



# Catalogue général Musiques en Flandres Juin 2020

**Pages 1-16 : par Titre**

**Pages 17-32 : par Compositeur**

**Pages 33-48 : par référence MeF**

Code Tarif :

A : 1,40 € TTC

B : 1,80 € TTC

C : 2,70 € TTC

D : 3,40 € TTC

Rabais de 10% sur le tarif HT à partir de 20 exemplaires d'un même titre

[www.mef-editions.com](http://www.mef-editions.com)

*Implantées dans le Nord de la France, les éditions **Musiques en Flandres** proposent des partitions chorales de toutes époques et de tous styles. Son catalogue s'enrichit en permanence de nouvelles références pour mieux vous satisfaire, vous surprendre et vous permettre d'aborder des œuvres originales et passionnantes.*

**mef-editions.com**

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par titre - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 464	Delafon	<b>A CE MATIN TROUVAI</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 498	Anonyme	<b>A DEJEUNER LA BELLE ANDOUILLE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 133	Traditionnel	<b>A LA PECHE DES MOULES</b>		Vincent d'Indy	XX. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1116	Traditionnel	<b>A LA VENUE DE NOEL</b>		Claude Vercher	XXI. S.	Français	SAH	2	A
MeF 919	Jacques Offenbach	<b>A PARIS</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
MeF 336	Joseph Bodin de Boismortier	<b>A TA SANTE, MON CHER AMANT</b>			XVIII. S.	Français	SB	2	A
MeF 226	André Gedalge	<b>A TRAVERS L'ESPACE</b>	Léon Durocher		XIX.S.	Français	SATB piano	9	D
MeF 863	Fanny Mendelssohn Hensel	<b>ABENDLICH SCHON RAUSCHT DER WALD</b>	Joseph von Eichendorff		XIX.S.	Allemand	SATB	3	B
MeF 817	Felix Mendelssohn	<b>ABSCHIED VOM WALD</b>	Josef von Eichendorff		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 827	Johannes Brahms	<b>ABSCHIEDSLIED (ich fahr dahin)</b>			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 534	Jean Mouton	<b>ADIEU MES AMOURS</b>			XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 1733	Giovanni Battista Casali	<b>ADJUVA NOS DEUS</b>			XVIII. S.	Latin	SATB + B.C.	5	C
MeF 795	Charles Gounod	<b>ADORAMUS TE</b>			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1746	Louis-Nicolas Clérambault	<b>ADORAMUS TE</b>			XVII. S.	Latin	SAH + B.C chiffrée	3	B
MeF 1772	Roland de Lassus	<b>ADORAMUS TE</b>			XVI. S	Latin	SATB	2	A
MeF 783	Giovanni Perluigi da Palestrina	<b>AGNUS à 5 voix</b>			XVI. S.	Latin	SSATB	3	B
MeF 796	Julia Brainard	<b>AGNUS DEI</b>			XIX.S.	Latin	SA + piano	7	C
MeF 345	Anonyme 18e siècle	<b>AH ! QU'IL EST DOUX DE REVOIR</b>			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 530	Anthoine de Bertrand	<b>AH SEIGNEUR DIEU</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 102	Traditionnel	<b>AH! DIS MOI PAUVRE JEANNE</b>		Bernard Lallement	XX. S.	Français/ Flamand	SATB	3	B
MeF 310	Jean-Baptiste Lully	<b>AH! QU'IL EST BEAU</b>	Molière		XVII, S	Français	SAH Continuo	4	B
MeF 139	Traditionnel	<b>AL DIE WILLEN TE KAPREN</b>		Philippe Lefebvre	XX. S.	Néerlandais/Français	SATB	2	A
MeF 821	Johannes Brahms	<b>ALL MEIN HERZGEDANKEN</b>	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SMATBB	4	B
MeF 710	Georg Friedrich Haendel	<b>ALLELUIA</b>			XVIII. S.	Anglais	SATB.Orch	8	C
MeF 511	Claudin de Sermisy	<b>ALLEZ SOUPIRS</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 476	Guillaume Costeley	<b>ALLONS AU VERT BOCAGE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 938	André Messager	<b>ALLONS D'UN PAS AGILE</b>			XIX.S.	Français	SATB + piano	10	D
MeF 416	Guillaume Costeley	<b>ALLONS GAI GAI BERGERES</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 615	Hubertus Waelrant	<b>ALS ICK U VINDE</b>			XVI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
MeF 744	Anonyme	<b>ALTA TRINIT BEATA</b>			XIX.S.	Italien	SATB	2	A
MeF 335	Giacomo Carissimi	<b>AMANTI, CHE DITE ?</b>			XVII. S.	Italien	SSH + B-C	4	B
MeF 613	Jan Pieterszoon Sweelinck (?)	<b>AMARILLI MIA BELLA</b>			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 343	Louis-Claude Daquin	<b>AMIS, DANS CE FESTIN</b>			XVIII. S.	Français	SB	3	B
MeF 340	Sébastien de Brossard	<b>AMOUR NE TROUBLE PAS</b>			XVII. S.	Français	SAH + B.C.	2	A
MeF 526	Anthoine de Bertrand	<b>AMOUR, DONNE-MOI PAIX OU TREVE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1114	Hans Leo Hassler	<b>ANGELUS AD PASTORES</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 629	Thomas Morley	<b>APRIL IS IN MY MISTRESS' FACE</b>			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par titre - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 912	Jacques Offenbach	<b>AU CABARET DES TROIS COUSINES</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
MeF 223	Fernand de la Tombelle	<b>AU CLAIR DE LA LUNE</b>			XIX.S.	Français	S/Bar + piano	4	B
MeF 484	Clemens non papa	<b>AU JOLI BOIS (JE RENCONTRAI MA MIE)</b>			XVI. S.	Français	ATB	2	A
MeF 487	Hilaire Penet	<b>AU JOLI BOIS A L'OMBRE D'UN SOUCI</b>			XVI. S.	Français	SST	4	B
MeF 435	Claudin de Sermisy	<b>AU JOLI BOIS EN L'OMBRE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 486	Charles Tessier	<b>AU JOLI BOIS JE M'EN VAIS</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 456	Clément Janequin	<b>AU JOLI JEU DU POUSSE AVANT</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 106	Traditionnel	<b>AU NOM DU CIEL FOUILLEZ LES LITS</b>		Bernard Lallement	XVIII. S.	Français	SATB	2	A
Mef 837	Léo Delibes	<b>AU PRINTEMPS</b>	Philippe Gille		XIX. S	Français	SSA	3	B
MeF 332	Sébastien de Brossard	<b>AU VENT LES ETENDARDS</b>			XVII. S.	Français	SAH	4	B
MeF 470	Clément Janequin	<b>AU VERT BOIS</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 107	Traditionnel	<b>AUX MARCHES DU PALAIS</b>		Claude Vercher	XX. S.	Français	SSA	2	A
MeF 1774	Josquin des Prés	<b>AVE CHRISTE IMMOLATE</b>			XVI. S.	Latin	SATB	6	C
MeF 723	Frans Liszt	<b>AVE MARIA</b>			XIX.S.	Latin	SSAATTBB	4	B
MeF 724	Tomas Luis da Victoria	<b>AVE MARIA</b>			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	8	C
MeF 729	Francisco Guerrero	<b>AVE MARIA</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 731	Franz Schubert	<b>AVE MARIA</b>		Francis Rappart	XIX.S.	Latin	SSA.Piano	2	A
MeF 736	Giuseppe Verdi	<b>AVE MARIA</b>			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 740	Gioacchino Rossini	<b>AVE MARIA</b>			XIX.S.	Latin	SATB.Piano	4	B
MeF 751	Tomas Luis da Victoria (?)	<b>AVE MARIA</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 779	Claude Vercher	<b>AVE MARIA</b>			XXI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1724	Fernand de la Tombelle	<b>AVE MARIA</b>			XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1736	Gabriel Fauré	<b>AVE MARIA</b>			XIX. S	Latin	TTB orgue	3	B
MeF 1743	Gabriel Fauré	<b>AVE MARIA</b>			XIX. S	Latin	SAH orgue	3	B
MeF 1758	Camille Saint-Saëns	<b>AVE MARIA</b>			XX. S.	Latin	SATB + orgue	7	C
MeF 743	Edouard Grieg	<b>AVE MARIS STELLA</b>			XIX.S.	Latin	SSAATBB	2	A
MeF 1726	Fernand de la Tombelle	<b>AVE MARIS STELLA</b>			XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1741	Hans Leo Hassler	<b>AVE MARIS STELLA</b>			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 789	Charles Gounod	<b>AVE REGINA COELORUM</b>			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1737	Antonio Lotti	<b>AVE REGINA COELORUM</b>			XVIII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 725	Frans Liszt	<b>AVE VERUM CORPUS</b>			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 754	William Byrd	<b>AVE VERUM CORPUS</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 760	Jan Blockx	<b>AVE VERUM CORPUS</b>			XX. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 785	Fernand de la Tombelle	<b>AVE VERUM CORPUS</b>			XIX.S.	Latin	SAH	2	A
MeF 799	Eugène Gigout	<b>AVE VERUM CORPUS</b>			XIX.S.	Latin	SATB + Orgue	4	B
MeF 126	Traditionnel	<b>BABYLON'S FALLING</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 533	Josquin des Prés	<b>BAISEZ-MOI</b>			XVI. S.	Français	SATB	3	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par titre - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 839	Ernest Chausson	<b>BALLATA</b>	Dante Alighieri		XIX.S.	Italien	SATB	4	B
MeF 918	Jacques Offenbach	<b>BARCAROLLE</b>	J. Barbier		XIX.S.	Français	Soli.SA.STTB.Orch	4	B
MeF 847	Franz Schubert	<b>BARDENGESANG</b>			XIX.S.	Allemand	SAH	3	B
MeF 1764	Giovanni Gabrieli	<b>BEATA ES, VIRGO MARIA</b>			XVI. S.	Latin	MezzATBarB (6 voi)	8	C
MeF 756	Charles Villiers Stanford	<b>BEATI QUORUM PER VIA</b>			XIX.S.	Latin	SMATBB	4	B
MeF 719	Johann Sebastian Bach	<b>BEFIEL DU DEINE WEGE</b>			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 706	Johannes Brahms	<b>BEGRÄBNISGESANG</b>			XIX.S.	Allemand	SATBB.Orch	8	C
MeF 805	Robert Schumann	<b>BEIM ABSCHIED</b>	E. von Feuchtersleben		XIX.S.	Allemand	SATB.Pian/Orch	8	C
MeF 490	Clément Jannequin	<b>BEL AUBEPIN</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 410	Thoinot-Arbeau	<b>BELLE QUI TIENS MA VIE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 777	Roland de Lassus	<b>BENEDICITE OMNIA OPERA DOMINI</b>			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
MeF 111	Paul Le Flem	<b>BERCEUSE</b>			XX. S.	Breton	SATB	2	A
MeF 850	Edward-Alexander Mac Dowell	<b>BERCEUSE - CRADLE SONG</b>	Peter Cornelius / Elyo Arsen		XIX. S	Français/ Anglais	SATB	2	A
MeF 939	Natalia Raykher / Bizet	<b>BIZETISSIMO !</b>			XIXe /XXIe S	Français	SATB + piano	28	8,50 €
MEF 314	Anonyme	<b>BON VIN</b>			XVIII. S.	Français	SAH	4	B
MeF 452	Roland de Lassus	<b>BONJOUR ET PUIS QUELLES NOUVELLES</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATTB	4	B
MeF 431	Roland de Lassus	<b>BONJOUR MON CŒUR</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 632	Juan del Encina	<b>CANCIONES DEL PALACIO</b>			XVI. S.	Espagnol	SATB	11	D
MeF 717	Claudio Monteverdi	<b>CANTATE DOMINO</b>			XVIII. S.	Latin	SMATTB	8	C
MeF 1739	Giovanni Croce	<b>CANTATE DOMINO</b>	Psaume 96 (95)		XVI. S	Latin	SATB	3	B
MeF 1740	Hans Leo Hassler	<b>CANTATE DOMINO</b>			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1751	Vincent d'Indy	<b>CANTATE DOMINO</b>			XIX.S.	Latin	SAH + orgue	4	B
MeF 1765	Giovanni Gabrieli	<b>CANTATE DOMINO</b>			XVI. S.	Latin	MezzATBarB (6 voi)	4	B
MeF 1768	Henry Dumont (du Mont)	<b>CANTATE DOMINO</b>			XVIII. S.	Latin	SATB + BC Chiffrée	8	C
MeF 1771	Giuseppe Otavio Pitoni	<b>CANTATE DOMINO</b>			XVII. S	Latin	SATB	2	A
MeF 1763	Guillaume Nivers	<b>CANTEMUS</b>			XVIII. S.	Latin	SSA	6	C
MeF 1716	Paul Le Flem	<b>CANTIQUE DE L'ETOILE DE LA MER</b>			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
MeF 493	Clément Jannequin	<b>CE FAUX AMOUR</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 458	Francisco de Layolle	<b>CE ME SEMBLE CHOSES PERDUES</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 411	Clément Janequin	<b>CE MOIS DE MAI</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 531	Anthoine de Bertrand	<b>CE RIS PLUS DOUX</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	6	C
MeF 510	Clément Janequin	<b>CE SONT GALANTS</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 114	Traditionnel	<b>CE SONT LES GARS D'AMBLY</b>		Bernard Lallement	XXI. S.	Français	TbarB	2	A
MeF 425	Pierre de Manchicourt	<b>CELLE QUI A FACHEUX MARI</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 512	Gentian	<b>CELLE QUI A FACHEUX MARI</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 327	Chanson à boire	<b>C'EST DANS LA SAISON DE L'AUTOMNE</b>			XVII. S.	Français	Sbar	2	A
MeF 933	Jacques Offenbach	<b>C'EST LE TAMBOUR</b>	Eugène Bercieux	Claude Vercher	XIX.S.	Français	SAH + piano	6	C

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 505	Claudin de Sermisy	<b>CEUX DE PICARDIE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 455	Jean Planson	<b>CHAMBERIERE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 934	Jacques Offenbach	<b>CHANSON A BOIRE</b>			XIX. S.	Français	SAH + solo + pianc	4	B
MeF 318	Charles Lemaire	<b>CHANSON A MANGER</b>			XVII. S.	Français	SATB	3	B
MeF 319	Charles Lemaire	<b>CHANSON A MANGER</b>			XVII. S.	Français	SATB + pIano	6	C
MeF 112	Paul Le Flem	<b>CHANSON DE KLOAREK</b>			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
MeF 137	Olivier Geoffroy	<b>CHANSONS HISTOIRE DE France</b>		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SA + piano	28	7,00 €
MeF 855	Charles Gounod	<b>CHANTS POUR LA DISTRIBUTION DES PR</b>	Charles Turpin		XIX. S.	Français	SSA	5	C
MeF 903	Gaetano Donizetti	<b>CHE INTERMINABILE</b>	G. Donizetti et Ruffini		XIX.S.	Italien	SATTB.Orch	8	C
MeF 941	Jacques Offenbach	<b>CHŒUR DE FETE</b>	Henri Meilhac et Ludovic Halévy		XIX.S.	Français	SATB Piano	8	C
MeF 936	Charles Lecocq	<b>CHŒUR DES CONSPIRATEURS</b>	Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning		XIX. S.	Français	TB + piano	8	C
MeF 913	Jacques Offenbach	<b>CHŒUR DES DAMES DE LA COUR</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SA.Orch	2	A
MeF 935	Jacques Offenbach	<b>CHŒUR DES JARDINIERS</b>	Victorien Sardou		XIX. S.	Français	SATB + piano	4	B
MeF 937	Charles Lecocq	<b>CHŒUR DES PENSIONNAIRES</b>	Henri Meilhac et Ludovic Halévy		XIX. S.	Français	SS + piano	6	C
MeF 312	Anonyme	<b>COMBIEN DE FOIS</b>			XVII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 830	Franz Liszt	<b>COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE</b>	Chateaubriand		XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 766	Roland de Lassus	<b>CONFITEBOR DOMINE</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 609	Adriano Banchieri	<b>CONTRAPONTO BESTIALE</b>			XVI. S.	Italien	SSATB	8	C
MeF 922	Jacques Offenbach	<b>COUPLETS DU SABRE</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
MeF 927	Edmond Audran	<b>COUPLETS DU VIN DOUX</b>	Chivot et Duru		XIX.S.	Français	SATB.Orch	8	C
MeF 718	Antonio Lotti	<b>CRUCIFIXUS</b>			XVIII. S.	Latin	SSAATTBB	4	B
MeF 1749	Jean IV du Portugal	<b>CRUX FIDELIS</b>			XVII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1718	Charles Gounod	<b>DA PACEM DOMINE</b>			XIX.S.	Latin	SSA + orgue	3	B
MeF 818	Johannes Brahms	<b>DA UNTEN IM TALE</b>			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 816	Johannes Brahms	<b>DARTHULAS GRABESGESANG</b>	Ossian von Herder		XIX.S.	Allemand	SMATBB	8	C
MeF 424	Thomas Crequillon	<b>DEDANS TOURNAI</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 823	Johannes Brahms	<b>DEIN HERZLEIN MILD</b>	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 331	Sébastien de Brossard	<b>DÉJÀ L'HIVER</b>			XVII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 529	Anthoine de Bertrand	<b>DEMANDES-TU DOUCE ENNEMIE</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 802	Johannes Brahms	<b>DER FIEDLER</b>			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 812	Robert Schumann	<b>DER TRAUM</b>	Ludwig Uhland		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 809	Johannes Brahms	<b>DES ABENDS</b>			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 215	Claude Vercher	<b>DES PAS</b>			XXI. S.	Français	SAH + ost	2	A
MeF 423	Guillaume Costeley	<b>DESSOUS LE MAI</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 460	Adrien Willaert	<b>DESSUS LE MARCHE D'ARRAS</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 471	Roland de Lassus	<b>DESSUS LE MARCHE D'ARRAS</b>			XVI. S.	Français	SSATBB	8	C
MeF 437	Nicolle des Celliers d'Hesdin	<b>DEUIL DOUBLE DEUIL</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 313	Michel de la Barre	<b>DEUX AIRS A BOIRE</b>			XVII. S	Français	SH	2	A
MeF 859	Claude Debussy	<b>DEUX CHANSONS DE CHARLES D'ORLEAN</b>	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	16	6,50 €
MeF 127	Traditionnel	<b>DID YOU HEAR MY JESUS ?</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 308	Josef Haydn	<b>DIE HARMONIE IN DER EHE</b>	Goetz		XVIII. S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 828	Franz Schubert	<b>DIE NACHT</b>	F.-W. Krummacher		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 829	Franz Schubert	<b>DIE NACHT</b>	F.-W. Krummacher		XIX.S.	Allemand	TTBB	4	B
MeF 833	Felix Mendelssohn	<b>DIE NACHTIGALL</b>	Johann Wolfgang von Goethe		XIX. S	Allemand	SATB	3	B
MeF 804	Johannes Brahms	<b>DIE WOLLUST IN DEN MAIEN</b>			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 465	Gentian	<b>DIEU QUI CONDUIS</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 854	Claude Debussy	<b>DIEU, QU'IL LA FAIT BON REGARDER (Ve</b>	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 603	Anonyme	<b>DIN DI RIN DIN</b>			XVI. S.	Espagnol	SATB	2	A
MeF 1742	Hans Leo Hassler	<b>DIXIT MARIA AD ANGELUM</b>			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 316	Joseph Bodin de Boismortier	<b>DO DO L'ENFANT DO</b>			XVIII. S.	Français	TTB	3	B
MeF 317	Joseph Bodin de Boismortier	<b>DO DO L'ENFANT DO</b>			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 1730	Marc-Antoine Charpentier	<b>DOMINE FAC SALVUM</b>			XVII. S	Latin	SA + B. C.	2	A
MeF 1776	Jean Mouton	<b>DOMINE JESU</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 311	Jean-Baptiste Lully	<b>DORMEZ, BEAUX YEUX</b>	Molière	Claude Vercher	XVII. S	Français	SAH Continuo	4	B
MeF 737	Nicolas Rimski-Korsakov	<b>DOSTOYNO EST</b>			XIX.S.	Slavon	SMATTB	4	B
MeF 407	Claudin de Sermisy	<b>D'OU VIENT CELA</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1103	Franz-Xaver Gruber	<b>DOUCE NUIT</b>	Joseph Mohr	Dominique Cosaert	XIX.S.	Français	SATB	3	B
MeF 925	Giuseppe Verdi	<b>DOVE GUARDI</b>	A. Boïto / W. Shakespeare		XIX.S.	Italien	SAATTB.Orch	12	D
MeF 907	Jacques Offenbach	<b>DRIG DRIG</b>	J. Barbier		XIX.S.	Français	TTBB.Orch	8	C
MeF 302	Wolfgang Amadeus Mozart	<b>DUE PUPILLE</b>	Metastasio (?)		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A
MeF 849	Divers	<b>DUOS</b>					SA SH	44	8,50 €
MeF 610	Tiberio Fabrianese	<b>E QUANDO HA FA</b>			XVI. S.	Italien	SATB	4	B
MeF 1735	André Gedalge	<b>ECCE FIDELIS SERVUS</b>			XX. S.	Latin	B orgue violon (ad l	4	B
MeF 793	Charles Gounod	<b>ECCE PANIS ANGELORUM</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1701	Fernand de la Tombelle	<b>ECCE PANIS ANGELORUM</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SA + orgue	3	B
MeF 1705	Bizet - Gigout	<b>ECCE SACERDOS - ND DE BERCY</b>			XIX.S.	Latin	SMA orgue	4	B
MeF 306	Wolfgang Amadeus Mozart	<b>ECCO QUEL FIERO ISTANCE</b>	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	4	B
MeF 1101	Jean-Sebastien Bach	<b>EIN KIND GEBORN ZU BETHLEEM</b>			XVII. S.	Allemand	SATB	1	A
MeF 622	Josquin des Prés	<b>EL GRILLO</b>			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 914	Jacques Offenbach	<b>EN ATTENDANT QUE L'HEURE SONNE</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
Mef 838	Léo Delibes	<b>EN AVANT !</b>	Paul de France		XIX. S	Français	TTBB	6	C
MeF 401	Claudin de Sermisy	<b>EN ENTRANT EN UN JARDIN</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 520	Josquin des Prés	<b>EN L'OMBRE D'UN BUISSONNET</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 764	Michael Praetorius	<b>EN NATUS EST EMMANUEL</b>			XVI. S.	Latin	SATB	2	A

