFERENCE       | COMPOSITEUR              | TITRE                              | AUTEUR               | ARRANGEUR | EPOQUE    | LANGUE   | FORMATION         | PAGES | Code<br>Tarif |
|-----------------|--------------------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------|----------|-------------------|-------|---------------|
| <b>MeF 1762</b> | Antonio Lotti            | KYRIE                              |                      |           | XVIII. S. | Latin    | SATB              | 6     | C             |
| <b>MeF 1763</b> | Guillaume Nivers         | CANTEMUS                           |                      |           | XVIII. S. | Latin    | SSA               | 6     | C             |
| <b>MeF 1764</b> | Giovanni Gabrieli        | BEATA ES, VIRGO MARIA              |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SMATBarB (6 voix) | 8     | C             |
| <b>MeF 1765</b> | Giovanni Gabrieli        | CANTATE DOMINO                     |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SMATBarB (6 voix) | 4     | B             |
| <b>MeF 1766</b> | Hans Leo Hassler         | EXULTATE DEO                       |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SSATB             | 8     | C             |
| <b>MeF 1767</b> | Henry Dumont (du Mont)   | PANIS ANGELICUS                    | Saint Thomas d'Aquin |           | XVIII. S. | Latin    | SATB + BC         | 2     | A             |
| <b>MeF 1768</b> | Henry Dumont (du Mont)   | CANTATE DOMINO                     |                      |           | XVIII. S. | Latin    | SATB + BC         | 8     | C             |
| <b>MeF 1769</b> | Claudin de Sermisy       | SANCTA MARIA, MATER DEI            |                      |           | XVI. S.   | Français | SATB              | 2     | A             |
| <b>MeF 1770</b> | Claude Vercher           | UBI CARITAS                        | Paulin d'Aquilée     |           | XXI. S.   | Latin    | SATB              | 3     | B             |
| <b>MeF 1771</b> | Giuseppe Otavio Pitoni   | CANTATE DOMINO                     |                      |           | XVII. S.  | Latin    | SATB              | 2     | A             |
| <b>MeF 1772</b> | Roland de Lassus         | ADORAMUS TE                        |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB              | 2     | A             |
| <b>MeF 1773</b> | Traditionnel             | SALVE MATER MISERICORDIAE          |                      |           | XXI. S.   | Latin    | SATB              | 2     | A             |
| <b>MeF 1774</b> | Josquin des Prés         | AVE CHRISTE IMMOLATE               |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB              | 6     | C             |
| <b>MeF 1775</b> | Josquin des Prés         | SALVE LUX MUNDI                    |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB              |       |               |
| <b>MeF 1776</b> | Jean Mouton              | DOMINE JESU                        |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB              | 4     | B             |
| <b>MeF 1777</b> | Henry Dumont (du Mont)   | HEUREUX QUI N'OUVRE POINT SON CŒUR | Antoine Godeau       |           | XVIII. S. | Français | SATB + BC         | 4     | B             |
| <b>MeF 1778</b> | Heinrich Finck           | O QUAM SANCTUS PANIS ISTE          |                      |           | XVI. S.   | Latin    | SATB              | 2     | A             |
| <b>MeF 1779</b> | Clémence de Grandval     | FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM       | Jaquopone da Todi    |           | XIX. S.   | Latin    | SATB              | 8     | C             |
| <b>MeF 1780</b> | Marc-Antoine Charpentier | OMNI DIE DIC MARIAE                | Bernard de Cluny     |           | XVII. S.  | Latin    | SATB + BC         | 4     | B             |
| <b>MeF 1781</b> | César Franck             | AVE MARIA                          |                      |           | XIX. S.   | Latin    | STB + orgue       | 3     | B             |