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 469	Jacques Mauduit	<b>EN SON TEMPLE SACRE</b>			XVI. S.	Français	SSATB	4	B
MeF 211	Claude Vercher	<b>EN SOURDINE</b>	Paul Verlaine		XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 480	Jean Mouton	<b>EN VENANT DE LYON</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 813	Felix Mendelssohn	<b>ENTFLIEH MIT MIR</b>	Heinrich Heine		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 1102	Traditionnel	<b>Entre le bœuf + Puer natus</b>		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	2	A
MeF 814	Johannes Brahms	<b>ERLAUBE MIR</b>			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 822	Felix Mendelssohn	<b>ES FIEL EIN REIF</b>	Heinrich Heine		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 824	Johannes Brahms	<b>ES GEHT EIN WEHEN</b>	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATBB	4	B
MeF 929	Claude Terrasse	<b>ET MAINTENANT QUE LA PIECE EST FINII</b>	Robert de Flers et Gaston de Caillavet		XX. S.	Français	SAH + piano	4	B
MeF 770	Claude Goudimel	<b>ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 773	Pascal de l'Estocart	<b>ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 326b	Anonyme Baroque	<b>ETRENNES</b>			XVIII. S.	Français	Sbar	1	A
MeF 1766	Hans Leo Hassler	<b>EXULTATE DEO</b>			XVI. S.	Latin	SSATB	8	C
MeF 705	Ludovico grosso da Viadana	<b>EXULTATE JUSTI IN DOMINO</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1731	Fernando Sor	<b>EXULTET COELI IN LAUDIBUS</b>			XIX. S	Latin	SATB + SATB (Soli)	8	C
MeF 1779	Clémence de Grandval	<b>FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM</b>	Jaquopone da Todi		XIX. S.	Latin	SATB	8	C
MeF 513	Gilles Binchois	<b>FILLES A MARIER</b>			XV. S	Français	SATB	2	A
MeF 417	Roland de Lassus	<b>FLEUR DE QUINZE ANS</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 351	Jean-Philippe Rameau	<b>FORETS PAISIBLES Chœur</b>	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB + solo + B.C.	8	C
MeF 351C	Jean-Philippe Rameau	<b>FORETS PAISIBLES Conducteur</b>	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB + solo + B.C.	13 + 8	8,50 €
MeF 351P	Jean-Philippe Rameau	<b>FORETS PAISIBLES Instruments</b>	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB + solo + B.C.		
MeF 461	Anonyme	<b>FRICASSEE "AUPRES DE VOUS"</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1113	Lucas Marenzio	<b>GABRIEL ANGELUS</b>			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 750	Tomas Luis da Victoria	<b>GAUDE MARIA VIRGO</b>			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
MeF 749	Anonyme	<b>GAUDE MATER POLONIA</b>			XVIII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 762	Anonyme	<b>GAUDETE</b>		Francis Rappart	XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1712	Jacques Berthier	<b>GENESE</b>	Patrice de la Tour du Pin		XX. S.	Français	ATB + Solo + Orgu	12	D
MeF 618b	Filippo Azzaiolo	<b>GENTIL MADONNA</b>			XVI. S	Italien	SAH	2	A
MeF 618	Filippo Azzaiolo	<b>GENTIL MADONNA</b>			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 923	Giuseppe Verdi	<b>GLI ARREDI FESTIVI</b>	T. Solera		XIX.S.	Italien	SSATTBB.Orch	4	B
MeF 735	Johann Sebastian Bach	<b>GLORIA SEI DIR GESUNGEN</b>			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 906	Jacques Offenbach	<b>GLOU GLOU</b>	J. Barbier		XIX.S.	Français	SATTBB	8	C
MeF 353	Ludwig van Beethoven	<b>GLÜCK ZUM NEUEN JAHR</b>			XIX. S.	Allemand	SAH	2	A
MeF 842	John Stainer	<b>GOD SO LOVED THE WORLD</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
MeF 852	Ciro Pinsuti	<b>GOOD NIGHT, BELOVED</b>	Henry Wadsworth Longfellow		XIX. S.	Anglais	SATB	6	C
MeF 1108	Traditionnel	<b>GRÂCE SOIT RENDUE</b>	Jehan Tisserant	Bernard Lallement	XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 481	Josquin des Prés	<b>GUILLAUME SE VA CHAUFFER</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A



MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par titre - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 108	Traditionnel	<b>HALEWYN</b>		Bernard Lallement	XXI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 472	Guillaume Costeley	<b>HARDIS FRANCAIS</b>			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 611	Thomas Weelkes	<b>HARK ALL YE LOVELY SAINTS</b>			XVI. S.	Anglais	SSATB	4	B
MeF 1753	Henry Purcell	<b>HEAR MY PRAYER</b>			XVII. S.	Anglais	SSAATTBB	4	B
MeF 808	Robert Schumann	<b>HEIDENRÖSLEIN</b>	Johann Wolfgang von Goethe		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 758	Felix Mendelssohn	<b>HERR WIR TRAUEN</b>	C. Broadley		XIX.S.	Allemand	A solo.SATB.Org	8	C
MeF 1777	Henry Dumont (du Mont)	<b>HEUREUX QUI N'OUVRE POINT SON CŒU</b>	Antoine Godeau		XVIII. S.	Français	SATB + BC Chiffrée	4	B
MeF 742	Giovanni Gabrieli	<b>HODIE CHRISTUS NATUS EST</b>			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	12	D
MeF 1111	Gregorio Turini	<b>HODIE CHRISTUS NATUS EST</b>			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1112	Dirck Janszoon Sweelinck	<b>HOE SCHOON LICHTET DE MORGHEN STER</b>			XVI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
MeF 860	Fanny Mendelssohn Hensel	<b>HÖRST DU NICHT DIE BAÛME RAUSCHEN</b>	Joseph von Eichendorff		XIX. S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 230	Dominique Cosaert	<b>HYMNUS</b>		d'après L. V. Beethove	XXI. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 902	Gaetano Donizetti	<b>I DIAMANTI PRESTO</b>	G. Donizetti et Ruffini		XIX.S.	Italien	SATB.Orch	2	A
MeF 853	George Benjamin Allen	<b>I LOVE MY LOVE IN THE MORNING</b>			XIX. S.	Anglais	SATB	5	C
MeF 128b	Traditionnel	<b>I'M GOING TO DO ALL I CAN</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	1	A
MeF 616	John Dowland	<b>IF MY COMPLAINTS</b>			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 1748	Thomas Tallis	<b>IF YE LOVE ME</b>			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 131	Traditionnel	<b>IK ZAG CECILIA KOMEN</b>		Claude Vercher	XXI. S	Néerlandais	SAH	2	A
MeF 624	Jacob Arcadelt	<b>IL BIANCO E DOLCE CIGNO</b>			XVI. S.	Italien	SATB	4	B
MeF 439	Passereau	<b>IL EST BEL ET BON</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 457	Claudin de Sermisy	<b>IL EST JOUR DIT L'ALOUETTE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1117	Traditionnel	<b>IL EST NE LE DIVIN ENFANT</b>		Gabriel Fauré	XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 412	Clément Janequin	<b>IL ETAIT UNE FILLETTE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 408	Claudin de Sermisy	<b>IL ME SUFFIT DE TOUS MES MAUX</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 474	Clément Janequin	<b>IL S'EN VA TARD</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 628	Giovanni Giacomo Gastoldi	<b>IL TEDESCO</b>			XVI. S.	Italien	SAH	2	A
MeF 506	Anonyme	<b>ILS SE SONT BIEN PELES</b>	Anonyme (Italie 1504)		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 507	Anonyme	<b>ILS SE SONT BIEN PELES</b>		F-A GEVAERT	XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 806	Felix Mendelssohn	<b>IM GRÜNEN</b>	Helmine von Chezy		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 861	Fanny Mendelssohn Hensel	<b>IM HERBSTE</b>			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 864	Fanny Mendelssohn Hensel	<b>IM WALD</b>	Emanuel von Geibel		XIX.S.	Allemand	SATB	7	C
MeF 807	Felix Mendelssohn	<b>IM WALDE</b>	Platen		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 820	Johannes Brahms	<b>IN STILLER NACHT</b>			XIX.S.	Allemand	SATBB	2	A
MeF 1717	Fernand de la Tombelle	<b>IN TE SPERAVI</b>			XIX.S.	Latin	SA + orgue	3	B
MeF 617	Heinrich Isaac	<b>INNSBRUCK ICH MUSS DICH LASSEN</b>			XVI. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 620	Roland de Lassus	<b>IO TI VORIA CONTAR</b>			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 349	Henry Purcell	<b>JACK, THOU'RT A TOPER</b>			XVII. S.	Anglais	SSH	4	B

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 346	Nicolas Racot de Grandval	<b>J'AI LANGUI SOUS VOS DURES LOIS</b>			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 488	Pierre Certon	<b>J'AI LE REBOURS</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 500	Guillaume Dufay	<b>J'AI MIS MON Cœur</b>			XV. S.	Français	SAH	2	A
MeF 213	Claude Vercher	<b>JE DEVINE</b>	Paul Verlaine		XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 449	Clément Janequin	<b>JE NE CONNAIS FEMME</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 329	Louis-Antoine Dornel	<b>JE NE VEUX PLUS DORMIR</b>			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 334	Nicolas Chastellet	<b>JE NE VEUX POINT QUE DANS L'HISTOIRE</b>			XVI. S.	Français	SAH	2	A
MeF 527	Anthoine de Bertrand	<b>JE PARANGONNE AU SOLEIL</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 454	Guillaume Costeley	<b>JE SENS SUR MON AME PLEUVOIR</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 438	Pierre Cadeac	<b>JE SUIS DESHERITEE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 528	Gentian	<b>JE SUIS ROBERT</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 413	Guillaume Costeley	<b>JE VOIS DES GLISSANTES EAUX</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 348	Jean-Baptiste Bousset	<b>J'ENTENDAIS DIRE A MON MEDECIN</b>			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 1750	Tomas Luis de Victoria	<b>JESUS DULCIS MEMORIA</b>			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1759	Ludwig van Beethoven	<b>JESUS DULCIS MEMORIA</b>			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 138	Traditionnel	<b>JONGE DOCHTER WIL NIET TREUREN</b>		Dominique Cosaert	XXI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
MeF 403	Claudin de Sermisy	<b>JOUISSANCE VOUS DONNERAI</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 518	Anonyme	<b>JOYEUSEMENT, IL FAIT BON VIVRE</b>			XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 765	Roland de Lassus	<b>JUBILATE DEO</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1711	Fernand de la Tombelle	<b>KYRIE</b>			XIX. S.	Grec	SATB	4	B
MeF 1747	Charles Gounod	<b>KYRIE</b>			XIX. S.	Grec	SMATB	8	C
MeF 1762	Antonio Lotti	<b>KYRIE</b>			XVIII. S.	Latin	SATB	6	C
MeF 782	Giovanni Perluigi da Palestrina	<b>KYRIE &amp; AGNUS à 4 voix</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 715	Tomas Luis da Victoria	<b>KYRIE ELEISON</b>			XVI. S.	Grec	SATB.SATB	4	B
MeF 409	Pierre Certon	<b>LA LA LA JE NE L'OSE DIRE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 532	Clément Janequin	<b>LA MEUNIERE DE VERNON</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 229	Claude Vercher	<b>LA NEIGE SUR LES TOITS</b>			XX. S.	Français	SSA	3	B
MeF 910	Jacques Offenbach	<b>LA VEUVE DU COLONEL</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SSATB.Orch	2	A
MeF 722	Hector Berlioz	<b>L'ADIEU DES BERGERS</b>			XIX.S.	Français	SATB.Piano	8	C
MeF 354	Joseph Bodin de Boismortier	<b>LAISSONS LA DORMIR GREGOIRE</b>			XVIII. S.	Français	SH	3	B
MeF 421	Clément Janequin	<b>L'ALOUETTE</b>			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 404	Claudin de Sermisy	<b>LANGUIR ME FAIS</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 132	Traditionnel	<b>LAS J'AI REVE</b>		Claude Vercher	XXI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 446	Guillaume Costeley	<b>LAS JE N'ESUSSE JAMAIS PENSE</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 459	Roland de Lassus	<b>LAS VOULEZ-VOUS</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 523	De Bussy	<b>LAS, IL N'A NUL MAL</b>			XVI. S.	Français	SATB	6	C
MeF 525	Clément Janequin	<b>LAS, VIENS TOT ME SECOURIR</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par titre - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 606	Claudio Monteverdi	<b>LASCIATE MI MORIRE</b>	O. Riniccini		XVII. S.	Italien	SSATB	4	B
MeF 752	Giovanni Perluigi da Palestrina	<b>LAUDA SION</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 739	Giuseppe Verdi	<b>LAUDI ALLA VERGINE MARIA</b>			XIX.S.	Italien	SSMA	8	C
MeF 521	Anonyme	<b>L'AUTRE JOUR</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 522	Anonyme	<b>L'AUTRE JOUR M'EN REVENANT</b>			XVII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 320	Déon	<b>LE CARILLON DE LA SAMARITAINE</b>			XVIII. S.	Français	SAH	6	C
MeF 337	François Chauvon	<b>LE CHARIVARI</b>			XVIII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 916	Jacques Offenbach	<b>LE GENERAL BOUM-BOUM</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	TBB.Orch	1	A
MeF 212	Claude Vercher	<b>LE HOMARD ET LA BOITE DE CORNED BEI</b>	Alfred Jarry		XXI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 321	Duplessis	<b>LE PERROQUET</b>			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 326a	Chanson à boire	<b>LE PORTEUR D'EAU</b>			XVIII. S.	Français	Sbar	1	A
MeF 118	Alexandre Desrousseaux	<b>LE P'TIT QUINQUIN</b>		Dominique Cosaert	XIX. S.	Picard, Ch'ti	SATB	4	B
MeF 930	Jacques Offenbach	<b>LE SAVETIER ET LE FINANCIER</b>	Hector Crémieux		XIX.S.	Français	SAH Piano	4	B
MeF 103	Traditionnel	<b>LE VIN (DEN WIJN)</b>		Claude Vercher	XVII. S.	Français	SATB	4	B
MeF 134	Traditionnel	<b>LE VINGT-CINQ D'AOUT</b>		Vincent d'Indy	XX. S.	Français	SATB div	6	C
MeF 331	Sébastien de Brossard	<b>LES AMANTS</b>			XVII. S.	Français	SAH	1	A
MeF 1107	Traditionnel	<b>LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES</b>		F-A GEVAERT	XIX. S	Français	SATB	2	A
MeF 928	Guy Lafarge et Pierre Lephilipponi	<b>LES BOITES A MUSIQUES</b>	Francis Blanche et Ma	Francis Rappart	XX. S.	Français	SAB + piano	8	C
MeF 497	Du Croc	<b>LES BONS FRERES DE THEROUANNE</b>		Francis Rappart	XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 496	Gilles Bracquet	<b>LES FILLES D'YPRES</b>		Francis Rappart	XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 501	Jean Lupi	<b>LES FILLETES DE TOURNAI</b>			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 136	Traditionnel	<b>LES FLEURS AUX TENDRES YEUX</b>	Maurice Bouchor	Marc Desbonnets	XX. S.	Français	SATB	2	A
MeF 110a	Traditionnel	<b>LES MARINS DE GROIX</b>		Claude Vercher	XX. S.	Français	TTB	2	A
MeF 110b	Traditionnel	<b>LES MARINS DE GROIX</b>		Claude Vercher	XX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 113	Paul Le Flem	<b>LES MATELOTS</b>			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
MeF 109	Traditionnel	<b>LES MORUTIERS</b>		Bernard Lallement	XXI. S.	Français/ Flamand	TTB	2	A
MeF 222	Claude Vercher	<b>L'ETOILE A PLEURE ROSE</b>	Arthur Rimbaud		XX. S.	Français	TBarB	2	A
MeF 344	Jean Desfontaines	<b>LORSQUE BACCHUS</b>			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 502	Thibault de Courville	<b>LORSQUE MOURRAIS DE T'AIMER</b>	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1756	Henry Dumont (du Mont)	<b>LOUEZ PAR DES CHANSONS NOUVELLES</b>			XVII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 845	Franz Xaver Chwatal	<b>LOVELY NIGHT VE</b>			XIX.S.	Anglais	TTBB	2	A
MeF 846	Franz Xaver Chwatal	<b>LOVELY NIGHT VM</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 301	Wolfgang Amadeus Mozart	<b>LUCI CARE</b>	Metastasio (?)		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A
MeF 117	Traditionnel	<b>MADAM' LA MARIEE</b>		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1727	César Zumel	<b>MAGNIFICAT DE BURGOS</b>			XXI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1738	Adien Willaert	<b>MAGNIFICAT SEXTI TONI</b>			XVI. S	Latin	SATB	6	C
MeF 811	Felix Mendelssohn	<b>MAILIED</b>	Ludwig Hölty		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 325	André Campra	<b>MALGRE L'ECLAT DE L'INFIDELE ARDEUR</b>			XVIII. S.	Français	Sbar	3	B
MeF 1115	Georges Bizet	<b>MARCHE DES ROIS</b>	Alphonse Daudet		XIX.S.	Français	SATB + piano	8	C
MeF 909	Jacques Offenbach	<b>MARCHE ET COUPLETS DES ROIS</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
MeF 430	Roland de Lassus	<b>MARGOT LABOUREZ LES VIGNES</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 436	Jacob Arcadelt	<b>MARGOT LABOUREZ LES VIGNES</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 509	Jacotin	<b>MARI, JE SONGEAIS L'AUTRE JOUR</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 445	Allaire	<b>MARTIN MENAIT SON POURCEAU</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 444	Pierre Certon	<b>MARTIN S'EN ALLA AU LENDIT</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 602	Roland de Lassus	<b>MATONA MIA CARA</b>			XVI. S.	Italien	SATB	8	C
MeF 605	Hans Leo Hassler	<b>MEIN GEMÜT IST MIR VERWIRRET</b>			XVI. S.	Allemand	SMATB	2	A
MeF 921	Jacques Offenbach	<b>MENUET ET GALOP INFERNAL</b>	H. Crémieux et L. Halévy		XIX.S.	Français	oli.SSSB.SATTB.Orc	8	C
MeF 307	Wolfgang Amadeus Mozart	<b>MI LAGNERO TACENDO</b>	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	8	C
MeF 428	Guillaume Costeley	<b>MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 405	Josquin des Prés	<b>MILLE REGRETS DE VOUS ABANDONNER</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 477	Guillaume Le Heurteur	<b>MIRELARIDON</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 774	Roland de Lassus	<b>MISERERE MEI, DOMINE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1744	André Campra	<b>Missa Ad majorem Dei gloria</b>			XVIII. S.	Latin	SATB	48	8,50 €
MeF 225	Claude Vercher	<b>MOCADOR D'OLOR</b>	Joan Salvat Papasseit		XXI. S.	Catalan	SATB	4	B
MeF 778	Claude Le Jeune	<b>MON AME EN DIEU TANT SEULEMENT</b>	Théodore de Bèze		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 402	Roland de Lassus	<b>MON COEUR SE RECOMMANDE A VOUS</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 427	Roland de Lassus	<b>MON CŒUR SE RECOMMANDE A VOUS</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SSATB	4	B
MeF 504	Pierre Bonnet	<b>MON PÈRE ET MA MERE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 851	Fanny Mendelssohn Hensel	<b>MORGENGRUSS</b>	Wilhelm Hensel		XIX. S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 633	Madalena Casulana	<b>MORIR NON PUO IL MOI CORE</b>			XVI. S.	Italien	SATB	3	B
MeF 1104	Traditionnel	<b>MUSETTE</b>		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 350	Henry Purcell	<b>MY DEAREST, MY FAIREST</b>			XVII. S.	Anglais	SB	2	A
MeF 119	Traditionnel (1874)	<b>NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN</b>		Thomas P. Fenner	XIX.S	Anglais	SATB	2	A
MeF 1714	Yvonne Desportes	<b>NOTRE PÈRE</b>			XX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1715	Yvonne Desportes	<b>NOTRE PÈRE</b>			XX. S.	Français	Voix et orgue	3	B
MeF 1708	César Franck	<b>NOTRE-DAME DE FOI</b>			XIX.S.	Latin	SATB orgue	2	A
MeF 1706	Jules Massenet	<b>NOTRE-DAME DE VALFLEURY</b>			XIX.S.	Latin	SATB orgue	4	B
MeF 1707	Albert Duhaupas	<b>NOTRE-DAME DES MIRACLES</b>			XIX.S.	Latin	SMA orgue	2	A
MeF 116	Traditionnel	<b>NOUS ETIONS TROIS JEUNES FILLES</b>		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1110	Traditionnel	<b>NOUS SOMMES TROIS SOUVERAINS PRINCES</b>		François Gevaert	XIX. S	Français	SATB	3	B
MeF 515	Jacques Arcadelt	<b>NOUS VOYONS QUE LES HOMMES</b>			XVI. S	Français	SAH	2	A
MeF 631	Thomas Morley	<b>NOW IS THE MONTH OF MAYING</b>			XVI. S.	Anglais	SATBarB	3	B
MeF 608	John Dowland	<b>NOW O NOW I NEEDS</b>			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 1719	Esteban Salas	<b>O ADMIRABLE SACRAMENTO</b>			XVIII. S.	Espagnol	Sbar + B.C	5	C
MeF 503	Jean Planson	<b>O BEAUX YEUX</b>	Jean Bertaut		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 604	Orazio Vecchi	<b>O BELLA O BIANCA</b>			XVI. S.	Italien	SMATTB	4	B
MeF 720	Heinrich Schütz	<b>O BONE JESU</b>			XVII. S.	Latin	SSATTBB.Orch	8	C
MeF 614	Claudio Monteverdi	<b>O COME O GRAN MARTIRE</b>	Giovanni Battista Guarini		XVI. S.	Italien	SSATB	4	B
MeF 414	Pierre de Manchicourt	<b>O CRUAUTE LOGEE EN GRAND BEAUTE</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 727	Fernando Sor	<b>O CRUX AVE</b>			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 635	Vittoria Aleotti	<b>O DOLCE ANIMA MIA</b>			XVI. S.	Italien	SATB	5	C
MeF 514	Mittou	<b>O GENTE BRUNETTE</b>			XVI. S	Français	SATB	2	A
MeF 315	Dubuisson	<b>O GENTIL JOLI VERRE</b>			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 330	RECUEIL	<b>O GENTIL JOLI VERRE</b>			XVII. S.	Français		24	8,50 €
MeF 701	Jachet van Berchem	<b>O JESU CHRISTE</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 713	Tomas Luis da Victoria	<b>O MAGNUM MYSTERIUM</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1754	Thomas Tallis	<b>O NATA LUX</b>			XVI. S.	Anglais	SATTB	2	A
MeF 844	Francesco Berger	<b>O NIGHT, LOVELY NIGHT</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
MeF 634	Madalena Casulana	<b>O NOTTE, O CIELO, O MARE</b>			XVI. S.	Italien	SATB	3	B
MeF 734	Giuseppe Verdi	<b>O PADRE NOSTRO</b>			XIX.S.	Italien	SMATB	8	C
MeF 748	Tomas Luis da Victoria	<b>O QUAM GLORIOSUM</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1778	Heinrich Finck	<b>O QUAM SANCTUS PANIS ISTE</b>			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1760	Marc-Antoine Charpentier	<b>O SACRUM CONVIVIUM</b>	Saint Thomas d'Aquin		XVII. S.	Latin	SATB + BC Chiffrée	3	B
MeF 728	Gioacchino Rossini	<b>O SALUTARIS HOSTIA</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 786	Alexandre Guilmant	<b>O SALUTARIS HOSTIA</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB Org	2	A
MeF 792	Charles Gounod	<b>O SALUTARIS HOSTIA</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1720	Camille de Vos	<b>O SALUTARIS HOSTIA</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX. S	Latin	TTBB	2	A
MeF 1721	Camille de Vos	<b>O SALUTARIS HOSTIA</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX. S	Latin	SATB	2	A
MeF 1723	Fernand de la Tombelle	<b>O SALUTARIS HOSTIA</b>	Saint Thomas d'Aquin		XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1755	Louis-Nicolas Clérambault	<b>O SALUTARIS HOSTIA</b>			XVIII. S.	Latin	SA	2	A
MeF 769	Claude Goudimel	<b>O SOUVERAIN PASTEUR</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1745	Anonyme	<b>O VERE DEUS</b>			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 712	Tomas Luis da Victoria	<b>O VOS OMNES</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1728	Giovanni Croce	<b>O VOS OMNES</b>			XVI. S	Latin	SATB	2	A
MeF 1734	Jachet de Mantoue	<b>O VOS OMNES</b>			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 832	Arthur Sullivan	<b>O, HUSH THEE MY BABY</b>	Walter SCOTT		XIX. S	Anglais	SATB	6	C
MeF 761	Stanislas Moniuszko	<b>OJTCZE NASZ (OÏTCHE NACH)</b>			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
MeF 120	Traditionnel	<b>OLD BLACK JOE</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 1780	Marc-Antoine Charpentier	<b>OMNI DIE DIC MARIAE</b>	Bernard de Cluny		XVII. S.	Latin	SATB + BC Chiffrée	4	B
MeF 908	Jacques Offenbach	<b>ON EST GRAND PAR L'AMOUR</b>	J. Barbier		XIX.S.	Français	SAATTB.Orch	8	C

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 908P	Jacques Offenbach	<b>ON EST GRAND PAR L'AMOUR (PIANO)</b>	J. Barbier		XIX.S.	Français	Piano	8	C
MeF 904	Giuseppe Verdi	<b>OR CO' DADI</b>	S. Cammarano / A. Garcia Gutiérrez		XIX.S.	Italien	TTBB.Orch	1	A
MeF 466	Guiard	<b>OR OYEZ LES INTROÏTS</b>			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 791	Charles Gounod	<b>ORAISON</b>			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 130	RECUEIL	<b>ORIGINAL SPIRITUALS</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	24	
MeF 780	Piotr Ilyitch Tchaïkovski	<b>Otche nach (1)</b>			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
MeF 781	Piotr Ilyitch Tchaïkovski	<b>Otche nach (2)</b>			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
MeF 447	Clément Janequin	<b>OUVREZ-MOI L'HUIS</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 128a	Traditionnel	<b>OVER ME</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	1	A
MeF 224	César Zumel	<b>PAELLA</b>			XXI. S.	Espagnol	SATB	2	A
MeF 746	Tomas Luis da Victoria	<b>PANGE LINGUA</b>			XVI. S.	Latin	SATB	12	D
MeF 1767	Henry Dumont (du Mont)	<b>PANIS ANGELICUS</b>	Saint Thomas d'Aquin		XVIII. S.	Latin	SATB + BC Chiffrée	2	A
MeF 214	Claude Vercher	<b>PAR-DESSUS LE TOIT</b>	Paul Verlaine		XX. S	Français	SATB	4	B
MeF 227	Claude Vercher	<b>PAS A PAS</b>	Claude Vercher		XXI. S	Français	SATB	2	A
MeF 940	Georges Bizet	<b>PASTORALE</b>	Alphonse Daudet		XIX.S.	Français	SATB + piano	8	C
MeF 516	Pierre Fontaine	<b>PASTOURELLE EN UN VERGER</b>			XV. S	Français	SSA	3	B
MeF 1713	Dominique Cosaert	<b>PATER NOSTER</b>			XXI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 519	Anonyme	<b>PÈRE BACCHUS</b>			XVII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 768	Claude Goudimel	<b>PERE ETERNEL</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 453	Clément Janequin	<b>PETITE NYMPHE FOLATRE</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 483	François Regnard	<b>PETITE NYMPHE FOLATRE</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1757	Henry Dumont (du Mont)	<b>PEUPLES, BATTEZ DES MAINS</b>			XVII. S.	Français	SATB	3	B
MeF 835	John Williams Hobbs	<b>PHILLIS IS MY ONLY JOY</b>	Charles Sedley		XIX. S	Anglais	SATB	4	B
MeF 524	Claudin de Sermisy	<b>PILONS L'ORGE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 305	Wolfgang Amadeus Mozart	<b>PIU NON SI TROVANO</b>	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	4	B
MeF 499	Pierre Certon	<b>PLUS NE SUIS CE QUE J'AI ÉTÉ</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 492	Clément Jannequin	<b>PLUT A DIEU QUE FUSSE ARONDELLE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 732	Tomas Luis da Victoria	<b>POPULE MEUS</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 917	Jacques Offenbach	<b>PORTEZ ARMES</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
MeF 508	Nicolas Marcadé	<b>POUR AVOIR FILLE EN MARIAGE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 333	Michel Lambert	<b>POUR ÊTRE AIMÉ</b>			XVII. S.	Français	SAH + B. C.	2	A
MeF 482	Clément Janequin	<b>POUR TOI TON PRINCE (LA PRISE DE BOULOGNE)</b>			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 1106	Traditionnel	<b>PREMIER NOËL</b>			XVII. S.	Français	SATB	3	B
MeF 911	Giocchino Rossini	<b>PRIERE</b>	Balocchi et Jouy		XIX.S.	Français	SATB.Orch	2	A
MeF 342	Elisabeth Jacquet de la Guerre	<b>PRINTEMPS</b>			XVIII. S.	Français	SA + B. C.	2	A
MeF 322	Joseph Bodin de Boismortier	<b>PROFITONS DES BIENFAITS</b>			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 1109	Alexandre Guilment	<b>PUER NOBIS NASCITUR</b>		François Gevaert	XIX. S	Français	ATB + Solo + Orgu	3	B

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 747	Tomas Luis da Victoria	<b>PUERI HEBRAEORUM</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1709	Henry Dumont (du Mont)	<b>PUISQUE LA GRÂCE</b>		Antoine Godeau	XVII. S	Latin	SATB + B.C.	2	A
MeF 450	Jean Planson	<b>PUISQUE LE CIEL</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 338	Anonyme	<b>PUISQU'ON NE PEUT UN JOUR</b>			XVIII. S.	Français	SAB	2	A
MeF 432	Clément Janequin	<b>QUAND CONTREMONT</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 415	Guillaume Costeley	<b>QUAND LE BERGER VIT LA BERGERE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 468	Nicolas de la Grotte	<b>QUAND LE GRIL CHANTE</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1710	Henry Dumont (du Mont)	<b>QUAND L'ESPRIT</b>		Antoine Godeau	XVII. S	Latin	SATB + B.C.	2	A
MeF 625	Filippo Azzaiolo	<b>QUANDO LA SERA</b>			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 441	Guillaume Costeley	<b>QUE DE PASSIONS ET DOULEURS</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 324	Bouteiller l'Ainé	<b>QUE FERONS-NOUS AMIS ?</b>			XVIII. S.	Français	Sbar	2	A
MeF 355	Barbara Strozzi	<b>QUEL MISERO USIGNOLO</b>			XVII. S.	Italien	SATB + BC Chiffrée	7	C
MeF 721	Tomas Luis da Victoria	<b>QUEM VIDISTIS PASTORES</b>			XVI. S.	Latin	SMATBB	12	D
MeF 479	Jean Mouton	<b>QUI NE REGRETTERAIT LE GENTIL FEVIN</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 463	Nicolle des Celliers d'Hesdin	<b>RAMONEZ-MOI MA CHEMINEE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 745	Tomas Luis da Victoria	<b>REGINA COELI</b>			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	8	C
MeF 730	Roland de Lassus	<b>RESONET IN LAUDIBUS</b>			XVI. S.	Latin	SATTB	8	C
Mef 836	Léo Delibes	<b>RESPECT A LA VIEILLESSE</b>		Alphonse Hinzelin	XIX. S	Français	SATB	3	B
MeF 771	Claude Goudimel	<b>REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE</b>		Clément Marot	XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 772	Pascal de l'Estocart	<b>REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE</b>		Clément Marot	XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 517	Traditionnel	<b>REVEILLEZ-VOUS PICARDS</b>		François-Auguste Geva	XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 711	Felix Mendelssohn	<b>RICHTE MICH GOTT</b>			XIX.S.	Allemand	SATB.SATB	8	C
MeF 121	Traditionnel	<b>RISE, SHINE</b>			XX. S.	Anglais	SATB	3	B
MeF 931	Léo Delibes	<b>RONDE DE L'OMELETTE</b>		Marc Michel - Eugène Labiche	XIX.S	Français	SATB piano	16	6,50 €
MeF 626	Tylman Susato	<b>RONDE ET SALTARELLE</b>			XVI. S.		SATB	2	A
MeF 815	Johannes Brahms	<b>ROSMARIN</b>		Josef von Eichendorff	XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 489	Claude Le Jeune	<b>ROSSIGNOL, MON MIGNON</b>		Pierre de Ronsard	XVI. S.	Français	SATTB	8	C
MeF 810	Felix Mendelssohn	<b>RUHETHAL</b>		Ludwig Uhland	XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 1775	Josquin des Prés	<b>SALVE LUX MUNDI</b>			XVI. S.	Latin	SATB		
MeF 1773	Traditionnel	<b>SALVE MATER MISERICORDIAE</b>			XXI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1761	Franz Danzi	<b>SALVE REDEMPTOR</b>			XIX. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 704	Roland de Lassus	<b>SALVE REGINA</b>			XVI. S.	Latin	SMATTB	4	B
MeF 790	Charles Gounod	<b>SALVE REGINA</b>			XIX.S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1732	Bernard Aubin	<b>SALVE REGINA</b>			XXI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 794	Charles Gounod	<b>SANCTA MARIA</b>			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1704	Léo Delibes	<b>SANCTA MARIA</b>			XIX.S.	Latin	SA orgue	3	B
MeF 1702	Vincent d'Indy	<b>SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS</b>		Fulbert de Chartres	XIX.S.	Latin	SA + orgue	2	A

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 1703	Vincent d'Indy	<b>SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS</b>	Fulbert de Chartres		XIX.S.	Latin	SAH	2	A
MeF 1769	Claudin de Sermisy	<b>SANCTA MARIA, MATER DEI</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 630	Josquin des Prés	<b>SCARAMELLA VA A LA GUERRA</b>			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 135	Traditionnel	<b>SCARBOROUGH FAIR</b>		Claude Vercher	XIX. S.	Anglais	SATB	4	B
MeF 702h	Franz Schubert	<b>SCHLUSSGESANG</b>			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
MeF 803	Johannes Brahms	<b>SCHNITTER TOD</b>			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 856	Fanny Mendelssohn Hensel	<b>SCHÖNE FREMDE</b>	Joseph von Eichendorff		XIX. S.	Allemand	SATB	7	C
MeF 924	Giuseppe Verdi	<b>SCORRENDO UNITI</b>	F. M. Piave / V. Hugo		XIX.S.	Italien	TTBB.Orch	4	B
MeF 304	Wolfgang Amadeus Mozart	<b>SE LONTAN</b>	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A
MeF 443	Claudin de Sermisy	<b>SECOUREZ-MOI MADAME</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 601	Filippo Azzaiolo	<b>SENTOMI LA FORMICULA</b>			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 619	Thomas Morley	<b>SHOOT FALSE LOVE</b>			XVI. S.	Anglais	SSATB	4	B
MeF 124	Traditionnel	<b>SHOUT ALL OVER GOD'S HEAVEN</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 491	Clément Jannequin	<b>SI DIEU VOULAIT QUE JE FUSSE ARONDELLE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 494	François Regnard	<b>SI JE TREPASSE</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 767	Giovanni Perluigi da Palestrina	<b>SICUT SERVUS</b>			XVI. S.	Latin	SATB	8	C
MeF 607	Thomas Morley	<b>SING WE AND CHANT IT</b>			XVI. S.	Anglais	SMATB	2	A
MeF 328	Anonyme Baroque	<b>SITÔT QUE L'ON EST ENTÊTE D'AMOUR</b>			XVII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 708	Mikhail Strokine	<b>SLAVA V VYCHNIH BOGOU</b>			XIX.S.	Slavon	SMATB	2	A
MeF 905	Giuseppe Verdi	<b>SPUNTATO ECCO IL DI</b>	A. Ghislanzoni / Schiller		XIX.S.	Italien	SSATTBB.Orch	8	C
MeF 1722	Fernand de la Tombelle	<b>STABAT MATER</b>	Jacopone da Todi		XX. S.	Latin	SAH org	16	6,50 €
MeF 125	Traditionnel	<b>STEAL AWAY</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 763	Roland de Lassus	<b>SUPER FLUMINA BABYLONIS</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 775	Giovanni Perluigi da Palestrina	<b>SUPER FLUMINA BABYLONIS</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 733	Roland de Lassus	<b>SURGENS JESUS</b>			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
MeF 426	Anonyme	<b>SUZANNE UN JOUR</b>	G. Guérault		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 755	Piotr Illitch Tchaïkovski	<b>SVIATI BOJE</b>			XIX.S.	Slavon	SSATTBB	2	A
MeF 826	John Barnby	<b>SWEET AND LOW</b>	Alfred Tennyson		XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
MeF 129	Traditionnel	<b>SWING LOW, SWEET CHARIOT</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 429	Claudin de Sermisy	<b>TANT QUE VIVRAI</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 784	Aloys Kunc	<b>TANTUM ERGO</b>			XIX.S.	Latin	SATB	3	B
MeF 787	Alexandre Guilmant	<b>TANTUM ERGO</b>			XIX.S.	Latin	SATB Org	2	A
MeF 788	Gabriel Fauré	<b>TANTUM ERGO</b>			XX. S.	Latin	SATB Org	3	B
MeF 798	Eugène Gigout	<b>TANTUM ERGO</b>			XIX.S.	Latin	SATB + orgue	4	B
MeF 1725	Fernand de la Tombelle	<b>TANTUM ERGO</b>	Saint Thomas d'Aquin		XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 840	Anton Bruckner	<b>TANTUM ERGO (en mib)</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S	Latin	SATB	2	A
MeF 841	Anton Bruckner	<b>TANTUM ERGO à 5 voix</b>	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S	Latin	SSATB	3	B



REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 612	Hans Leo Hassler	<b>TANZEN UND SPRINGEN</b>			XVI. S.	Allemand	SSATB	2	A
MeF 703	Dimitri Bortnianski	<b>TEBE POEM</b>			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
MeF 707	Piotr Illitch Tchaïkovski	<b>TEBE POEM</b>			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
MeF 714	Nicolas Rimski-Korsakov	<b>TEBE POEM</b>			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
MeF 352	Jean-Philippe Rameau	<b>TENDRE AMOUR</b>	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB + B.C.	4	B
MeF 1729	Giovanni Croce	<b>TENEBRAE FACTAE SUNT</b>			XVI. S	Latin	SATB	2	A
MeF 220	Jacques Berthier	<b>TENTATION</b>	Patrice de la Tour du Pin		XX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 848	Charles Villiers Stanford	<b>THE BLUE BIRD</b>			XX. S	Anglais	SSATB	3	B
MeF 834	Arthur Sullivan	<b>THE LONG DAY CLOSES</b>	Henry F. Chorley		XIX. S	Anglais	SATB	4	B
MeF 797	Julia Brainard	<b>THERE IS A CALM FOR THOSE WHO WEEP</b>	James Montgomery		XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 345	Anonyme 18e siècle	<b>TIRCIS DISAIT L'AUTRE JOUR</b>			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 757	Camille Saint Saens	<b>TOLLITE HOSTIAS</b>			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 462	Guillaume Costeley	<b>TOUTES LES NUITS JE NE PENSE</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 433	Clément Janequin	<b>TOUTES LES NUITS TU M'ES PRESENTE</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 228	Dominique Cosaert	<b>TRANCHEE BRUMEUSE</b>	Dominique Cosaert		XXI. S	Français	SATB + piano	6	C
MeF 932	Jacques Offenbach	<b>TRIO DU JAMBON DE BAYONNE</b>	Dupeuty et Bourget		XIX.S.	Français	SAH Piano	6	C
MeF 323	John Blow	<b>TRIP, TRIP, TRIP DAM'SELS</b>			XVIII. S.	Anglais	SAH + B.C.	4	B
MeF 341	Joseph Bodin de Boismortier	<b>TROIS AMANTS MALHEUREUX</b>			XVIII. S.	Français	S Mezz B	3	B
MeF 434	Jan Pieterszoon Sweelinck	<b>TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SSATB	8	C
MeF 475	Clément Janequin	<b>TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 495	Claudin de Sermisy	<b>TU DISAIS QUE J'EN MOURRAIS</b>			XVI. S.	Français	SATB	7	C
MeF 776	Josquin des Prés	<b>TU SOLUS QUI FACIS MIRABILIA</b>			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 122	Traditionnel	<b>TURN BACK PHARAO'S ARMY</b>			XX. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 920	Jacques Offenbach	<b>TYROLIENNE AVEC CHEURS</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	Solo.T.SATTB.Orch	4	B
MeF 1770	Claude Vercher	<b>UBI CARITAS</b>	Paulin d'Aquilée		XXI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 406	Roland de Lassus	<b>UN DOUX NENNI</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 422	Thomas Crecquillon	<b>UN DOUX NENNI</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 419	Pierre de Manchicourt	<b>UN DOUX REGARD</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 440	Thomas Crecquillon	<b>UN GAI BERGER PRIAIT</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 478	Roland de Lassus	<b>UN JEUNE MOINE</b>			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 473	Roland de Lassus	<b>UN JOUR VIS UN FOULON</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 467	Nicolas de Marle	<b>UNE BERGERE UN JOUR</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 485	Roland de Lassus	<b>UNE PUCE J'AI DEDANS L'OREILLE</b>	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SSATB	2	A
MeF 753	Johann Sebastian Bach	<b>UNTER DEINEM SCHIRMEN</b>			XVIII. S.	Allemand	SMATB	2	A
MeF 901	Giuseppe Verdi	<b>VA PENSIERO</b>	T. Solera		XIX.S.	Italien	SSATTB.Orch	4	B
MeF 901P	Giuseppe Verdi	<b>VA PENSIERO (PIANO)</b>	T. Solera		XIX.S.	Italien	Piano	8	C
MeF 442	Clément Janequin	<b>VA ROSSIGNOL</b>			XVI. S.	Français	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par titre - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 915	Jacques Offenbach	<b>VALSE DES TOTONS</b>	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
MeF 309	Wolfgang Amadeus Mozart	<b>V'AMO DI CORE</b>			XVIII. S.	Italien	SATB.SATB.SATB	1	A
MeF 716	Felix Mendelssohn	<b>VENI DOMINE</b>			XIX.S.	Latin	SMA.Org	4	B
MeF 819	Johannes Brahms	<b>VERGANGEN IST MIT GLÜCK</b>	Mitler		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 738	Tomas Luis da Victoria	<b>VEXILLA REGIS</b>			XVI. S.	Latin	SMATBB	8	C
MeF 741	Anton Bruckner	<b>VEXILLA REGIS</b>			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 831	Gabriel Fauré	<b>VEILLE CHANSON</b>	G. Fauré		XIX.S.	Français	SA (ou H)+ piano	4	B
MeF 627	Anonyme	<b>VITRUM NOSTRUM</b>			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 303	Felice Giardini	<b>VIVA TUTTE LE VEZZOSE</b>			XVIII. S.	Italien	SAH	2	A
MeF 101	Traditionnel	<b>VIVAT FLAMAND</b>		Francis Rappart	XX. S.	Français	SATB	2	A
MeF 451	Clément Janequin	<b>VOICI LE BOIS</b>	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 420	Jacques Mauduit	<b>VOICI LE VERT ET BEAU MAI</b>			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1105	Traditionnel	<b>VOISIN D'OÙ VENAIT CE GRAND BRUIT ?</b>		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 825	Johannes Brahms	<b>VON ALTEN LIEBESLIEDER</b>	Des Knaben Wunderhorn		XIX.S.	Allemand	SSAATTBB	4	B
MeF 347	Michel Lambert	<b>VOS YEUX ADORABLES</b>			XVIII. S.	Français	SATB + BC Chiffrée	4	B
MeF 926	Jacques Offenbach	<b>VOTRE HABIT A CRAQUE DANS LE DOS</b>	H. Meilhac et L. Halévy	Francis Rappart	XIX.S.	Français	SATB.Orch	4	B
MeF 339	Anonyme	<b>VOUS LAISSIEZ MON AMOUR LANGUIR</b>			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 418	Jacques Mauduit	<b>VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT</b>	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 448	Claudin de Sermisy	<b>VOUS PERDEZ TEMPS</b>	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 801	Johannes Brahms	<b>WALDESNACHT</b>	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 759	Felix Mendelssohn	<b>WARUM TOBEN DIE HEIDEN</b>			XIX.S.	Allemand	SATB.SATB	12	D
MeF 221	Scott Joplin	<b>WE WILL REST AWHILE</b>			XX. S.	Anglais	TTBB	2	A
MeF 726	Johann Sebastian Bach	<b>WENN ICH EINMAL SOLL SCHEIDEN</b>			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 123	Traditionnel	<b>WERE YOU THERE ?</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 843	John Liptrot Hatton	<b>WHEN EVENING'S TWILIGHT</b>			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 857	Claude Debussy	<b>YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Ve</b>	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 858	Claude Debussy	<b>YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Ve</b>	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 702g	Franz Schubert	<b>ZUM AGNUS DEI</b>			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
MeF 702a	Franz Schubert	<b>ZUM EINGANG (INTROÏT)</b>			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
MeF 702e	Franz Schubert	<b>ZUM SANCTUS (HEILIG)</b>			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 635	<b>Vittoria Aleotti</b>	O DOLCE ANIMA MIA			XVI. S.	Italien	SATB	5	C
MeF 445	<b>Allaire</b>	MARTIN MENAIT SON POURCEAU	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 853	<b>George Benjamin Allen</b>	I LOVE MY LOVE IN THE MORNING			XIX. S.	Anglais	SATB	5	C
MeF 103	<b>Traditionnel</b>	LE VIN (DEN WIJN)		Claude Vercher	XVII. S.	Français	SATB	4	B
MeF 106	<b>Traditionnel</b>	AU NOM DU CIEL FOUILLEZ LES LITS		Bernard Lallement	XVIII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 107	<b>Traditionnel</b>	AUX MARCHES DU PALAIS		Claude Vercher	XX. S.	Français	SSA	2	A
MeF 108	<b>Traditionnel</b>	HALEWYN		Bernard Lallement	XXI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 109	<b>Traditionnel</b>	LES MORUTIERS		Bernard Lallement	XXI. S.	Français/ Flamand	TTB	2	A
MeF 114	<b>Traditionnel</b>	CE SONT LES GARS D'AMBLY		Bernard Lallement	XXI. S.	Français	TbarB	2	A
MeF 119	<b>Traditionnel (1874)</b>	NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN		Thomas P. Fenner	XIX.S	Anglais	SATB	2	A
MeF 132	<b>Traditionnel</b>	LAS J'AI REVE		Claude Vercher	XXI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 133	<b>Traditionnel</b>	A LA PECHE DES MOULES		Vincent d'Indy	XX. S.	Français	SATB	2	A
MeF 312	<b>Anonyme</b>	COMBIEN DE FOIS			XVII. S	Français	SAH	2	A
MEF 314	<b>Anonyme</b>	BON VIN			XVIII. S.	Français	SAH	4	B
MeF 326a	<b>Chanson à boire</b>	LE PORTEUR D'EAU			XVIII. S.	Français	Sbar	1	A
MeF 327	<b>Chanson à boire</b>	C'EST DANS LA SAISON DE L'AUTOMNE			XVII. S.	Français	Sbar	2	A
MeF 328	<b>Anonyme Baroque</b>	SITÔT QUE L'ON EST ENTÊTE D'AMOUR			XVII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 338	<b>Anonyme</b>	PUISQU'ON NE PEUT UN JOUR			XVIII. S.	Français	SAB	2	A
MeF 345	<b>Anonyme 18e siècle</b>	AH ! QU'IL EST DOUX DE REVOIR			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 345	<b>Anonyme 18e siècle</b>	TIRCIS DISAIT L'AUTRE JOUR			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 426	<b>Anonyme</b>	SUZANNE UN JOUR	G. Guérault		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 461	<b>Anonyme</b>	FRICASSEE "AUPRES DE VOUS"			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 498	<b>Anonyme</b>	A DEJEUNER LA BELLE ANDOUILLE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 506	<b>Anonyme</b>	ILS SE SONT BIEN PELES	Anonyme (Italie 1504)		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 507	<b>Anonyme</b>	ILS SE SONT BIEN PELES		F-A GEVAERT	XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 517	<b>Traditionnel</b>	REVEILLEZ-VOUS PICARDS		F-A GEVAERT	XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 518	<b>Anonyme</b>	JOYEUSEMENT, IL FAIT BON VIVRE			XVI. S	Français	SATB	3	B
MeF 519	<b>Anonyme</b>	PÈRE BACCHUS			XVII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 521	<b>Anonyme</b>	L'AUTRE JOUR			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 522	<b>Anonyme</b>	L'AUTRE JOUR M'EN REVENANT			XVII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 603	<b>Anonyme</b>	DIN DI RIN DIN			XVI. S.	Espagnol	SATB	2	A
MeF 627	<b>Anonyme</b>	VITRUM NOSTRUM			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 744	<b>Anonyme</b>	ALTA TRINIT BEATA			XIX.S.	Italien	SATB	2	A
MeF 749	<b>Anonyme</b>	GAUDE MATER POLONIA			XVIII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 762	<b>Anonyme</b>	GAUDETE		Francis Rappart	XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1107	<b>Traditionnel</b>	LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES		F-A GEVAERT	XIX. S	Français	SATB	2	A
MeF 1108	<b>Traditionnel</b>	GRÂCE SOIT RENDUE	Jehan Tisserant	Bernard Lallement	XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1745	<b>Anonyme</b>	O VERE DEUS			XIX.S.	Latin	SATB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 339	<b>Anonyme</b>	VOUS LAISSEZ MON AMOUR LANGUIR			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 436	<b>Jacob Arcadelt</b>	MARGOT LABOUREZ LES VIGNES			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 515	<b>Jacques Arcadelt</b>	NOUS VOYONS QUE LES HOMMES			XVI. S.	Français	SAH	2	A
MeF 624	<b>Jacob Arcadelt</b>	IL BIANCO E DOLCE CIGNO			XVI. S.	Italien	SATB	4	B
MeF 1732	<b>Bernard Aubin</b>	SALVE REGINA			XXI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 927	<b>Edmond Audran</b>	COUPLETS DU VIN DOUX	Chivot et Duru		XIX.S.	Français	SATB.Orch	8	C
MeF 601	<b>Filippo Azzaiolo</b>	SENTOMI LA FORMICULA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 618b	<b>Filippo Azzaiolo</b>	GENTIL MADONNA			XVI. S.	Italien	SAH	2	A
MeF 618	<b>Filippo Azzaiolo</b>	GENTIL MADONNA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 625	<b>Filippo Azzaiolo</b>	QUANDO LA SERA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 719	<b>Johann Sebastian Bach</b>	BEFIEL DU DEINE WEGE			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 726	<b>Johann Sebastian Bach</b>	WENN ICH EINMAL SOLL SCHEIDEN			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 735	<b>Johann Sebastian Bach</b>	GLORIA SEI DIR GESUNGEN			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 753	<b>Johann Sebastian Bach</b>	UNTER DEINEM SCHIRMEN			XVIII. S.	Allemand	SMATB	2	A
MeF 609	<b>Adriano Banchieri</b>	CONTRAPONTO BESTIALE			XVI. S.	Italien	SSATB	8	C
MeF 826	<b>John Barnby</b>	SWEET AND LOW	Alfred Tennyson		XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
MeF 353	<b>Ludwig van Beethoven</b>	GLÜCK ZUM NEUEN JAHR			XIX. S.	Allemand	SAH	2	A
MeF 1759	<b>Ludwig van Beethoven</b>	JESUS DULCIS MEMORIA			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 701	<b>Jachet van Berchem</b>	O JESU CHRISTE			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 844	<b>Francesco Berger</b>	O NIGHT, LOVELY NIGHT			XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
MeF 722	<b>Hector Berlioz</b>	L'ADIEU DES BERGERS			XIX.S.	Français	SATB.Piano	8	C
MeF 220	<b>Jacques Berthier</b>	TENTATION	Patrice de la Tour du Pin		XX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1712	<b>Jacques Berthier</b>	GENESE	Patrice de la Tour du Pin		XX. S.	Français	ATB + Solo + Orgu	12	D
MeF 526	<b>Anthoine de Bertrand</b>	AMOUR, DONNE-MOI PAIX OU TREVE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 527	<b>Anthoine de Bertrand</b>	JE PARANGONNE AU SOLEIL	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 529	<b>Anthoine de Bertrand</b>	DEMANDES-TU DOUCE ENNEMIE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 530	<b>Anthoine de Bertrand</b>	AH SEIGNEUR DIEU	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 531	<b>Anthoine de Bertrand</b>	CE RIS PLUS DOUX	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	6	C
MeF 513	<b>Gilles Binchois</b>	FILLES A MARIER			XV. S.	Français	SATB	2	A
MeF 940	<b>Georges Bizet</b>	PASTORALE	Alphonse Daudet		XIX.S.	Français	SATB + piano	8	C
MeF 1115	<b>Georges Bizet</b>	MARCHE DES ROIS	Alphonse Daudet		XIX.S.	Français	SATB + piano	8	C
MeF 1705	<b>Bizet - Gigout</b>	ECCE SACERDOS - ND DE BERCY			XIX.S.	Latin	SMA orgue	4	B
MeF 760	<b>Jan Blockx</b>	AVE VERUM CORPUS			XX. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 323	<b>John Blow</b>	TRIP, TRIP, TRIP DAM'SELS			XVIII. S.	Anglais	SAH + B.C.	4	B
MeF 316	<b>Joseph Bodin de Boismortier</b>	DO DO L'ENFANT DO			XVIII. S.	Français	TTB	3	B
MeF 317	<b>Joseph Bodin de Boismortier</b>	DO DO L'ENFANT DO			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 322	<b>Joseph Bodin de Boismortier</b>	PROFITONS DES BIENFAITS			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 336	<b>Joseph Bodin de Boismortier</b>	A TA SANTE, MON CHER AMANT			XVIII. S.	Français	SB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 341	<b>Joseph Bodin de Boismortier</b>	TROIS AMANTS MALHEUREUX			XVIII. S.	Français	S Mezz B	3	B
MeF 354	<b>Joseph Bodin de Boismortier</b>	LAISSONS LA DORMIR GREGOIRE			XVIII. S.	Français	SH	3	B
MeF 504	<b>Pierre Bonnet</b>	MON PÈRE ET MA MERE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 703	<b>Dimitri Bortnianski</b>	TEBE POEM			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
MeF 348	<b>Jean-Baptiste Bousset</b>	J'ENTENDAIS DIRE A MON MEDECIN			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 324	<b>Bouteiller l'Ainé</b>	QUE FERONS-NOUS AMIS ?			XVIII. S.	Français	Sbar	2	A
MeF 496	<b>Gilles Bracquet</b>	LES FILLES D'YPRES		Francis Rappart	XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 706	<b>Johannes Brahms</b>	BEGRÄBNISGESANG			XIX.S.	Allemand	SATBB.Orch	8	C
MeF 801	<b>Johannes Brahms</b>	WALDESNACHT	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 802	<b>Johannes Brahms</b>	DER FIEDLER			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 803	<b>Johannes Brahms</b>	SCHNITTER TOD			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 804	<b>Johannes Brahms</b>	DIE WOLLUST IN DEN MAIEN			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 809	<b>Johannes Brahms</b>	DES ABENDS			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 814	<b>Johannes Brahms</b>	ERLAUBE MIR			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 815	<b>Johannes Brahms</b>	ROSMARIN	Josef von Eichendorff		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 816	<b>Johannes Brahms</b>	DARTHULAS GRABESGESANG	Ossian von Herder		XIX.S.	Allemand	SMATBB	8	C
MeF 818	<b>Johannes Brahms</b>	DA UNTEN IM TALE			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 819	<b>Johannes Brahms</b>	VERGANGEN IST MIT GLÜCK	Mitler		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 820	<b>Johannes Brahms</b>	IN STILLER NACHT			XIX.S.	Allemand	SATBB	2	A
MeF 821	<b>Johannes Brahms</b>	ALL MEIN HERZGEDANKEN	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SMATBB	4	B
MeF 823	<b>Johannes Brahms</b>	DEIN HERZLEIN MILD	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 824	<b>Johannes Brahms</b>	ES GEHT EIN WEHEN	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATBB	4	B
MeF 825	<b>Johannes Brahms</b>	VON ALTEN LIEBESLIEDER	Des Knaben Wunderhorn		XIX.S.	Allemand	SSAATTBB	4	B
MeF 827	<b>Johannes Brahms</b>	ABSCHIEDSLIED (ich fahr dahin)			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 796	<b>Julia Brainard</b>	AGNUS DEI			XIX.S.	Latin	SA + piano	7	C
MeF 797	<b>Julia Brainard</b>	THERE IS A CALM FOR THOSE WHO WEEP	James Montgomery		XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 331	<b>Sébastien de Brossard</b>	LES AMANTS			XVII. S.	Français	SAH	1	A
MeF 331	<b>Sébastien de Brossard</b>	DÉJÀ L'HIVER			XVII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 332	<b>Sébastien de Brossard</b>	AU VENT LES ETENDARDS			XVII. S.	Français	SAH	4	B
MeF 340	<b>Sébastien de Brossard</b>	AMOUR NE TROUBLE PAS			XVII. S.	Français	SAH + B.C.	2	A
MeF 741	<b>Anton Bruckner</b>	VEXILLA REGIS			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 840	<b>Anton Bruckner</b>	TANTUM ERGO (en mib)	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S	Latin	SATB	2	A
MeF 841	<b>Anton Bruckner</b>	TANTUM ERGO à 5 voix	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S	Latin	SSATB	3	B
MeF 523	<b>De Bussy</b>	LAS, IL N'A NUL MAL			XVI. S.	Français	SATB	6	C
MeF 754	<b>William Byrd</b>	AVE VERUM CORPUS			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 438	<b>Pierre Cadeac</b>	JE SUIS DESHERITEE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 325	<b>André Campra</b>	MALGRE L'ECLAT DE L'INFIDELE ARDEUR			XVIII. S.	Français	Sbar	3	B
MeF 1744	<b>André Campra</b>	MISSA AD MAJOREM DEI GLORIA			XVIII. S.	Latin	SATB	48	8,50 €

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 335	<b>Giacomo Carissimi</b>	AMANTI, CHE DITE ?			XVII. S.	Italien	SSH + B-C	4	B
MeF 1733	<b>Giovanni Battista Casali</b>	ADJUVA NOS DEUS			XVIII. S.	Latin	SATB + B.C.	5	C
MeF 633	<b>Madalena Casulana</b>	MORIR NON PUO IL MOI CORE			XVI. S.	Italien	SATB	3	B
MeF 634	<b>Madalena Casulana</b>	O NOTTE, O CIELO, O MARE			XVI. S.	Italien	SATB	3	B
MeF 437	<b>Nicolle des Celliers d'Hesdin</b>	DEUIL DOUBLE DEUIL			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 463	<b>Nicolle des Celliers d'Hesdin</b>	RAMONEZ-MOI MA CHEMINEE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 409	<b>Pierre Certon</b>	LA LA LA JE NE L'OSE DIRE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 444	<b>Pierre Certon</b>	MARTIN S'EN ALLA AU LENDIT			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 488	<b>Pierre Certon</b>	J'AI LE REBOURS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 499	<b>Pierre Certon</b>	PLUS NE SUIS CE QUE J'AI ÉTÉ	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1730	<b>Marc-Antoine Charpentier</b>	DOMINE FAC SALVUM			XVII. S.	Latin	SA + B. C.	2	A
MeF 1760	<b>Marc-Antoine Charpentier</b>	O SACRUM CONVIVIUM	Saint Thomas d'Aquin		XVII. S.	Latin	SATB + BC Chiffré	3	B
MeF 1780	<b>Marc-Antoine Charpentier</b>	OMNI DIE DIC MARIAE	Bernard de Cluny		XVII. S.	Latin	SATB + BC Chiffré	4	B
MeF 334	<b>Nicolas Chastellet</b>	JE NE VEUX POINT QUE DANS L'HISTOIRE			XVI. S.	Français	SAH	2	A
MeF 839	<b>Ernest Chausson</b>	BALLATA	Dante Alighieri		XIX.S.	Italien	SATB	4	B
MeF 337	<b>François Chauvon</b>	LE CHARIVARI			XVIII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 845	<b>Franz Xaver Chwatal</b>	LOVELY NIGHT VE			XIX.S.	Anglais	TTBB	2	A
MeF 846	<b>Franz Xaver Chwatal</b>	LOVELY NIGHT VM			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 484	<b>Clemens non papa</b>	AU JOLI BOIS (JE RENCONTRAI MA MIE)			XVI. S.	Français	ATB	2	A
MeF 1746	<b>Louis-Nicolas Clérambault</b>	ADORAMUS TE			XVII. S.	Latin	SAH + B.C chiffrée	3	B
MeF 1755	<b>Louis-Nicolas Clérambault</b>	O SALUTARIS HOSTIA			XVIII. S.	Latin	SA	2	A
MeF 228	<b>Dominique Cosaert</b>	TRANCHEE BRUMEUSE	Dominique Cosaert		XXI. S	Français	SATB + piano	6	C
MeF 230	<b>Dominique Cosaert</b>	HYMNUM		d'après Beethoven	XXI. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 1713	<b>Dominique Cosaert</b>	PATER NOSTER			XXI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 413	<b>Guillaume Costeley</b>	JE VOIS DES GLISSANTES EAUX			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 415	<b>Guillaume Costeley</b>	QUAND LE BERGER VIT LA BERGERE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 416	<b>Guillaume Costeley</b>	ALLONS GAI GAI BERGERES			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 423	<b>Guillaume Costeley</b>	DESSOUS LE MAI			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 428	<b>Guillaume Costeley</b>	MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 441	<b>Guillaume Costeley</b>	QUE DE PASSIONS ET DOULEURS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 446	<b>Guillaume Costeley</b>	LAS JE N'EUSSE JAMAIS PENSE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 454	<b>Guillaume Costeley</b>	JE SENS SUR MON AME PLEUVOIR			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 462	<b>Guillaume Costeley</b>	TOUTES LES NUITS JE NE PENSE	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 472	<b>Guillaume Costeley</b>	HARDIS FRANCAIS			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 476	<b>Guillaume Costeley</b>	ALLONS AU VERT BOCAGE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 422	<b>Thomas Crecquillon</b>	UN DOUX NENNI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 424	<b>Thomas Crecquillon</b>	DEDANS TOURNAI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 440	<b>Thomas Crecquillon</b>	UN GAI BERGER PRIAIT			XVI. S.	Français	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 1728	<b>Giovanni Croce</b>	O VOS OMNES			XVI. S	Latin	SATB	2	A
MeF 1729	<b>Giovanni Croce</b>	TENEBRAE FACTAE SUNT			XVI. S	Latin	SATB	2	A
MeF 1739	<b>Giovanni Croce</b>	CANTATE DOMINO	Psaume 96 (95)		XVI. S	Latin	SATB	3	B
MeF 326b	<b>Anonyme Baroque</b>	ETRENNES			XVIII. S.	Français	Sbar	1	A
MeF 1761	<b>Franz Danzi</b>	SALVE REDEMPTOR			XIX. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 343	<b>Louis-Claude Daquin</b>	AMIS, DANS CE FESTIN			XVIII. S.	Français	SB	3	B
MeF 502	<b>Thibault de Courville</b>	LORSQUE MOURRAIS DE T'AIMER	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 313	<b>Michel de la Barre</b>	DEUX AIRS A BOIRE			XVII. S	Français	SH	2	A
MeF 1720	<b>Camille de Vos</b>	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX. S	Latin	TTBB	2	A
MeF 1721	<b>Camille de Vos</b>	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX. S	Latin	SATB	2	A
MeF 854	<b>Claude Debussy</b>	DIEU, QU'IL LA FAIT BON REGARDER (Vercion 1898)	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 857	<b>Claude Debussy</b>	YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Version A)	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 858	<b>Claude Debussy</b>	YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Version B)	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 859	<b>Claude Debussy</b>	DEUX CHANSONS DE CHARLES D'ORLEANS	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	16	6,50 €
MeF 464	<b>Delafon</b>	A CE MATIN TROUVAI			XVI. S.	Français	SATB	4	B
Mef 836	<b>Léo Delibes</b>	RESPECT A LA VIEILLESSE	Alphonse Hinzelin		XIX. S	Français	SATB	3	B
Mef 837	<b>Léo Delibes</b>	AU PRINTEMPS	Philippe Gille		XIX. S	Français	SSA	3	B
Mef 838	<b>Léo Delibes</b>	EN AVANT !	Paul de France		XIX. S	Français	TTBB	6	C
MeF 931	<b>Léo Delibes</b>	RONDE DE L'OMELETTE	Marc Michel - Eugène Labiche		XIX.S	Français	SATB piano	16	6,50 €
MeF 1704	<b>Léo Delibes</b>	SANCTA MARIA			XIX.S.	Latin	SA orgue	3	B
MeF 320	<b>Déon</b>	LE CARILLON DE LA SAMARITAINE			XVIII. S.	Français	SAH	6	C
MeF 344	<b>Jean Desfontaines</b>	LORSQUE BACCHUS			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 1714	<b>Yvonne Desportes</b>	NOTRE PÈRE			XX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1715	<b>Yvonne Desportes</b>	NOTRE PÈRE			XX. S.	Français	Voix et orgue	3	B
MeF 118	<b>Alexandre Desrousseaux</b>	LE P'TIT QUINQUIN		Dominique Cosaert	XIX. S.	Picard, Ch'ti	SATB	4	B
MeF 137	<b>Olivier Geoffroy</b>	CHANSONS HISTOIRE DE France		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SA + piano	28	7,00 €
MeF 849	<b>Divers</b>	DUOS					SA SH	44	8,50 €
MeF 902	<b>Gaetano Donizetti</b>	I DIAMANTI PRESTO	G. Donizetti et Ruffini		XIX.S.	Italien	SATB.Orch	2	A
MeF 903	<b>Gaetano Donizetti</b>	CHE INTERMINABILE	G. Donizetti et Ruffini		XIX.S.	Italien	SATTB.Orch	8	C
MeF 329	<b>Louis-Antoine Dornel</b>	JE NE VEUX PLUS DORMIR			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 608	<b>John Dowland</b>	NOW O NOW I NEEDS			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 616	<b>John Dowland</b>	IF MY COMPLAINTS			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 497	<b>Du Croc</b>	LES BONS FRERES DE THEROUANNE		Francis Rappart	XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 500	<b>Guillaume Dufay</b>	J'AI MIS MON Cœur			XV. S	Français	SAH	2	A
MeF 315	<b>Dubuisson</b>	O GENTIL JOLI VERRE			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 1707	<b>Albert Duhaupas</b>	NOTRE-DAME DES MIRACLES			XIX.S.	Latin	SMA orgue	2	A
MeF 1709	<b>Henry Dumont (du Mont)</b>	PUISQUE LA GRÂCE	Antoine Godeau		XVII. S	Latin	SATB + B.C.	2	A
MeF 1710	<b>Henry Dumont (du Mont)</b>	QUAND L'ESPRIT	Antoine Godeau		XVII. S	Latin	SATB + B.C.	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 1756	<b>Henry Dumont (du Mont)</b>	LOUEZ PAR DES CHANSONS NOUVELLES			XVII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1757	<b>Henry Dumont (du Mont)</b>	PEUPLES, BATTEZ DES MAINS			XVII. S.	Français	SATB	3	B
MeF 1767	<b>Henry Dumont (du Mont)</b>	PANIS ANGELICUS	Saint Thomas d'Aquin		XVIII. S.	Latin	SATB + BC	2	A
MeF 1768	<b>Henry Dumont (du Mont)</b>	CANTATE DOMINO			XVIII. S.	Latin	SATB + BC	8	C
MeF 1777	<b>Henry Dumont (du Mont)</b>	HEUREUX QUI N'OUVRE POINT SON CŒUR	Antoine Godeau		XVIII. S.	Français	SATB + BC	4	B
MeF 321	<b>Duplessis</b>	LE PERROQUET			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
MeF 632	<b>Juan del Encina</b>	CANCIONES DEL PALACIO			XVI. S.	Espagnol	SATB	11	D
MeF 610	<b>Tiberio Fabrianese</b>	E QUANDO HA FA			XVI. S.	Italien	SATB	4	B
MeF 788	<b>Gabriel Fauré</b>	TANTUM ERGO			XX. S.	Latin	SATB Org	3	B
MeF 831	<b>Gabriel Fauré</b>	VIEILLE CHANSON	G. Fauré		XIX.S.	Français	SA (ou H)+ piano	4	B
MeF 1736	<b>Gabriel Fauré</b>	AVE MARIA			XIX. S	Latin	TTB orgue	3	B
MeF 1743	<b>Gabriel Fauré</b>	AVE MARIA			XIX. S	Latin	SAH orgue	3	B
MeF 1778	<b>Heinrich Finck</b>	O QUAM SANCTUS PANIS ISTE			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 516	<b>Pierre Fontaine</b>	PASTOURELLE EN UN VERGER			XV. S	Français	SSA	3	B
MeF 1708	<b>César Franck</b>	NOTRE-DAME DE FOI			XIX.S.	Latin	SATB orgue	2	A
MeF 742	<b>Giovanni Gabrieli</b>	HODIE CHRISTUS NATUS EST			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	12	D
MeF 1764	<b>Giovanni Gabrieli</b>	BEATA ES, VIRGO MARIA			XVI. S.	Latin	MezzATBarB (6 voix	8	C
MeF 1765	<b>Giovanni Gabrieli</b>	CANTATE DOMINO			XVI. S.	Latin	MezzATBarB (6 voix	4	B
MeF 628	<b>Giovanni Giacomo Gastoldi</b>	IL TEDESCO			XVI. S.	Italien	SAH	2	A
MeF 226	<b>André Gedalge</b>	A TRAVERS L'ESPACE	Léon Durocher		XIX.S.	Français	SATB piano	9	D
MeF 1735	<b>André Gedalge</b>	ECCE FIDELIS SERVUS			XX. S.	Latin	3 orgue violon (ad	4	B
MeF 465	<b>Gentian</b>	DIEU QUI CONDUIS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 512	<b>Gentian</b>	CELLE QUI A FACHEUX MARI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 528	<b>Gentian</b>	JE SUIS ROBERT			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 116	<b>Traditionnel</b>	NOUS ETIONS TROIS JEUNES FILLES		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 117	<b>Traditionnel</b>	MADAM' LA MARIEE		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 303	<b>Felice Giardini</b>	VIVA TUTTE LE VEZZOSE			XVIII. S.	Italien	SAH	2	A
MeF 798	<b>Eugène Gigout</b>	TANTUM ERGO			XIX.S.	Latin	SATB + orgue	4	B
MeF 799	<b>Eugène Gigout</b>	AVE VERUM CORPUS			XIX.S.	Latin	SATB + Orgue	4	B
MeF 768	<b>Claude Goudimel</b>	PERE ETERNEL	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 769	<b>Claude Goudimel</b>	O SOUVERAIN PASTEUR	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 770	<b>Claude Goudimel</b>	ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 771	<b>Claude Goudimel</b>	REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 789	<b>Charles Gounod</b>	AVE REGINA COELORUM			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 790	<b>Charles Gounod</b>	SALVE REGINA			XIX.S.	Latin	SATB	3	B
MeF 791	<b>Charles Gounod</b>	ORAISON			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 792	<b>Charles Gounod</b>	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 793	<b>Charles Gounod</b>	ECCE PANIS ANGELORUM	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	2	A



MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 794	<b>Charles Gounod</b>	SANCTA MARIA			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 795	<b>Charles Gounod</b>	ADORAMUS TE			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 855	<b>Charles Gounod</b>	CHANTS POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX	Charles Turpin		XIX. S.	Français	SSA	5	C
MeF 1718	<b>Charles Gounod</b>	DA PACEM DOMINE			XIX.S.	Latin	SSA + orgue	3	B
MeF 1747	<b>Charles Gounod</b>	KYRIE			XIX. S.	Grec	SMATB	8	C
MeF 1779	<b>Clémence de Grandval</b>	FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM	Jaquopone da Todi		XIX. S.	Latin	SATB	8	C
MeF 346	<b>Nicolas Racot de Grandval</b>	J'AI LANGUI SOUS VOS DURES LOIS			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
MeF 743	<b>Edouard Grieg</b>	AVE MARIS STELLA			XIX.S.	Latin	SSAATBB	2	A
MeF 705	<b>Ludovico grosso da Viadana</b>	EXULTATE JUSTI IN DOMINO			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 468	<b>Nicolas de la Grotte</b>	QUAND LE GRIL CHANTE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1103	<b>Franz-Xaver Gruber</b>	DOUCE NUIT	Joseph Mohr	Dominique Cosaert	XIX.S.	Français	SATB	3	B
MeF 729	<b>Francisco Guerrero</b>	AVE MARIA			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 466	<b>Guiard</b>	OR OYEZ LES INTROÏTS			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 786	<b>Alexandre Guilmant</b>	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB Org	2	A
MeF 787	<b>Alexandre Guilmant</b>	TANTUM ERGO			XIX.S.	Latin	SATB Org	2	A
MeF 1109	<b>Alexandre Guilmant</b>	PUER NOBIS NASCITUR		François Gevaert	XIX. S	Français	SATB/Solo/Orgue	3	B
MeF 710	<b>Georg Friedrich Haendel</b>	ALLELUIA			XVIII. S.	Anglais	SATB.Orch	8	C
MeF 605	<b>Hans Leo Hassler</b>	MEIN GEMÜT IST MIR VERWIRRET			XVI. S.	Allemand	SMATB	2	A
MeF 612	<b>Hans Leo Hassler</b>	TANZEN UND SPRINGEN			XVI. S.	Allemand	SSATB	2	A
MeF 1114	<b>Hans Leo Hassler</b>	ANGELUS AD PASTORES			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1740	<b>Hans Leo Hassler</b>	CANTATE DOMINO			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1741	<b>Hans Leo Hassler</b>	AVE MARIS STELLA			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1742	<b>Hans Leo Hassler</b>	DIXIT MARIA AD ANGELUM			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1766	<b>Hans Leo Hassler</b>	EXULTATE DEO			XVI. S.	Latin	SSATB	8	C
MeF 843	<b>John Liptrot Hatton</b>	WHEN EVENING'S TWILIGHT			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 308	<b>Josef Haydn</b>	DIE HARMONIE IN DER EHE	Goetz		XVIII. S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 851	<b>Fanny Mendelssohn Hensel</b>	MORGENGRUSS	Wilhelm Hensel		XIX. S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 856	<b>Fanny Mendelssohn Hensel</b>	SCHÖNE FREMDE	Joseph von Eichendorff		XIX. S.	Allemand	SATB	7	C
MeF 860	<b>Fanny Mendelssohn Hensel</b>	HÖRST DU NICHT DIE BÄUME RAUSCHEN ?	Joseph von Eichendorff		XIX. S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 861	<b>Fanny Mendelssohn Hensel</b>	IM HERBSTE			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 863	<b>Fanny Mendelssohn Hensel</b>	ABENDLICH SCHON RAUSCHT DER WALD	Joseph von Eichendorff		XIX.S.	Allemand	SATB	3	B
MeF 864	<b>Fanny Mendelssohn Hensel</b>	IM WALD	Emanuel von Geibel		XIX.S.	Allemand	SATB	7	C
MeF 477	<b>Guillaume Le Heurteur</b>	MIRELARIDON			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 835	<b>John Williams Hobbs</b>	PHILLIS IS MY ONLY JOY	Charles Sedley		XIX. S	Anglais	SATB	4	B
MeF 1702	<b>Vincent d'Indy</b>	SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS	Fulbert de Chartres		XIX.S.	Latin	SA + orgue	2	A
MeF 1703	<b>Vincent d'Indy</b>	SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS	Fulbert de Chartres		XIX.S.	Latin	SAH	2	A
MeF 1751	<b>Vincent d'Indy</b>	CANTATE DOMINO			XIX.S.	Latin	SAH + orgue	4	B
MeF 617	<b>Heinrich Isaac</b>	INNSBRUCK ICH MUSS DICH LASSEN			XVI. S.	Allemand	SATB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 509	<b>Jacotin</b>	MARI, JE SONGEAIS L'AUTRE JOUR			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 342	<b>Elisabeth Jacquet de la Guer</b>	PRINTEMPS			XVIII. S.	Français	SA + B. C.	2	A
MeF 411	<b>Clément Janequin</b>	CE MOIS DE MAI			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 412	<b>Clément Janequin</b>	IL ETAIT UNE FILLETTE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 421	<b>Clément Janequin</b>	L'ALOUETTE			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 432	<b>Clément Janequin</b>	QUAND CONTREMONT			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 433	<b>Clément Janequin</b>	TOUTES LES NUITS TU M'ES PRESENTE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 442	<b>Clément Janequin</b>	VA ROSSIGNOL			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 447	<b>Clément Janequin</b>	OUVREZ-MOI L'HUIS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 449	<b>Clément Janequin</b>	JE NE CONNAIS FEMME			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 451	<b>Clément Janequin</b>	VOICI LE BOIS	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 453	<b>Clément Janequin</b>	PETITE NYMPHE FOLATRE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 456	<b>Clément Janequin</b>	AU JOLI JEU DU POUSSE AVANT			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 470	<b>Clément Janequin</b>	AU VERT BOIS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 474	<b>Clément Janequin</b>	IL S'EN VA TARD			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 475	<b>Clément Janequin</b>	TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 482	<b>Clément Janequin</b>	POUR TOI TON PRINCE (LA PRISE DE BOULOGNE)			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 490	<b>Clément Jannequin</b>	BEL AUBEPIN	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 491	<b>Clément Jannequin</b>	SI DIEU VOULAIT QUE JE FUSSE ARONDELLE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 492	<b>Clément Jannequin</b>	PLUT A DIEU QUE FUSSE ARONDELLE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 493	<b>Clément Jannequin</b>	CE FAUX AMOUR			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 510	<b>Clément Janequin</b>	CE SONT GALANTS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 525	<b>Clément Janequin</b>	LAS, VIENS TOT ME SECOURIR			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 532	<b>Clément Janequin</b>	LA MEUNIERE DE VERNON			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1749	<b>Jean IV du Portugal</b>	CRUX FIDELIS			XVII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 221	<b>Scott Joplin</b>	WE WILL REST AWHILE			XX. S.	Anglais	TTBB	2	A
MeF 784	<b>Aloys Kunc</b>	TANTUM ERGO			XIX.S.	Latin	SATB	3	B
MeF 928	<b>G. Lafarge / P. Lephilippnon</b>	LES BOITES A MUSIQUES	Francis Blanche	Francis Rappart	XX. S.	Français	SAB + piano	8	C
MeF 333	<b>Michel Lambert</b>	POUR ÊTRE AIMÉ			XVII. S.	Français	SAH + B. C.	2	A
MeF 347	<b>Michel Lambert</b>	VOS YEUX ADORABLES			XVIII. S.	Français	SATB + BC	4	B
MeF 402	<b>Roland de Lassus</b>	MON COEUR SE RECOMMANDE A VOUS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 406	<b>Roland de Lassus</b>	UN DOUX NENNI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 417	<b>Roland de Lassus</b>	FLEUR DE QUINZE ANS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 427	<b>Roland de Lassus</b>	MON CŒUR SE RECOMMANDE A VOUS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SSATB	4	B
MeF 430	<b>Roland de Lassus</b>	MARGOT LABOUREZ LES VIGNES			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 431	<b>Roland de Lassus</b>	BONJOUR MON CŒUR	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 452	<b>Roland de Lassus</b>	BONJOUR ET PUIS QUELLES NOUVELLES	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATTB	4	B
MeF 459	<b>Roland de Lassus</b>	LAS VOULEZ-VOUS			XVI. S.	Français	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 471	<b>Roland de Lassus</b>	DESSUS LE MARCHE D'ARRAS			XVI. S.	Français	SSATBB	8	C
MeF 473	<b>Roland de Lassus</b>	UN JOUR VIS UN FOULON			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 478	<b>Roland de Lassus</b>	UN JEUNE MOINE			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 485	<b>Roland de Lassus</b>	UNE PUCE J'AI DEDANS L'OREILLE	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SSATB	2	A
MeF 602	<b>Roland de Lassus</b>	MATONA MIA CARA			XVI. S.	Italien	SATB	8	C
MeF 620	<b>Roland de Lassus</b>	IO TI VORIA CONTAR			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 704	<b>Roland de Lassus</b>	SALVE REGINA			XVI. S.	Latin	SMATTB	4	B
MeF 730	<b>Roland de Lassus</b>	RESONET IN LAUDIBUS			XVI. S.	Latin	SATTB	8	C
MeF 733	<b>Roland de Lassus</b>	SURGENS JESUS			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
MeF 763	<b>Roland de Lassus</b>	SUPER FLUMINA BABYLONIS			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 765	<b>Roland de Lassus</b>	JUBILATE DEO			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 766	<b>Roland de Lassus</b>	CONFITEBOR DOMINE			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 774	<b>Roland de Lassus</b>	MISERERE MEI, DOMINE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 777	<b>Roland de Lassus</b>	BENEDICITE OMNIA OPERA DOMINI			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
MeF 1772	<b>Roland de Lassus</b>	ADORAMUS TE			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 458	<b>Francisco de Layolle</b>	CE ME SEMBLE CHOSES PERDUES			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 111	<b>Paul Le Flem</b>	BERCEUSE			XX. S.	Breton	SATB	2	A
MeF 112	<b>Paul Le Flem</b>	CHANSON DE KLOAREK			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
MeF 113	<b>Paul Le Flem</b>	LES MATELOTS			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
MeF 1716	<b>Paul Le Flem</b>	CANTIQUE DE L'ETOILE DE LA MER			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
MeF 489	<b>Claude Le Jeune</b>	ROSSIGNOL, MON MIGNON	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATTB	8	C
MeF 778	<b>Claude Le Jeune</b>	MON AME EN DIEU TANT SEULEMENT	Théodore de Bèze		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 936	<b>Charles Lecocq</b>	CHŒUR DES CONSPIRATEURS	Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning		XIX. S.	Français	TB + piano	8	C
MeF 937	<b>Charles Lecocq</b>	CHŒUR DES PENSIONNAIRES	Henri Meilhac et Ludovic Halévy		XIX. S.	Français	SS + piano	6	C
MeF 318	<b>Charles Lemaire</b>	CHANSON A MANGER			XVII. S.	Français	SATB	3	B
MeF 319	<b>Charles Lemaire</b>	CHANSON A MANGER			XVII. S.	Français	SATB + pIano	6	C
MeF 772	<b>Pascal de l'Estocart</b>	REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 773	<b>Pascal de l'Estocart</b>	ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 723	<b>Frans Liszt</b>	AVE MARIA			XIX.S.	Latin	SSAATTBB	4	B
MeF 725	<b>Frans Liszt</b>	AVE VERUM CORPUS			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 830	<b>Franz Liszt</b>	COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE	Chateaubriand		XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 718	<b>Antonio Lotti</b>	CRUCIFIXUS			XVIII. S.	Latin	SSAATTBB	4	B
MeF 1737	<b>Antonio Lotti</b>	AVE REGINA COELORUM			XVIII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1762	<b>Antonio Lotti</b>	KYRIE			XVIII. S.	Latin	SATB	6	C
MeF 310	<b>Jean-Baptiste Lully</b>	AH! QU'IL EST BEAU	Molière	Claude Vercher	XVII, S	Français	SAH Continuo	4	B
MeF 311	<b>Jean-Baptiste Lully</b>	DORMEZ, BEAUX YEUX	Molière	Claude Vercher	XVII. S	Français	SAH Continuo	4	B
MeF 501	<b>Jean Lupi</b>	LES FILLETES DE TOURNAI			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 850	<b>Edward-Alexander Mc Dowe</b>	BERCEUSE - CRADLE SONG	Peter Cornelius / Elyo Arsen		XIX. S	Français/ Anglais	SATB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 414	<b>Pierre de Manchicourt</b>	O CRUAUTE LOGEE EN GRAND BEAUTE	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 419	<b>Pierre de Manchicourt</b>	UN DOUX REGARD			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 425	<b>Pierre de Manchicourt</b>	CELLE QUI A FACHEUX MARI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1734	<b>Jachet de Mantoue</b>	O VOS OMNES			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 508	<b>Nicolas Marcadé</b>	POUR AVOIR FILLE EN MARIAGE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1113	<b>Lucas Marenzio</b>	GABRIEL ANGELUS			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 467	<b>Nicolas de Marle</b>	UNE BERGERE UN JOUR			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1706	<b>Jules Massenet</b>	NOTRE-DAME DE VALFLEURY			XIX.S.	Latin	SATB orgue	4	B
MeF 418	<b>Jacques Mauduit</b>	VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 420	<b>Jacques Mauduit</b>	VOICI LE VERT ET BEAU MAI			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 469	<b>Jacques Mauduit</b>	EN SON TEMPLE SACRE			XVI. S.	Français	SSATB	4	B
MeF 711	<b>Felix Mendelssohn</b>	RICHTER MICH GOTT			XIX.S.	Allemand	SATB.SATB	8	C
MeF 716	<b>Felix Mendelssohn</b>	VENI DOMINE			XIX.S.	Latin	SMA.Org	4	B
MeF 758	<b>Felix Mendelssohn</b>	HERR WIR TRAUEN	C. Broadley		XIX.S.	Allemand	A solo.SATB.Org	8	C
MeF 759	<b>Felix Mendelssohn</b>	WARUM TOBEN DIE HEIDEN			XIX.S.	Allemand	SATB.SATB	12	D
MeF 806	<b>Felix Mendelssohn</b>	IM GRÜNEN	Helmine von Chezy		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 807	<b>Felix Mendelssohn</b>	IM WALDE	Platen		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 810	<b>Felix Mendelssohn</b>	RUHETHAL	Ludwig Uhland		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 811	<b>Felix Mendelssohn</b>	MAILIED	Ludwig Hölty		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 813	<b>Felix Mendelssohn</b>	ENTFLIEH MIT MIR	Heinrich Heine		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 817	<b>Felix Mendelssohn</b>	ABSCHIED VOM WALD	Josef von Eichendorff		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 822	<b>Felix Mendelssohn</b>	ES FIEL EIN REIF	Heinrich Heine		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 833	<b>Felix Mendelssohn</b>	DIE NACHTIGALL	Johann Wolfgang von Goethe		XIX. S	Allemand	SATB	3	B
MeF 938	<b>André Messager</b>	ALLONS D'UN PAS AGILE			XIX.S.	Français	SATB + piano	10	D
MeF 514	<b>Mittou</b>	O GENTE BRUNETTE			XVI. S	Français	SATB	2	A
MeF 761	<b>Stanislas Moniuszko</b>	OJTCZE NASZ (OÏTCHE NACH)			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
MeF 606	<b>Claudio Monteverdi</b>	LASCIATE MI MORIRE	0. Riniccini		XVII. S.	Italien	SSATB	4	B
MeF 614	<b>Claudio Monteverdi</b>	O COME O GRAN MARTIRE	Giovanni Battista Guarini		XVI. S.	Italien	SSATB	4	B
MeF 717	<b>Claudio Monteverdi</b>	CANTATE DOMINO			XVIII. S.	Latin	SMATTB	8	C
MeF 629	<b>Thomas Morley</b>	APRIL IS IN MY MISTRESS' FACE			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 607	<b>Thomas Morley</b>	SING WE AND CHANT IT			XVI. S.	Anglais	SMATB	2	A
MeF 619	<b>Thomas Morley</b>	SHOOT FALSE LOVE			XVI. S.	Anglais	SSATB	4	B
MeF 631	<b>Thomas Morley</b>	NOW IS THE MONTH OF MAYING			XVI. S.	Anglais	SATBarB	3	B
MeF 479	<b>Jean Mouton</b>	QUI NE REGRETTERAIT LE GENTIL FEVIN			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 480	<b>Jean Mouton</b>	EN VENANT DE LYON			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 534	<b>Jean Mouton</b>	ADIEU MES AMOURS			XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 1776	<b>Jean Mouton</b>	DOMINE JESU			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 301	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	LUCI CARE	Metastasio (?)		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 302	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	DUE PUPILLE	Metastasio (?)		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A
MeF 304	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	SE LONTAN	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A
MeF 305	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	PIU NON SI TROVANO	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	4	B
MeF 306	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	ECCO QUEL FIERO ISTANTE	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	4	B
MeF 307	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	MI LAGNERO TACENDO	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	8	C
MeF 309	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	V'AMO DI CORE			XVIII. S.	Italien	SATB.SATB.SATB	1	A
MeF 1763	<b>Guillaume Nivers</b>	CANTEMUS			XVIII. S.	Latin	SSA	6	C
MeF 906	<b>Jacques Offenbach</b>	GLOU GLOU	J. Barbier		XIX.S.	Français	SATTBB	8	C
MeF 907	<b>Jacques Offenbach</b>	DRIG DRIG	J. Barbier		XIX.S.	Français	TTBB.Orch	8	C
MeF 908P	<b>Jacques Offenbach</b>	ON EST GRAND PAR L'AMOUR (PIANO)	J. Barbier		XIX.S.	Français	Piano	8	C
MeF 908	<b>Jacques Offenbach</b>	ON EST GRAND PAR L'AMOUR	J. Barbier		XIX.S.	Français	SAATTB.Orch	8	C
MeF 909	<b>Jacques Offenbach</b>	MARCHE ET COUPLETS DES ROIS	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
MeF 910	<b>Jacques Offenbach</b>	LA VEUVE DU COLONEL	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SSATB.Orch	2	A
MeF 912	<b>Jacques Offenbach</b>	AU CABARET DES TROIS COUSINES	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
MeF 913	<b>Jacques Offenbach</b>	CHŒUR DES DAMES DE LA COUR	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SA.Orch	2	A
MeF 914	<b>Jacques Offenbach</b>	EN ATTENDANT QUE L'HEURE SONNE	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
MeF 915	<b>Jacques Offenbach</b>	VALSE DES TOTONS	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
MeF 916	<b>Jacques Offenbach</b>	LE GENERAL BOUM-BOUM	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	TBB.Orch	1	A
MeF 917	<b>Jacques Offenbach</b>	PORTEZ ARMES	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
MeF 918	<b>Jacques Offenbach</b>	BARCAROLLE	J. Barbier		XIX.S.	Français	Soli.SA.STTB.Orch	4	B
MeF 919	<b>Jacques Offenbach</b>	A PARIS	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
MeF 920	<b>Jacques Offenbach</b>	TYROLIENNE AVEC CHŒURS	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	Solo.T.SATTB.Orch	4	B
MeF 921	<b>Jacques Offenbach</b>	MENUET ET GALOP INFERNAL	H. Crémieux et L. Halévy		XIX.S.	Français	li.SSSB.SATTB.Or	8	C
MeF 922	<b>Jacques Offenbach</b>	COUPLETS DU SABRE	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
MeF 926	<b>Jacques Offenbach</b>	VOTRE HABIT A CRAQUE DANS LE DOS	H. Meilhac et L. Halévy	Francis Rappart	XIX.S.	Français	SATB.Orch	4	B
MeF 930	<b>Jacques Offenbach</b>	LE SAVETIER ET LE FINANCIER	Hector Crémieux		XIX.S.	Français	SAH Piano	4	B
MeF 932	<b>Jacques Offenbach</b>	TRIO DU JAMBON DE BAYONNE	Dupeuty et Bourget		XIX.S.	Français	SAH Piano	6	C
MeF 933	<b>Jacques Offenbach</b>	C'EST LE TAMBOUR	Eugène Bercieux	Claude Vercher	XIX.S.	Français	SAH + piano	6	C
MeF 934	<b>Jacques Offenbach</b>	CHANSON A BOIRE			XIX. S	Français	SAH/solo/piano	4	B
MeF 935	<b>Jacques Offenbach</b>	CHŒUR DES JARDINIERS	Victorien Sardou		XIX. S	Français	SATB + piano	4	B
MeF 941	<b>Jacques Offenbach</b>	CHŒUR DE FETE	Henri Meilhac et Ludovic Halévy		XIX.S.	Français	SATB Piano	8	C
MeF 847	<b>Franz Schubert</b>	BARDENGESANG			XIX.S.	Allemand	SAH	3	B
MeF 752	<b>Giovanni Perluigi da Palestrina</b>	LAUDA SION			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 767	<b>Giovanni Perluigi da Palestrina</b>	SICUT SERVUS			XVI. S.	Latin	SATB	8	C
MeF 775	<b>Giovanni Perluigi da Palestrina</b>	SUPER FLUMINA BABYLONIS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 782	<b>Giovanni Perluigi da Palestrina</b>	KYRIE & AGNUS à 4 voix			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 783	<b>Giovanni Perluigi da Palestrina</b>	AGNUS à 5 voix			XVI. S.	Latin	SSATB	3	B
MeF 439	<b>Passereau</b>	IL EST BEL ET BON			XVI. S.	Français	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 487	<b>Hilaire Penet</b>	AU JOLI BOIS A L'OMBRE D'UN SOUCI			XVI. S.	Français	SST	4	B
MeF 852	<b>Ciro Pinsuti</b>	GOOD NIGHT, BELOVED	Henry Wadsworth Longfellow		XIX. S.	Anglais	SATB	6	C
MeF 1771	<b>Giuseppe Otavio Pitoni</b>	CANTATE DOMINO			XVII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 450	<b>Jean Planson</b>	PUISQUE LE CIEL			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 455	<b>Jean Planson</b>	CHAMBERIERE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 503	<b>Jean Planson</b>	O BEAUX YEUX	Jean Bertaut		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 764	<b>Michael Praetorius</b>	EN NATUS EST EMMANUEL			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 405	<b>Josquin des Prés</b>	MILLE REGRETS DE VOUS ABANDONNER			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 481	<b>Josquin des Prés</b>	GUILLAUME SE VA CHAUFFER			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 520	<b>Josquin des Prés</b>	EN L'OMBRE D'UN BUISSONNET			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 533	<b>Josquin des Prés</b>	BAISEZ-MOI			XVI. S.	Français	SATB	3	B
MeF 622	<b>Josquin des Prés</b>	EL GRILLO			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 630	<b>Josquin des Prés</b>	SCARAMELLA VA A LA GUERRA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 776	<b>Josquin des Prés</b>	TU SOLUS QUI FACIS MIRABILIA			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1774	<b>Josquin des Prés</b>	AVE CHRISTE IMMOLATE			XVI. S.	Latin	SATB	6	C
MeF 1775	<b>Josquin des Prés</b>	SALVE LUX MUNDI			XVI. S.	Latin	SATB		
MeF 349	<b>Henry Purcell</b>	JACK, THOU'RT A TOPER			XVII. S.	Anglais	SSH	4	B
MeF 350	<b>Henry Purcell</b>	MY DEAREST, MY FAIREST			XVII. S.	Anglais	SB	2	A
MeF 1753	<b>Henry Purcell</b>	HEAR MY PRAYER			XVII. S.	Anglais	SSAATTBB	4	B
MeF 351	<b>Jean-Philippe Rameau</b>	FORETS PAISIBLES Chœur	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	3SATB + solo + B.C	8	C
MeF 351C	<b>Jean-Philippe Rameau</b>	FORETS PAISIBLES Conducteur	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	3SATB + solo + B.C	13 + 8	8,50 €
MeF 351P	<b>Jean-Philippe Rameau</b>	FORETS PAISIBLES Instruments	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	3SATB + solo + B.C.		
MeF 352	<b>Jean-Philippe Rameau</b>	TENDRE AMOUR	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB + B.C.	4	B
MeF 939	<b>Natalia Raykher / Bizet</b>	BIZETISSIMO !			XIXe /XXIe S	Français	SATB + piano	28	8,50 €
MeF 130	<b>RECUEIL</b>	ORIGINAL SPIRITUALS			XIX.S.	Anglais	SATB	24	
MeF 330	<b>RECUEIL</b>	O GENTIL JOLI VERRE			XVII. S.	Français		24	8,50 €
MeF 483	<b>François Regnard</b>	PETITE NYMPHE FOLATRE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 494	<b>François Regnard</b>	SI JE TREPASSE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 714	<b>Nicolas Rimski-Korsakov</b>	TEBE POEM			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
MeF 737	<b>Nicolas Rimski-Korsakov</b>	DOSTOYNO EST			XIX.S.	Slavon	SMATTB	4	B
MeF 728	<b>Gioacchino Rossini</b>	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 740	<b>Gioacchino Rossini</b>	AVE MARIA			XIX.S.	Latin	SATB.Piano	4	B
MeF 911	<b>Gioacchino Rossini</b>	PRIERE	Balocchi et Jouy		XIX.S.	Français	SATB.Orch	2	A
MeF 757	<b>Camille Saint Saens</b>	TOLLITE HOSTIAS			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1758	<b>Camille Saint-Saëns</b>	AVE MARIA			XX. S.	Latin	SATB + orgue	7	C
MeF 1719	<b>Esteban Salas</b>	O ADMIRABLE SACRAMENTO			XVIII. S.	Espagnol	Sbar + B.C	5	C
MeF 702h	<b>Franz Schubert</b>	SCHLUSSGESANG			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
MeF 702g	<b>Franz Schubert</b>	ZUM AGNUS DEI			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 702a	<b>Franz Schubert</b>	ZUM EINGANG (INTROÏT)			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
MeF 702e	<b>Franz Schubert</b>	ZUM SANCTUS (HEILIG)			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
MeF 731	<b>Franz Schubert</b>	AVE MARIA		Francis Rappart	XIX.S.	Latin	SSA.Piano	2	A
MeF 828	<b>Franz Schubert</b>	DIE NACHT	F.-W. Krummacher		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 829	<b>Franz Schubert</b>	DIE NACHT	F.-W. Krummacher		XIX.S.	Allemand	TTBB	4	B
MeF 805	<b>Robert Schumann</b>	BEIM ABSCHIED	E. von Feuchtersleben		XIX.S.	Allemand	SATB.Pian/Orch	8	C
MeF 808	<b>Robert Schumann</b>	HEIDENRÖSLEIN	Johann Wolfgang von Goethe		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
MeF 812	<b>Robert Schumann</b>	DER TRAUM	Ludwig Uhland		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 720	<b>Heinrich Schütz</b>	O BONE JESU			XVII. S.	Latin	SSATTBB.Orch	8	C
MeF 401	<b>Claudin de Sermisy</b>	EN ENTRANT EN UN JARDIN	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 403	<b>Claudin de Sermisy</b>	JOUISSANCE VOUS DONNERAI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 404	<b>Claudin de Sermisy</b>	LANGUIR ME FAIS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 407	<b>Claudin de Sermisy</b>	D'OU VIENT CELA	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 408	<b>Claudin de Sermisy</b>	IL ME SUFFIT DE TOUS MES MAUX			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 429	<b>Claudin de Sermisy</b>	TANT QUE VIVRAI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 435	<b>Claudin de Sermisy</b>	AU JOLI BOIS EN L'OMBRE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 443	<b>Claudin de Sermisy</b>	SECOUREZ-MOI MADAME	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 448	<b>Claudin de Sermisy</b>	VOUS PERDEZ TEMPS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 457	<b>Claudin de Sermisy</b>	IL EST JOUR DIT L'ALOUETTE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 495	<b>Claudin de Sermisy</b>	TU DISAIS QUE J'EN MOURRAIS			XVI. S.	Français	SATB	7	C
MeF 505	<b>Claudin de Sermisy</b>	CEUX DE PICARDIE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 511	<b>Claudin de Sermisy</b>	ALLEZ SOUPIRS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 524	<b>Claudin de Sermisy</b>	PILONS L'ORGE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1769	<b>Claudin de Sermisy</b>	SANCTA MARIA, MATER DEI			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 727	<b>Fernando Sor</b>	O CRUX AVE			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1731	<b>Fernando Sor</b>	EXULTET COELI IN LAUDIBUS			XIX. S	Latin	SATB/SATB (Soli)	8	C
MeF 842	<b>John Stainer</b>	GOD SO LOVED THE WORLD			XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
MeF 848	<b>Charles Villiers Stanford</b>	THE BLUE BIRD			XX. S	Anglais	SSATB	3	B
MeF 708	<b>Mikhail Strokine</b>	SLAVA V VYCHNIH BOGOU			XIX.S.	Slavon	SMATB	2	A
MeF 355	<b>Barbara Strozzi</b>	QUEL MISERO USIGNOLO			XVII. S.	Italien	SATB + BC	7	C
MeF 832	<b>Arthur Sullivan</b>	O, HUSH THEE MY BABY	Walter SCOTT		XIX. S	Anglais	SATB	6	C
MeF 834	<b>Arthur Sullivan</b>	THE LONG DAY CLOSES	Henry F. Chorley		XIX. S	Anglais	SATB	4	B
MeF 626	<b>Tylman Susato</b>	RONDE ET SALTARELLE			XVI. S.		SATB	2	A
MeF 434	<b>Jan Pieterszoon Sweelinck</b>	TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN	Clément Marot		XVI. S.	Français	SSATB	8	C
MeF 1112	<b>Dirck Janszoon Sweelinck</b>	HOE SCHOON LICHTET DE MORGHEN STER			XVI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
MeF 613	<b>Jan Pieterszoon Sweelinck</b>	( AMARILLI MIA BELLA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
MeF 1748	<b>Thomas Tallis</b>	IF YE LOVE ME			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 1754	<b>Thomas Tallis</b>	O NATA LUX			XVI. S.	Anglais	SATTB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 707	<b>Piotr Illitch Tchaïkovski</b>	TEBE POEM			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
MeF 755	<b>Piotr Illitch Tchaïkovski</b>	SVIATI BOJE			XIX.S.	Slavon	SSATTBB	2	A
MeF 780	<b>Piotr Ilyitch Tchaïkovski</b>	Otche nach (1)			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
MeF 781	<b>Piotr Ilyitch Tchaïkovski</b>	Otche nach (2)			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
MeF 929	<b>Claude Terrasse</b>	ET MAINTENANT QUE LA PIECE EST FINIE	Robert de Flers et Gaston de Caillavet		XX. S.	Français	SAH + piano	4	B
MeF 486	<b>Charles Tessier</b>	AU JOLI BOIS JE M'EN VAIS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 410	<b>Thoinot-Arbeau</b>	BELLE QUI TIENS MA VIE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 223	<b>Fernand de la Tombelle</b>	AU CLAIR DE LA LUNE			XIX.S.	Français	S/Bar + piano	4	B
MeF 785	<b>Fernand de la Tombelle</b>	AVE VERUM CORPUS			XIX.S.	Latin	SAH	2	A
MeF 1701	<b>Fernand de la Tombelle</b>	ECCE PANIS ANGELORUM	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SA + orgue	3	B
MeF 1711	<b>Fernand de la Tombelle</b>	KYRIE			XIX. S	Grec	SATB	4	B
MeF 1717	<b>Fernand de la Tombelle</b>	IN TE SPERAVI			XIX.S.	Latin	SA + orgue	3	B
MeF 1722	<b>Fernand de la Tombelle</b>	STABAT MATER	Jacopone da Todi		XX. S.	Latin	SAH org	16	6,50 €
MeF 1723	<b>Fernand de la Tombelle</b>	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1724	<b>Fernand de la Tombelle</b>	AVE MARIA			XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1725	<b>Fernand de la Tombelle</b>	TANTUM ERGO	Saint Thomas d'Aquin		XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1726	<b>Fernand de la Tombelle</b>	AVE MARIS STELLA			XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 101	<b>Traditionnel</b>	VIVAT FLAMAND		Francis Rappart	XX. S.	Français	SATB	2	A
MeF 102	<b>Traditionnel</b>	AH! DIS MOI PAUVRE JEANNE		Bernard Lallement	XX. S.	Français/ Flamand	SATB	3	B
MeF 110a	<b>Traditionnel</b>	LES MARINS DE GROIX		Claude Vercher	XX. S.	Français	TTB	2	A
MeF 110b	<b>Traditionnel</b>	LES MARINS DE GROIX		Claude Vercher	XX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 120	<b>Traditionnel</b>	OLD BLACK JOE			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 121	<b>Traditionnel</b>	RISE, SHINE			XX. S.	Anglais	SATB	3	B
MeF 122	<b>Traditionnel</b>	TURN BACK PHARAO'S ARMY			XX. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 123	<b>Traditionnel</b>	WERE YOU THERE ?			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 124	<b>Traditionnel</b>	SHOUT ALL OVER GOD'S HEAVEN			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 125	<b>Traditionnel</b>	STEAL AWAY			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 126	<b>Traditionnel</b>	BABYLON'S FALLING			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 127	<b>Traditionnel</b>	DID YOU HEAR MY JESUS ?			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 128b	<b>Traditionnel</b>	I'M GOING TO DO ALL I CAN			XIX.S.	Anglais	SATB	1	A
MeF 128a	<b>Traditionnel</b>	OVER ME			XIX.S.	Anglais	SATB	1	A
MeF 129	<b>Traditionnel</b>	SWING LOW, SWEET CHARIOT			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 131	<b>Traditionnel</b>	IK ZAG CECILIA KOMEN		Claude Vercher	XXI. S	Néerlandais	SAH	2	A
MeF 134	<b>Traditionnel</b>	LE VINGT-CINQ D'AOUT		Vincent d'Indy	XX. S.	Français	SATB div	6	C
MeF 135	<b>Traditionnel</b>	SCARBOROUGH FAIR		Claude Vercher	XIX. S.	Anglais	SATB	4	B
MeF 136	<b>Traditionnel</b>	LES FLEURS AUX TENDRES YEUX	Maurice Bouchor	Marc Desbonnets	XX. S.	Français	SATB	2	A
MeF 138	<b>Traditionnel</b>	JONGE DOCHTER WIL NIET TREUREN		Dominique Cosaert	XXI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
MeF 139	<b>Traditionnel</b>	AL DIE WILLEN TE KAPREN		Philippe Lefebvre	XX. S.	Flamand/Français	SATB	2	A



MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 1101	<b>Jean-Sebastien Bach</b>	EIN KIND GEBORN ZU BETHLEEM			XVII. S.	Allemand	SATB	1	A
MeF 1102	<b>Traditionnel</b>	Entre le bœuf + Puer natus		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	2	A
MeF 1104	<b>Traditionnel</b>	MUSETTE		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 1105	<b>Traditionnel</b>	VOISIN D'OU VENAIT CE GRAND BRUIT ?		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 1106	<b>Traditionnel</b>	PREMIER NOËL			XVII. S.	Français	SATB	3	B
MeF 1110	<b>Traditionnel</b>	NOUS SOMMES TROIS SOUVERAINS PRINCES		François Gevaert	XIX. S	Français	SATB	3	B
MeF 1116	<b>Traditionnel</b>	A LA VENUE DE NOEL		Claude Vercher	XXI. S.	Français	SAH	2	A
MeF 1117	<b>Traditionnel</b>	IL EST NE LE DIVIN ENFANT		Gabriel Fauré	XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 1773	<b>Traditionnel</b>	SALVE MATER MISERICORDIAE			XXI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1111	<b>Gregorio Turini</b>	HODIE CHRISTUS NATUS EST			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 604	<b>Orazio Vecchi</b>	O BELLA O BIANCA			XVI. S.	Italien	SMATTB	4	B
MeF 211	<b>Claude Vercher</b>	EN SOURDINE	Paul Verlaine		XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 212	<b>Claude Vercher</b>	LE HOMARD ET LA BOITE DE CORNED BEEF	Alfred Jarry		XXI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 213	<b>Claude Vercher</b>	JE DEVINE	Paul Verlaine		XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 214	<b>Claude Vercher</b>	PAR-DESSUS LE TOIT	Paul Verlaine		XX. S	Français	SATB	4	B
MeF 215	<b>Claude Vercher</b>	DES PAS			XXI. S.	Français	SAH + ost	2	A
MeF 222	<b>Claude Vercher</b>	L'ETOILE A PLEURE ROSE	Arthur Rimbaud		XX. S.	Français	TBarB	2	A
MeF 225	<b>Claude Vercher</b>	MOCADOR D'OLOR	Joan Salvat Papasseit		XXI. S.	Catalan	SATB	4	B
MeF 227	<b>Claude Vercher</b>	PAS A PAS	Claude Vercher		XXI. S	Français	SATB	2	A
MeF 229	<b>Claude Vercher</b>	LA NEIGE SUR LES TOITS			XX. S.	Français	SSA	3	B
MeF 779	<b>Claude Vercher</b>	AVE MARIA			XXI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1770	<b>Claude Vercher</b>	UBI CARITAS	Paulin d'Aquilée		XXI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 734	<b>Giuseppe Verdi</b>	O PADRE NOSTRO			XIX.S.	Italien	SMATB	8	C
MeF 736	<b>Giuseppe Verdi</b>	AVE MARIA			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 739	<b>Giuseppe Verdi</b>	LAUDI ALLA VERGINE MARIA			XIX.S.	Italien	SSMA	8	C
MeF 901P	<b>Giuseppe Verdi</b>	VA PENSIERO (PIANO)	T. Solera		XIX.S.	Italien	Piano	8	C
MeF 901	<b>Giuseppe Verdi</b>	VA PENSIERO	T. Solera		XIX.S.	Italien	SSATTB.Orch	4	B
MeF 904	<b>Giuseppe Verdi</b>	OR CO' DADI	S. Cammarano / A. Garcia Gutiérrez		XIX.S.	Italien	TTBB.Orch	1	A
MeF 905	<b>Giuseppe Verdi</b>	SPUNTATO ECCO IL DI	A. Ghislanzoni / Schiller		XIX.S.	Italien	SSATTBB.Orch	8	C
MeF 923	<b>Giuseppe Verdi</b>	GLI ARREDI FESTIVI	T. Solera		XIX.S.	Italien	SSATTBB.Orch	4	B
MeF 924	<b>Giuseppe Verdi</b>	SCORRENDO UNITI	F. M. Piave / V. Hugo		XIX.S.	Italien	TTBB.Orch	4	B
MeF 925	<b>Giuseppe Verdi</b>	DOVE GUARDI	A. Boïto / W. Shakespeare		XIX.S.	Italien	SAATTB.Orch	12	D
MeF 712	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	O VOS OMNES			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 713	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	O MAGNUM MYSTERIUM			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 715	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	KYRIE ELEISON			XVI. S.	Grec	SATB.SATB	4	B
MeF 721	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	QUEM VIDISTIS PASTORES			XVI. S.	Latin	SMATBB	12	D
MeF 724	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	AVE MARIA			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	8	C
MeF 732	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	POPULE MEUS			XVI. S.	Latin	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par compositeur - Juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 738	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	VEXILLA REGIS			XVI. S.	Latin	SMATBB	8	C
MeF 745	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	REGINA COELI			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	8	C
MeF 746	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	PANGE LINGUA			XVI. S.	Latin	SATB	12	D
MeF 747	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	PUERI HEBRAEORUM			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 748	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	O QUAM GLORIOSUM			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 750	<b>Tomas Luis da Victoria</b>	GAUDE MARIA VIRGO			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
MeF 751	<b>Tomas Luis da Victoria (?)</b>	AVE MARIA			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1750	<b>Tomas Luis de Victoria</b>	JESUS DULCIS MEMORIA			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 756	<b>Charles Villiers Stanford</b>	BEATI QUORUM PER VIA			XIX.S.	Latin	SMATBB	4	B
MeF 615	<b>Hubertus Waelrant</b>	ALS ICK U VINDE			XVI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
MeF 611	<b>Thomas Weelkes</b>	HARK ALL YE LOVELY SAINTS			XVI. S.	Anglais	SSATB	4	B
MeF 460	<b>Adrien Willaert</b>	DESSUS LE MARCHE D'ARRAS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1738	<b>Adien Willaert</b>	MAGNIFICAT SEXTI TONI			XVI. S.	Latin	SATB	6	C
MeF 224	<b>César Zumel</b>	PAELLA			XXI. S.	Espagnol	SATB	2	A
MeF 1727	<b>César Zumel</b>	MAGNIFICAT DE BURGOS			XXI. S.	Latin	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 101</b>	Traditionnel	VIVAT FLAMAND		Francis Rappart	XX. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 102</b>	Traditionnel	AH! DIS MOI PAUVRE JEANNE		Bernard Lallement	XX. S.	Français/ Flamand	SATB	3	B
<b>MeF 103</b>	Traditionnel	LE VIN (DEN WIJN)		Claude Vercher	XVII. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 106</b>	Traditionnel	AU NOM DU CIEL FOUILLET LES LITS		Bernard Lallement	XVIII. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 107</b>	Traditionnel	AUX MARCHES DU PALAIS		Claude Vercher	XX. S.	Français	SSA	2	A
<b>MeF 108</b>	Traditionnel	HALEWYN		Bernard Lallement	XXI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 109</b>	Traditionnel	LES MORUTIERS		Bernard Lallement	XXI. S.	Français/ Flamand	TTB	2	A
<b>MeF 110a</b>	Traditionnel	LES MARINS DE GROIX		Claude Vercher	XX. S.	Français	TTB	2	A
<b>MeF 110b</b>	Traditionnel	LES MARINS DE GROIX		Claude Vercher	XX. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 111</b>	Paul Le Flem	BERCEUSE			XX. S.	Breton	SATB	2	A
<b>MeF 112</b>	Paul Le Flem	CHANSON DE KLOAREK			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
<b>MeF 113</b>	Paul Le Flem	LES MATELOTS			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
<b>MeF 114</b>	Traditionnel	CE SONT LES GARS D'AMBLY		Bernard Lallement	XXI. S.	Français	TbarB	2	A
<b>MeF 116</b>	Traditionnel	NOUS ETIONS TROIS JEUNES FILLES		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 117</b>	Traditionnel	MADAM' LA MARIEE		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 118</b>	Alexandre Desrousseaux	LE P'TIT QUINQUIN		Dominique Cosaert	XIX. S.	Picard, Ch'ti	SATB	4	B
<b>MeF 119</b>	Traditionnel (1874)	NOBODY KNOWS THE TROUBLE I'VE SEEN		Thomas P. Fenner	XIX.S	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 120</b>	Traditionnel	OLD BLACK JOE			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 121</b>	Traditionnel	RISE, SHINE			XX. S.	Anglais	SATB	3	B
<b>MeF 122</b>	Traditionnel	TURN BACK PHARAO'S ARMY			XX. S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 123</b>	Traditionnel	WERE YOU THERE ?			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 124</b>	Traditionnel	SHOUT ALL OVER GOD'S HEAVEN			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 125</b>	Traditionnel	STEAL AWAY			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 126</b>	Traditionnel	BABYLON'S FALLING			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 127</b>	Traditionnel	DID YOU HEAR MY JESUS ?			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 128b</b>	Traditionnel	I'M GOING TO DO ALL I CAN			XIX.S.	Anglais	SATB	1	A
<b>MeF 128a</b>	Traditionnel	OVER ME			XIX.S.	Anglais	SATB	1	A
<b>MeF 129</b>	Traditionnel	SWING LOW, SWEET CHARIOT			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 130</b>	RECUEIL	ORIGINAL SPIRITUALS			XIX.S.	Anglais	SATB	24	
<b>MeF 131</b>	Traditionnel	IK ZAG CECILIA KOMEN		Claude Vercher	XXI. S	Néerlandais	SAH	2	A
<b>MeF 132</b>	Traditionnel	LAS J'AI REVE		Claude Vercher	XXI. S.	Français	SATB	3	B
<b>MeF 133</b>	Traditionnel	A LA PECHE DES MOULES		Vincent d'Indy	XX. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 134</b>	Traditionnel	LE VINGT-CINQ D'AOUT		Vincent d'Indy	XX. S.	Français	SATB div	6	C
<b>MeF 135</b>	Traditionnel	SCARBOROUGH FAIR		Claude Vercher	XIX. S.	Anglais	SATB	4	B
<b>MeF 136</b>	Traditionnel	LES FLEURS AUX TENDRES YEUX	Maurice Bouchor	Marc Desbonnets	XX. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 137</b>	Olivier Geoffroy	CHANSONS HISTOIRE DE France		Olivier Geoffroy	XXI. S.	Français	SA + piano	28	7,00 €
<b>MeF 138</b>	Traditionnel	JONGE DOCHTER WIL NIET TREUREN		Dominique Cosaert	XXI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
<b>MeF 139</b>	Traditionnel	AL DIE WILLEN TE KAPREN		Philippe Lefebvre	XX. S.	Néerlandais/Français	SATB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 211</b>	Claude Vercher	EN SOURDINE	Paul Verlaine		XXI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 212</b>	Claude Vercher	LE HOMARD ET LA BOITE DE CORNED BEEF	Alfred Jarry		XXI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 213</b>	Claude Vercher	JE DEVINE	Paul Verlaine		XXI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 214</b>	Claude Vercher	PAR-DESSUS LE TOIT	Paul Verlaine		XX. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 215</b>	Claude Vercher	DES PAS			XXI. S.	Français	SAH + ost	2	A
<b>MeF 220</b>	Jacques Berthier	TENTATION	Patrice de la Tour du Pin		XX. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 221</b>	Scott Joplin	WE WILL REST AWHILE			XX. S.	Anglais	TTBB	2	A
<b>MeF 222</b>	Claude Vercher	L'ETOILE A PLEURE ROSE	Arthur Rimbaud		XX. S.	Français	TBarB	2	A
<b>MeF 223</b>	Fernand de la Tombelle	AU CLAIR DE LA LUNE			XIX.S.	Français	S/Bar + piano	4	B
<b>MeF 224</b>	César Zumel	PAELLA			XXI. S.	Espagnol	SATB	2	A
<b>MeF 225</b>	Claude Vercher	MOCADOR D'OLOR	Joan Salvat Papasseit		XXI. S.	Catalan	SATB	4	B
<b>MeF 226</b>	André Gedalge	A TRAVERS L'ESPACE	Léon Durocher		XIX.S.	Français	SATB piano	9	D
<b>MeF 227</b>	Claude Vercher	PAS A PAS	Claude Vercher		XXI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 228</b>	Dominique Cosaert	TRANCHEE BRUMEUSE	Dominique Cosaert		XXI. S.	Français	SATB + piano	6	C
<b>MeF 229</b>	Claude Vercher	LA NEIGE SUR LES TOITS			XX. S.	Français	SSA	3	B
<b>MeF 230</b>	Dominique Cosaert	HYMNUS		d'après L. V. Beethoven	XXI. S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 301</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	LUCI CARE	Metastasio (?)		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A
<b>MeF 302</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	DUE PUPILLE	Metastasio (?)		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A
<b>MeF 303</b>	Felice Giardini	VIVA TUTTE LE VEZZOSE			XVIII. S.	Italien	SAH	2	A
<b>MeF 304</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	SE LONTAN	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	2	A
<b>MeF 305</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	PIU NON SI TROVANO	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	4	B
<b>MeF 306</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	ECCO QUEL FIERO ISTANTE	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	4	B
<b>MeF 307</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	MI LAGNERO TACENDO	Metastasio		XVIII. S.	Italien	SAH.Piano	8	C
<b>MeF 308</b>	Josef Haydn	DIE HARMONIE IN DER EHE	Goetz		XVIII. S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 309</b>	Wolfgang Amadeus Mozart	V'AMO DI CORE			XVIII. S.	Italien	SATB.SATB.SATB	1	A
<b>MeF 310</b>	Jean-Baptiste Lully	AH! QU'IL EST BEAU	Molière	Claude Vercher	XVII, S	Français	SAH Continuo	4	B
<b>MeF 311</b>	Jean-Baptiste Lully	DORMEZ, BEAUX YEUX	Molière	Claude Vercher	XVII. S	Français	SAH Continuo	4	B
<b>MeF 312</b>	Anonyme	COMBIEN DE FOIS			XVII. S	Français	SAH	2	A
<b>MeF 313</b>	Michel de la Barre	DEUX AIRS A BOIRE			XVII. S	Français	SH	2	A
<b>MEF 314</b>	Anonyme	BON VIN			XVIII. S.	Français	SAH	4	B
<b>MeF 315</b>	Dubuisson	O GENTIL JOLI VERRE			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 316</b>	Joseph Bodin de Boismortier	DO DO L'ENFANT DO			XVIII. S.	Français	TTB	3	B
<b>MeF 317</b>	Joseph Bodin de Boismortier	DO DO L'ENFANT DO			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
<b>MeF 318</b>	Charles Lemaire	CHANSON A MANGER			XVII. S	Français	SATB	3	B
<b>MeF 319</b>	Charles Lemaire	CHANSON A MANGER			XVII. S	Français	SATB + piano	6	C
<b>MeF 320</b>	Déon	LE CARILLON DE LA SAMARITAINE			XVIII. S.	Français	SAH	6	C
<b>MeF 321</b>	Duplessis	LE PERROQUET			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 322</b>	Joseph Bodin de Boismortier	PROFITONS DES BIENFAITS			XVIII. S.	Français	SAH	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 323</b>	John Blow	TRIP, TRIP, TRIP DAM'SELS			XVIII. S.	Anglais	SAH + B.C.	4	B
<b>MeF 324</b>	Bouteiller l'Ainé	QUE FERONS-NOUS AMIS ?			XVIII. S.	Français	Sbar	2	A
<b>MeF 325</b>	André Campra	MALGRE L'ECLAT DE L'INFIDELE ARDEUR			XVIII. S.	Français	Sbar	3	B
<b>MeF 326a</b>	Chanson à boire	LE PORTEUR D'EAU			XVIII. S.	Français	Sbar	1	A
<b>MeF 326b</b>	Anonyme Baroque	ETRENNES			XVIII. S.	Français	Sbar	1	A
<b>MeF 327</b>	Chanson à boire	C'EST DANS LA SAISON DE L'AUTOMNE			XVII. S.	Français	Sbar	2	A
<b>MeF 328</b>	Anonyme Baroque	SITÔT QUE L'ON EST ENTÊTE D'AMOUR			XVII. S.	Français	SAH	3	B
<b>MeF 329</b>	Louis-Antoine Dornel	JE NE VEUX PLUS DORMIR			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
<b>MeF 330</b>	RECUEIL	O GENTIL JOLI VERRE			XVII. S.	Français		24	8,50 €
<b>MeF 331</b>	Sébastien de Brossard	LES AMANTS			XVII. S.	Français	SAH	1	A
<b>MeF 331</b>	Sébastien de Brossard	DÉJÀ L'HIVER			XVII. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 332</b>	Sébastien de Brossard	AU VENT LES ETENDARDS			XVII. S.	Français	SAH	4	B
<b>MeF 333</b>	Michel Lambert	POUR ÊTRE AIMÉ			XVII. S.	Français	SAH + B. C.	2	A
<b>MeF 334</b>	Nicolas Chastellet	JE NE VEUX POINT QUE DANS L'HISTOIRE			XVI. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 335</b>	Giacomo Carissimi	AMANTI, CHE DITE ?			XVII. S.	Italien	SSH + B-C	4	B
<b>MeF 336</b>	Joseph Bodin de Boismortier	A TA SANTE, MON CHER AMANT			XVIII. S.	Français	SB	2	A
<b>MeF 337</b>	François Chauvon	LE CHARIVARI			XVIII. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 338</b>	Anonyme	PUISQU'ON NE PEUT UN JOUR			XVIII. S.	Français	SAB	2	A
<b>MeF 339</b>	Anonyme	VOUS LAISSIEZ MON AMOUR LANGUIR			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 340</b>	Sébastien de Brossard	AMOUR NE TROUBLE PAS			XVII. S.	Français	SAH + B.C.	2	A
<b>MeF 341</b>	Joseph Bodin de Boismortier	TROIS AMANTS MALHEUREUX			XVIII. S.	Français	S Mezz B	3	B
<b>MeF 342</b>	Elisabeth Jacquet de la Guerre	PRINTEMPS			XVIII. S.	Français	SA + B. C.	2	A
<b>MeF 343</b>	Louis-Claude Daquin	AMIS, DANS CE FESTIN			XVIII. S.	Français	SB	3	B
<b>MeF 344</b>	Jean Desfontaines	LORSQUE BACCHUS			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
<b>MeF 345</b>	Anonyme 18e siècle	AH ! QU'IL EST DOUX DE REVOIR			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 345</b>	Anonyme 18e siècle	TIRCIS DISAIT L'AUTRE JOUR			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 346</b>	Nicolas Racot de Grandval	J'AI LANGUI SOUS VOS DURES LOIS			XVIII. S.	Français	SAH	3	B
<b>MeF 347</b>	Michel Lambert	VOS YEUX ADORABLES			XVIII. S.	Français	SATB + BC	4	B
<b>MeF 348</b>	Jean-Baptiste Bousset	J'ENTENDAIS DIRE A MON MEDECIN			XVIII. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 349</b>	Henry Purcell	JACK, THOU'RT A TOPER			XVII. S.	Anglais	SSH	4	B
<b>MeF 350</b>	Henry Purcell	MY DEAREST, MY FAIREST			XVII. S.	Anglais	SB	2	A
<b>MeF 351</b>	Jean-Philippe Rameau	FORETS PAISIBLES Chœur	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB/solo/B.C.	8	C
<b>MeF 351C</b>	Jean-Philippe Rameau	FORETS PAISIBLES Conducteur	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB/solo/B.C.	13 + 8	8,50 €
<b>MeF 351P</b>	Jean-Philippe Rameau	FORETS PAISIBLES Instruments	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB/solo/B.C.		
<b>MeF 352</b>	Jean-Philippe Rameau	TENDRE AMOUR	Louis Fuzelier		XVIII. S.	Français	SATB + B.C.	4	B
<b>MeF 353</b>	Ludwig van Beethoven	GLÜCK ZUM NEUEN JAHR			XIX. S.	Allemand	SAH	2	A
<b>MeF 354</b>	Joseph Bodin de Boismortier	LAISSONS LA DORMIR GREGOIRE			XVIII. S.	Français	SH	3	B
<b>MeF 355</b>	Barbara Strozzi	QUEL MISERO USIGNOLO			XVII. S.	Italien	SATB + B.C.	7	C

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 401</b>	Claudin de Sermisy	EN ENTRANT EN UN JARDIN	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 402</b>	Roland de Lassus	MON COEUR SE RECOMMANDE A VOUS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 403</b>	Claudin de Sermisy	JOUISSANCE VOUS DONNERAI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 404</b>	Claudin de Sermisy	LANGUIR ME FAIS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 405</b>	Josquin des Prés	MILLE REGRETS DE VOUS ABANDONNER			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 406</b>	Roland de Lassus	UN DOUX NENNI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 407</b>	Claudin de Sermisy	D'OU VIENT CELA	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 408</b>	Claudin de Sermisy	IL ME SUFFIT DE TOUS MES MAUX			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 409</b>	Pierre Certon	LA LA LA JE NE L'OSE DIRE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 410</b>	Thoinot-Arbeau	BELLE QUI TIENS MA VIE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 411</b>	Clément Janequin	CE MOIS DE MAI			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 412</b>	Clément Janequin	IL ETAIT UNE FILLETTE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 413</b>	Guillaume Costeley	JE VOIS DES GLISSANTES EAUX			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 414</b>	Pierre de Manchicourt	O CRUAUTE LOGEE EN GRAND BEAUTE	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 415</b>	Guillaume Costeley	QUAND LE BERGER VIT LA BERGERE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 416</b>	Guillaume Costeley	ALLONS GAI GAI BERGERES			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 417</b>	Roland de Lassus	FLEUR DE QUINZE ANS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 418</b>	Jacques Mauduit	VOUS ME TUEZ SI DOUCEMENT	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 419</b>	Pierre de Manchicourt	UN DOUX REGARD			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 420</b>	Jacques Mauduit	VOICI LE VERT ET BEAU MAI			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 421</b>	Clément Janequin	L'ALOUETTE			XVI. S.	Français	SATB	8	C
<b>MeF 422</b>	Thomas Crecquillon	UN DOUX NENNI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 423</b>	Guillaume Costeley	DESSOUS LE MAI			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 424</b>	Thomas Crecquillon	DEDANS TOURNAI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 425</b>	Pierre de Manchicourt	CELLE QUI A FACHEUX MARI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 426</b>	Anonyme	SUZANNE UN JOUR	G. Guérout		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 427</b>	Roland de Lassus	MON CŒUR SE RECOMMANDE A VOUS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SSATB	4	B
<b>MeF 428</b>	Guillaume Costeley	MIGNONNE ALLONS VOIR SI LA ROSE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 429</b>	Claudin de Sermisy	TANT QUE VIVRAI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 430</b>	Roland de Lassus	MARGOT LABOUREZ LES VIGNES			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 431</b>	Roland de Lassus	BONJOUR MON CŒUR	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 432</b>	Clément Janequin	QUAND CONTREMONT			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 433</b>	Clément Janequin	TOUTES LES NUITS TU M'ES PRESENTE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 434</b>	Jan Pieterszoon Sweelinck	TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN	Clément Marot		XVI. S.	Français	SSATB	8	C
<b>MeF 435</b>	Claudin de Sermisy	AU JOLI BOIS EN L'OMBRE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 436</b>	Jacob Arcadelt	MARGOT LABOUREZ LES VIGNES			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 437</b>	Nicolle des Celliers d'Hesdin	DEUIL DOUBLE DEUIL			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 438</b>	Pierre Cadeac	JE SUIS DESHERITEE			XVI. S.	Français	SATB	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 439	Passereau	IL EST BEL ET BON			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 440	Thomas Crecquillon	UN GAI BERGER PRIAIT			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 441	Guillaume Costeley	QUE DE PASSIONS ET DOULEURS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 442	Clément Janequin	VA ROSSIGNOL			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 443	Claudin de Sermisy	SECOUREZ-MOI MADAME	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 444	Pierre Certon	MARTIN S'EN ALLA AU LENDIT			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 445	Allaire	MARTIN MENAIT SON POURCEAU	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 446	Guillaume Costeley	LAS JE N'EUSSE JAMAIS PENSE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 447	Clément Janequin	OUVREZ-MOI L'HUIS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 448	Claudin de Sermisy	VOUS PERDEZ TEMPS	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 449	Clément Janequin	JE NE CONNAIS FEMME			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 450	Jean Planson	PUISQUE LE CIEL			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 451	Clément Janequin	VOICI LE BOIS	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 452	Roland de Lassus	BONJOUR ET PUIS QUELLES NOUVELLES	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATTB	4	B
MeF 453	Clément Janequin	PETITE NYMPHE FOLATRE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 454	Guillaume Costeley	JE SENS SUR MON AME PLEUVOIR			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 455	Jean Planson	CHAMBERIERE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 456	Clément Janequin	AU JOLI JEU DU POUSSE AVANT			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 457	Claudin de Sermisy	IL EST JOUR DIT L'ALOUETTE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 458	Francisco de Layolle	CE ME SEMBLE CHOSES PERDUES			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 459	Roland de Lassus	LAS VOULEZ-VOUS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 460	Adrien Willaert	DESSUS LE MARCHE D'ARRAS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 461	Anonyme	FRICASSEE "AUPRES DE VOUS"			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 462	Guillaume Costeley	TOUTES LES NUITS JE NE PENSE	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 463	Nicolle des Celliers d'Hesdin	RAMONEZ-MOI MA CHEMINEE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 464	Delafon	A CE MATIN TROUVAI			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 465	Gentian	DIEU QUI CONDUIS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 466	Guiard	OR OYEZ LES INTROÏTS			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 467	Nicolas de Marle	UNE BERGERE UN JOUR			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 468	Nicolas de la Grotte	QUAND LE GRIL CHANTE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 469	Jacques Mauduit	EN SON TEMPLE SACRE			XVI. S.	Français	SSATB	4	B
MeF 470	Clément Janequin	AU VERT BOIS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 471	Roland de Lassus	DESSUS LE MARCHE D'ARRAS			XVI. S.	Français	SSATBB	8	C
MeF 472	Guillaume Costeley	HARDIS FRANCAIS			XVI. S.	Français	SATB	8	C
MeF 473	Roland de Lassus	UN JOUR VIS UN FOULON			XVI. S.	Français	SATB	4	B
MeF 474	Clément Janequin	IL S'EN VA TARD			XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 475	Clément Janequin	TU AS TOUT SEUL JEAN JEAN	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 476	Guillaume Costeley	ALLONS AU VERT BOCAGE			XVI. S.	Français	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 477</b>	Guillaume Le Heurteur	MIRELARIDON			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 478</b>	Roland de Lassus	UN JEUNE MOINE			XVI. S.	Français	SATB	8	C
<b>MeF 479</b>	Jean Mouton	QUI NE REGRETTERAIT LE GENTIL FEVIN			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 480</b>	Jean Mouton	EN VENANT DE LYON			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 481</b>	Josquin des Prés	GUILLAUME SE VA CHAUFFER			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 482</b>	Clément Janequin	POUR TOI TON PRINCE (LA PRISE DE BOULOGNE)			XVI. S.	Français	SATB	8	C
<b>MeF 483</b>	François Regnard	PETITE NYMPHE FOLATRE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 484</b>	Clemens non papa	AU JOLI BOIS (JE RENCONTRAI MA MIE)			XVI. S.	Français	ATB	2	A
<b>MeF 485</b>	Roland de Lassus	UNE PUCE J'AI DEDANS L'OREILLE	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SSATB	2	A
<b>MeF 486</b>	Charles Tessier	AU JOLI BOIS JE M'EN VAIS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 487</b>	Hilaire Penet	AU JOLI BOIS A L'OMBRE D'UN SOUCI			XVI. S.	Français	SST	4	B
<b>MeF 488</b>	Pierre Certon	J'AI LE REBOURS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 489</b>	Claude Le Jeune	ROSSIGNOL, MON MIGNON	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATTB	8	C
<b>MeF 490</b>	Clément Jannequin	BEL AUBEPIN	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 491</b>	Clément Jannequin	SI DIEU VOULAIT QUE JE FUSSE ARONDELLE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 492</b>	Clément Jannequin	PLUT A DIEU QUE FUSSE ARONDELLE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 493</b>	Clément Jannequin	CE FAUX AMOUR			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 494</b>	François Regnard	SI JE TREPASSE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 495</b>	Claudin de Sermisy	TU DISAIS QUE J'EN MOURRAIS			XVI. S.	Français	SATB	7	C
<b>MeF 496</b>	Gilles Bracquet	LES FILLES D'YPRES		Francis Rappart	XVI. S.	Français	SATB	3	B
<b>MeF 497</b>	Du Croc	LES BONS FRERES DE THEROUANNE		Francis Rappart	XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 498</b>	Anonyme	A DEJEUNER LA BELLE ANDOUILLE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 499</b>	Pierre Certon	PLUS NE SUIS CE QUE J'AI ÉTÉ	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 500</b>	Guillaume Dufay	J'AI MIS MON Cœur			XV. S.	Français	SAH	2	A
<b>MeF 501</b>	Jean Lupi	LES FILLETES DE TOURNAI			XVI. S.	Français	SATB	8	C
<b>MeF 502</b>	Thibault de Courville	LORSQUE MOURRAIS DE T'AIMER	Antoine de Baïf		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 503</b>	Jean Planson	O BEAUX YEUX	Jean Bertaut		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 504</b>	Pierre Bonnet	MON PÈRE ET MA MERE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 505</b>	Claudin de Sermisy	CEUX DE PICARDIE			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 506</b>	Anonyme	ILS SE SONT BIEN PELES	Anonyme (Italie 1504)		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 507</b>	Anonyme	ILS SE SONT BIEN PELES		F-A GEVAERT	XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 508</b>	Nicolas Marcadé	POUR AVOIR FILLE EN MARIAGE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 509</b>	Jacotin	MARI, JE SONGEAIS L'AUTRE JOUR			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 510</b>	Clément Janequin	CE SONT GALANTS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 511</b>	Claudin de Sermisy	ALLEZ SOUPIRS			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 512</b>	Gentian	CELLE QUI A FACHEUX MARI	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	3	B
<b>MeF 513</b>	Gilles Binchois	FILLES A MARIER			XV. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 514</b>	Mittou	O GENTE BRUNETTE			XVI. S.	Français	SATB	2	A



MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 515</b>	Jacques Arcadelt	NOUS VOYONS QUE LES HOMMES			XVI. S	Français	SAH	2	A
<b>MeF 516</b>	Pierre Fontaine	PASTOURELLE EN UN VERGER			XV. S	Français	SSA	3	B
<b>MeF 517</b>	Traditionnel	REVEILLEZ-VOUS PICARDS		François-Auguste Gevaert	XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 518</b>	Anonyme	JOYEUSEMENT, IL FAIT BON VIVRE			XVI. S	Français	SATB	3	B
<b>MeF 519</b>	Anonyme	PÈRE BACCHUS			XVII. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 520</b>	Josquin des Prés	EN L'OMBRE D'UN BUISSONNET			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 521</b>	Anonyme	L'AUTRE JOUR			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 522</b>	Anonyme	L'AUTRE JOUR M'EN REVENANT			XVII. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 523</b>	De Bussy	LAS, IL N'A NUL MAL			XVI. S.	Français	SATB	6	C
<b>MeF 524</b>	Claudin de Sermisy	PILONS L'ORGE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 525</b>	Clément Janequin	LAS, VIENS TOT ME SECOURIR			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 526</b>	Anthoine de Bertrand	AMOUR, DONNE-MOI PAIX OU TREVE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 527</b>	Anthoine de Bertrand	JE PARANGONNE AU SOLEIL	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	3	B
<b>MeF 528</b>	Gentian	JE SUIS ROBERT			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 529</b>	Anthoine de Bertrand	DEMANDES-TU DOUCE ENNEMIE	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	3	B
<b>MeF 530</b>	Anthoine de Bertrand	AH SEIGNEUR DIEU	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 531</b>	Anthoine de Bertrand	CE RIS PLUS DOUX	Pierre de Ronsard		XVI. S.	Français	SATB	6	C
<b>MeF 532</b>	Clément Janequin	LA MEUNIERE DE VERNON			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 533</b>	Josquin des Prés	BAISEZ-MOI			XVI. S.	Français	SATB	3	B
<b>MeF 534</b>	Jean Mouton	ADIEU MES AMOURS			XVI. S.	Français	SATB	3	B
<b>MeF 601</b>	Filippo Azzaiolo	SENTOMI LA FORMICULA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
<b>MeF 602</b>	Roland de Lassus	MATONA MIA CARA			XVI. S.	Italien	SATB	8	C
<b>MeF 603</b>	Anonyme	DIN DI RIN DIN			XVI. S.	Espagnol	SATB	2	A
<b>MeF 604</b>	Orazio Vecchi	O BELLA O BIANCA			XVI. S.	Italien	SMATTB	4	B
<b>MeF 605</b>	Hans Leo Hassler	MEIN GEMÜT IST MIR VERWIRRET			XVI. S.	Allemand	SMATB	2	A
<b>MeF 606</b>	Claudio Monteverdi	LASCIATE MI MORIRE	0. Riniccini		XVII. S.	Italien	SSATB	4	B
<b>MeF 607</b>	Thomas Morley	SING WE AND CHANT IT			XVI. S.	Anglais	SMATB	2	A
<b>MeF 608</b>	John Dowland	NOW O NOW I NEEDS			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 609</b>	Adriano Banchieri	CONTRAPONTO BESTIALE			XVI. S.	Italien	SSATB	8	C
<b>MeF 610</b>	Tiberio Fabrianese	E QUANDO HA FA			XVI. S.	Italien	SATB	4	B
<b>MeF 611</b>	Thomas Weelkes	HARK ALL YE LOVELY SAINTS			XVI. S.	Anglais	SSATB	4	B
<b>MeF 612</b>	Hans Leo Hassler	TANZEN UND SPRINGEN			XVI. S.	Allemand	SSATB	2	A
<b>MeF 613</b>	Jan Pieterszoon Sweelinck (?)	AMARILLI MIA BELLA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
<b>MeF 614</b>	Claudio Monteverdi	O COME O GRAN MARTIRE	Giovanni Battista Guarini		XVI. S.	Italien	SSATB	4	B
<b>MeF 615</b>	Hubertus Waelrant	ALS ICK U VINDE			XVI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
<b>MeF 616</b>	John Dowland	IF MY COMPLAINTS			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 617</b>	Heinrich Isaac	INNSBRUCK ICH MUSS DICH LASSEN			XVI. S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 618b</b>	Filippo Azzaiolo	GENTIL MADONNA			XVI. S	Italien	SAH	2	A

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 618</b>	Filippo Azzaiolo	GENTIL MADONNA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
<b>MeF 619</b>	Thomas Morley	SHOOT FALSE LOVE			XVI. S.	Anglais	SSATB	4	B
<b>MeF 620</b>	Roland de Lassus	IO TI VORIA CONTAR			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
<b>MeF 622</b>	Josquin des Prés	EL GRILLO			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
<b>MeF 624</b>	Jacob Arcadelt	IL BIANCO E DOLCE CIGNO			XVI. S.	Italien	SATB	4	B
<b>MeF 625</b>	Filippo Azzaiolo	QUANDO LA SERA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
<b>MeF 626</b>	Tylman Susato	RONDE ET SALTARELLE			XVI. S.		SATB	2	A
<b>MeF 627</b>	Anonyme	VITRUM NOSTRUM			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 628</b>	Giovanni Giacomo Gastoldi	IL TEDESCO			XVI. S.	Italien	SAH	2	A
<b>MeF 629</b>	Thomas Morley	APRIL IS IN MY MISTRESS' FACE			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 630</b>	Josquin des Prés	SCARAMELLA VA A LA GUERRA			XVI. S.	Italien	SATB	2	A
<b>MeF 631</b>	Thomas Morley	NOW IS THE MONTH OF MAYING			XVI. S.	Anglais	SATBarB	3	B
<b>MeF 632</b>	Juan del Encina	CANCIONES DEL PALACIO			XVI. S.	Espagnol	SATB	11	D
<b>MeF 633</b>	Madalena Casulana	MORIR NON PUO IL MOI CORE			XVI. S.	Italien	SATB	3	B
<b>MeF 634</b>	Madalena Casulana	O NOTTE, O CIELO, O MARE			XVI. S.	Italien	SATB	3	B
<b>MeF 635</b>	Vittoria Aleotti	O DOLCE ANIMA MIA			XVI. S.	Italien	SATB	5	C
<b>MeF 701</b>	Jachet van Berchem	O JESU CHRISTE			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 702h</b>	Franz Schubert	SCHLUSSGESANG			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
<b>MeF 702g</b>	Franz Schubert	ZUM AGNUS DEI			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
<b>MeF 702a</b>	Franz Schubert	ZUM EINGANG (INTROÏT)			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
<b>MeF 702e</b>	Franz Schubert	ZUM SANCTUS (HEILIG)			XIX.S.	Allemand	SATB.Org	4	B
<b>MeF 703</b>	Dimitri Bortnianski	TEBE POEM			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
<b>MeF 704</b>	Roland de Lassus	SALVE REGINA			XVI. S.	Latin	SMATTB	4	B
<b>MeF 705</b>	Ludovico grosso da Viadana	EXULTATE JUSTI IN DOMINO			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 706</b>	Johannes Brahms	BEGRÄBNISGESANG			XIX.S.	Allemand	SATBB.Orch	8	C
<b>MeF 707</b>	Piotr Illitch Tchaïkovski	TEBE POEM			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
<b>MeF 708</b>	Mikhail Strokine	SLAVA V VYCHNIH BOGOU			XIX.S.	Slavon	SMATB	2	A
<b>MeF 710</b>	Georg Friedrich Haendel	ALLELUIA			XVIII. S.	Anglais	SATB.Orch	8	C
<b>MeF 711</b>	Felix Mendelssohn	RICHTE MICH GOTT			XIX.S.	Allemand	SATB.SATB	8	C
<b>MeF 712</b>	Tomas Luis da Victoria	O VOS OMNES			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 713</b>	Tomas Luis da Victoria	O MAGNUM MYSTERIUM			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 714</b>	Nicolas Rimski-Korsakov	TEBE POEM			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
<b>MeF 715</b>	Tomas Luis da Victoria	KYRIE ELEISON			XVI. S.	Grec	SATB.SATB	4	B
<b>MeF 716</b>	Felix Mendelssohn	VENI DOMINE			XIX.S.	Latin	SMA.Org	4	B
<b>MeF 717</b>	Claudio Monteverdi	CANTATE DOMINO			XVIII. S.	Latin	SMATTB	8	C
<b>MeF 718</b>	Antonio Lotti	CRUCIFIXUS			XVIII. S.	Latin	SSAATTBB	4	B
<b>MeF 719</b>	Johann Sebastian Bach	BEFIEL DU DEINE WEGE			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 720</b>	Heinrich Schütz	O BONE JESU			XVII. S.	Latin	SSATTBB.Orch	8	C

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 721	Tomas Luis da Victoria	QUEM VIDISTIS PASTORES			XVI. S.	Latin	SMATBB	12	D
MeF 722	Hector Berlioz	L'ADIEU DES BERGERS			XIX.S.	Français	SATB.Piano	8	C
MeF 723	Frans Liszt	AVE MARIA			XIX.S.	Latin	SSAATTBB	4	B
MeF 724	Tomas Luis da Victoria	AVE MARIA			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	8	C
MeF 725	Frans Liszt	AVE VERUM CORPUS			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 726	Johann Sebastian Bach	WENN ICH EINMAL SOLL SCHEIDEN			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 727	Fernando Sor	O CRUX AVE			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 728	Gioacchino Rossini	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 729	Francisco Guerrero	AVE MARIA			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 730	Roland de Lassus	RESONET IN LAUDIBUS			XVI. S.	Latin	SATTB	8	C
MeF 731	Franz Schubert	AVE MARIA		Francis Rappart	XIX.S.	Latin	SSA.Piano	2	A
MeF 732	Tomas Luis da Victoria	POPULE MEUS			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 733	Roland de Lassus	SURGENS JESUS			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
MeF 734	Giuseppe Verdi	O PADRE NOSTRO			XIX.S.	Italien	SMATB	8	C
MeF 735	Johann Sebastian Bach	GLORIA SEI DIR GESUNGEN			XVIII. S.	Allemand	SATB	2	A
MeF 736	Giuseppe Verdi	AVE MARIA			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 737	Nicolas Rimski-Korsakov	DOSTOYNO EST			XIX.S.	Slavon	SMATTB	4	B
MeF 738	Tomas Luis da Victoria	VEXILLA REGIS			XVI. S.	Latin	SMATBB	8	C
MeF 739	Giuseppe Verdi	LAUDI ALLA VERGINE MARIA			XIX.S.	Italien	SSMA	8	C
MeF 740	Gioacchino Rossini	AVE MARIA			XIX.S.	Latin	SATB.Piano	4	B
MeF 741	Anton Bruckner	VEXILLA REGIS			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 742	Giovanni Gabrieli	HODIE CHRISTUS NATUS EST			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	12	D
MeF 743	Edouard Grieg	AVE MARIS STELLA			XIX.S.	Latin	SSAATBB	2	A
MeF 744	Anonyme	ALTA TRINIT BEATA			XIX.S.	Italien	SATB	2	A
MeF 745	Tomas Luis da Victoria	REGINA COELI			XVI. S.	Latin	SATB.SATB	8	C
MeF 746	Tomas Luis da Victoria	PANGE LINGUA			XVI. S.	Latin	SATB	12	D
MeF 747	Tomas Luis da Victoria	PUERI HEBRAEORUM			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 748	Tomas Luis da Victoria	O QUAM GLORIOSUM			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 749	Anonyme	GAUDE MATER POLONIA			XVIII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 750	Tomas Luis da Victoria	GAUDE MARIA VIRGO			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
MeF 751	Tomas Luis da Victoria (?)	AVE MARIA			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 752	Giovanni Perluigi da Palestrina	LAUDA SION			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 753	Johann Sebastian Bach	UNTER DEINEM SCHIRMEN			XVIII. S.	Allemand	SMATB	2	A
MeF 754	William Byrd	AVE VERUM CORPUS			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 755	Piotr Illitch Tchaïkovski	SVIATI BOJE			XIX.S.	Slavon	SSATTBB	2	A
MeF 756	Charles Villiers Stanford	BEATI QUORUM PER VIA			XIX.S.	Latin	SMATBB	4	B
MeF 757	Camille Saint Saens	TOLLITE HOSTIAS			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 758	Felix Mendelssohn	HERR WIR TRAUEN	C. Broadley		XIX.S.	Allemand	A solo.SATB.Org	8	C

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 759</b>	Felix Mendelssohn	WARUM TOBEN DIE HEIDEN			XIX.S.	Allemand	SATB.SATB	12	D
<b>MeF 760</b>	Jan Blockx	AVE VERUM CORPUS			XX. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 761</b>	Stanislas Moniuszko	OJTCZE NASZ (OÏTCHE NACH)			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
<b>MeF 762</b>	Anonyme	GAUDETE		Francis Rappart	XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 763</b>	Roland de Lassus	SUPER FLUMINA BABYLONIS			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 764</b>	Michael Praetorius	EN NATUS EST EMMANUEL			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 765</b>	Roland de Lassus	JUBILATE DEO			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 766</b>	Roland de Lassus	CONFITEBOR DOMINE			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 767</b>	Giovanni Perluigi da Palestrina	SICUT SERVUS			XVI. S.	Latin	SATB	8	C
<b>MeF 768</b>	Claude Goudimel	PERE ETERNEL	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 769</b>	Claude Goudimel	O SOUVERAIN PASTEUR	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 770</b>	Claude Goudimel	ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 771</b>	Claude Goudimel	REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 772</b>	Pascal de l'Estocart	REVEILLEZ-VOUS CHACUN FIDELE	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 773</b>	Pascal de l'Estocart	ETANT ASSIS AUX RIVES AQUATIQUES	Clément Marot		XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 774</b>	Roland de Lassus	MISERERE MEI, DOMINE			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 775</b>	Giovanni Perluigi da Palestrina	SUPER FLUMINA BABYLONIS			XVI. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 776</b>	Josquin des Prés	TU SOLUS QUI FACIS MIRABILIA			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 777</b>	Roland de Lassus	BENEDICITE OMNIA OPERA DOMINI			XVI. S.	Latin	SSATB	4	B
<b>MeF 778</b>	Claude Le Jeune	MON AME EN DIEU TANT SEULEMENT	Théodore de Bèze		XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 779</b>	Claude Vercher	AVE MARIA			XXI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 780</b>	Piotr Ilyitch Tchaïkovski	Otche nach (1)			XIX.S.	Slavon	SATB	2	A
<b>MeF 781</b>	Piotr Ilyitch Tchaïkovski	Otche nach (2)			XIX.S.	Slavon	SATB	4	B
<b>MeF 782</b>	Giovanni Perluigi da Palestrina	KYRIE & AGNUS à 4 voix			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 783</b>	Giovanni Perluigi da Palestrina	AGNUS à 5 voix			XVI. S.	Latin	SSATB	3	B
<b>MeF 784</b>	Aloys Kunc	TANTUM ERGO			XIX.S.	Latin	SATB	3	B
<b>MeF 785</b>	Fernand de la Tombelle	AVE VERUM CORPUS			XIX.S.	Latin	SAH	2	A
<b>MeF 786</b>	Alexandre Guilmant	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB Org	2	A
<b>MeF 787</b>	Alexandre Guilmant	TANTUM ERGO			XIX.S.	Latin	SATB Org	2	A
<b>MeF 788</b>	Gabriel Fauré	TANTUM ERGO			XX. S.	Latin	SATB Org	3	B
<b>MeF 789</b>	Charles Gounod	AVE REGINA COELORUM			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 790</b>	Charles Gounod	SALVE REGINA			XIX.S.	Latin	SATB	3	B
<b>MeF 791</b>	Charles Gounod	ORAISON			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 792</b>	Charles Gounod	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 793</b>	Charles Gounod	ECCE PANIS ANGELORUM	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 794</b>	Charles Gounod	SANCTA MARIA			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 795</b>	Charles Gounod	ADORAMUS TE			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 796</b>	Julia Brainard	AGNUS DEI			XIX.S.	Latin	SA + piano	7	C

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 797</b>	Julia Brainard	THERE IS A CALM FOR THOSE WHO WEEP	James Montgomery		XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 798</b>	Eugène Gigout	TANTUM ERGO			XIX.S.	Latin	SATB + orgue	4	B
<b>MeF 799</b>	Eugène Gigout	AVE VERUM CORPUS			XIX.S.	Latin	SATB + Orgue	4	B
<b>MeF 801</b>	Johannes Brahms	WALDESNACHT	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 802</b>	Johannes Brahms	DER FIEDLER			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 803</b>	Johannes Brahms	SCHNITTER TOD			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 804</b>	Johannes Brahms	DIE WOLLUST IN DEN MAIEN			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 805</b>	Robert Schumann	BEIM ABSCHIED	E. von Feuchtersleben		XIX.S.	Allemand	SATB.Pian/Orch	8	C
<b>MeF 806</b>	Felix Mendelssohn	IM GRÜNEN	Helmine von Chezy		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 807</b>	Felix Mendelssohn	IM WALDE	Platen		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 808</b>	Robert Schumann	HEIDENRÖSLEIN	Johann Wolfgang von Goethe		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 809</b>	Johannes Brahms	DES ABENDS			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 810</b>	Felix Mendelssohn	RUHETHAL	Ludwig Uhland		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 811</b>	Felix Mendelssohn	MAILIED	Ludwig Hölty		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 812</b>	Robert Schumann	DER TRAUM	Ludwig Uhland		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 813</b>	Felix Mendelssohn	ENTFLIEH MIT MIR	Heinrich Heine		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 814</b>	Johannes Brahms	ERLAUBE MIR			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 815</b>	Johannes Brahms	ROSMARIN	Josef von Eichendorff		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 816</b>	Johannes Brahms	DARTHULAS GRABESGESANG	Ossian von Herder		XIX.S.	Allemand	SMATBB	8	C
<b>MeF 817</b>	Felix Mendelssohn	ABSCHIED VOM WALD	Josef von Eichendorff		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 818</b>	Johannes Brahms	DA UNTEN IM TALE			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 819</b>	Johannes Brahms	VERGANGEN IST MIT GLÜCK	Mitler		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 820</b>	Johannes Brahms	IN STILLER NACHT			XIX.S.	Allemand	SATBB	2	A
<b>MeF 821</b>	Johannes Brahms	ALL MEIN HERZGEDANKEN	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SMATBB	4	B
<b>MeF 822</b>	Felix Mendelssohn	ES FIEL EIN REIF	Heinrich Heine		XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 823</b>	Johannes Brahms	DEIN HERZLEIN MILD	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 824</b>	Johannes Brahms	ES GEHT EIN WEHEN	Paul Heyse		XIX.S.	Allemand	SATBB	4	B
<b>MeF 825</b>	Johannes Brahms	VON ALTEN LIEBESLIEDER	Des Knaben Wunderhorn		XIX.S.	Allemand	SSAATTBB	4	B
<b>MeF 826</b>	John Barnby	SWEET AND LOW	Alfred Tennyson		XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
<b>MeF 827</b>	Johannes Brahms	ABSCHIEDSLIED (ich fahr dahin)			XIX.S.	Allemand	SATB	2	A
<b>MeF 828</b>	Franz Schubert	DIE NACHT	F.-W. Krummacker		XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 829</b>	Franz Schubert	DIE NACHT	F.-W. Krummacker		XIX.S.	Allemand	TTBB	4	B
<b>MeF 830</b>	Franz Liszt	COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE	Chateaubriand		XIX.S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 831</b>	Gabriel Fauré	VIEILLE CHANSON	G. Fauré		XIX.S.	Français	SA (ou H)+ piano	4	B
<b>MeF 832</b>	Arthur Sullivan	O, HUSH THEE MY BABY	Walter SCOTT		XIX. S	Anglais	SATB	6	C
<b>MeF 833</b>	Felix Mendelssohn	DIE NACHTIGALL	Johann Wolfgang von Goethe		XIX. S	Allemand	SATB	3	B
<b>MeF 834</b>	Arthur Sullivan	THE LONG DAY CLOSES	Henry F. Chorley		XIX. S	Anglais	SATB	4	B
<b>MeF 835</b>	John Williams Hobbs	PHILLIS IS MY ONLY JOY	Charles Sedley		XIX. S	Anglais	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>Mef 836</b>	Léo Delibes	RESPECT A LA VIEILLESSE	Alphonse Hinzelin		XIX. S	Français	SATB	3	B
<b>Mef 837</b>	Léo Delibes	AU PRINTEMPS	Philippe Gille		XIX. S	Français	SSA	3	B
<b>Mef 838</b>	Léo Delibes	EN AVANT !	Paul de France		XIX. S	Français	TTBB	6	C
<b>MeF 839</b>	Ernest Chausson	BALLATA	Dante Alighieri		XIX.S.	Italien	SATB	4	B
<b>MeF 840</b>	Anton Bruckner	TANTUM ERGO (en mib)	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 841</b>	Anton Bruckner	TANTUM ERGO à 5 voix	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S	Latin	SSATB	3	B
<b>MeF 842</b>	John Stainer	GOD SO LOVED THE WORLD			XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
<b>MeF 843</b>	John Liptrot Hatton	WHEN EVENING'S TWILIGHT			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 844</b>	Francesco Berger	O NIGHT, LOVELY NIGHT			XIX.S.	Anglais	SATB	4	B
<b>MeF 845</b>	Franz Xaver Chwatal	LOVELY NIGHT VE			XIX.S.	Anglais	TTBB	2	A
<b>MeF 846</b>	Franz Xaver Chwatal	LOVELY NIGHT VM			XIX.S.	Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 847</b>	Franz Schubert	BARDENGESANG			XIX.S.	Allemand	SAH	3	B
<b>MeF 848</b>	Charles Villiers Stanford	THE BLUE BIRD			XX. S	Anglais	SSATB	3	B
<b>MeF 849</b>	Divers	DUOS					SA SH	44	8,50 €
<b>MeF 850</b>	Edward-Alexander Mac Dowell	BERCEUSE - CRADLE SONG	Peter Cornelius / Elyo Arsen		XIX. S	Français/ Anglais	SATB	2	A
<b>MeF 851</b>	Fanny Mendelssohn Hensel	MORGENGRUSS	Wilhelm Hensel		XIX. S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 852</b>	Ciro Pinsuti	GOOD NIGHT, BELOVED	Henry Wadsworth Longfellow		XIX. S.	Anglais	SATB	6	C
<b>MeF 853</b>	George Benjamin Allen	I LOVE MY LOVE IN THE MORNING			XIX. S.	Anglais	SATB	5	C
<b>MeF 854</b>	Claude Debussy	DIEU, QU'IL LA FAIT BON REGARDER (Version Charles d'Orléans	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 855</b>	Charles Gounod	CHANTS POUR LA DISTRIBUTION DES PRIX	Charles Turpin		XIX. S.	Français	SSA	5	C
<b>MeF 856</b>	Fanny Mendelssohn Hensel	SCHÖNE FREMDE	Joseph von Eichendorff		XIX. S.	Allemand	SATB	7	C
<b>MeF 857</b>	Claude Debussy	YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Version Charles d'Orléans	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 858</b>	Claude Debussy	YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN (Version Charles d'Orléans	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 859</b>	Claude Debussy	DEUX CHANSONS DE CHARLES D'ORLEANS	Charles d'Orléans		XIX. S.	Français	SATB	16	6,50 €
<b>MeF 860</b>	Fanny Mendelssohn Hensel	HÖRST DU NICHT DIE BAÜME RAUSCHEN ?	Joseph von Eichendorff		XIX. S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 861</b>	Fanny Mendelssohn Hensel	IM HERBSTE			XIX.S.	Allemand	SATB	4	B
<b>MeF 863</b>	Fanny Mendelssohn Hensel	ABENDLICH SCHON RAUSCHT DER WALD	Joseph von Eichendorff		XIX.S.	Allemand	SATB	3	B
<b>MeF 864</b>	Fanny Mendelssohn Hensel	IM WALD	Emanuel von Geibel		XIX.S.	Allemand	SATB	7	C
<b>MeF 901P</b>	Giuseppe Verdi	VA PENSIERO (PIANO)	T. Solera		XIX.S.	Italien	Piano	8	C
<b>MeF 901</b>	Giuseppe Verdi	VA PENSIERO	T. Solera		XIX.S.	Italien	SSATTB.Orch	4	B
<b>MeF 902</b>	Gaetano Donizetti	I DIAMANTI PRESTO	G. Donizetti et Ruffini		XIX.S.	Italien	SATB.Orch	2	A
<b>MeF 903</b>	Gaetano Donizetti	CHE INTERMINABILE	G. Donizetti et Ruffini		XIX.S.	Italien	SATTB.Orch	8	C
<b>MeF 904</b>	Giuseppe Verdi	OR CO' DADI	S. Cammarano / A. Garcia Gutiérrez		XIX.S.	Italien	TTBB.Orch	1	A
<b>MeF 905</b>	Giuseppe Verdi	SPUNTATO ECCO IL DI	A. Ghislanzoni / Schiller		XIX.S.	Italien	SSATTBB.Orch	8	C
<b>MeF 906</b>	Jacques Offenbach	GLOU GLOU	J. Barbier		XIX.S.	Français	SATTBB	8	C
<b>MeF 907</b>	Jacques Offenbach	DRIG DRIG	J. Barbier		XIX.S.	Français	TTBB.Orch	8	C
<b>MeF 908P</b>	Jacques Offenbach	ON EST GRAND PAR L'AMOUR (PIANO)	J. Barbier		XIX.S.	Français	Piano	8	C
<b>MeF 908</b>	Jacques Offenbach	ON EST GRAND PAR L'AMOUR	J. Barbier		XIX.S.	Français	SAATTB.Orch	8	C

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 909</b>	Jacques Offenbach	MARCHE ET COUPLETS DES ROIS	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
<b>MeF 910</b>	Jacques Offenbach	LA VEUVE DU COLONEL	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SSATB.Orch	2	A
<b>MeF 911</b>	Gioacchino Rossini	PRIERE	Balocchi et Jouy		XIX.S.	Français	SATB.Orch	2	A
<b>MeF 912</b>	Jacques Offenbach	AU CABARET DES TROIS COUSINES	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
<b>MeF 913</b>	Jacques Offenbach	CHŒUR DES DAMES DE LA COUR	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SA.Orch	2	A
<b>MeF 914</b>	Jacques Offenbach	EN ATTENDANT QUE L'HEURE SONNE	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
<b>MeF 915</b>	Jacques Offenbach	VALSE DES TOTONS	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
<b>MeF 916</b>	Jacques Offenbach	LE GENERAL BOUM-BOUM	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	TBB.Orch	1	A
<b>MeF 917</b>	Jacques Offenbach	PORTEZ ARMES	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
<b>MeF 918</b>	Jacques Offenbach	BARCAROLLE	J. Barbier		XIX.S.	Français	Soli.SA.STTB.Orch	4	B
<b>MeF 919</b>	Jacques Offenbach	A PARIS	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	4	B
<b>MeF 920</b>	Jacques Offenbach	TYROLIENNE AVEC CHŒURS	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	Solo.T.SATTB.Orch	4	B
<b>MeF 921</b>	Jacques Offenbach	MENUET ET GALOP INFERNAL	H. Crémieux et L. Halévy		XIX.S.	Français	Soli.SSSB.SATTB.Orch	8	C
<b>MeF 922</b>	Jacques Offenbach	COUPLETS DU SABRE	H. Meilhac et L. Halévy		XIX.S.	Français	SATTB.Orch	1	A
<b>MeF 923</b>	Giuseppe Verdi	GLI ARREDI FESTIVI	T. Solera		XIX.S.	Italien	SSATTBB.Orch	4	B
<b>MeF 924</b>	Giuseppe Verdi	SCORRENDO UNITI	F. M. Piave / V. Hugo		XIX.S.	Italien	TTBB.Orch	4	B
<b>MeF 925</b>	Giuseppe Verdi	DOVE GUARDI	A. Boïto / W. Shakespeare		XIX.S.	Italien	SAATTB.Orch	12	D
<b>MeF 926</b>	Jacques Offenbach	VOTRE HABIT A CRAQUE DANS LE DOS	H. Meilhac et L. Halévy	Francis Rappart	XIX.S.	Français	SATB.Orch	4	B
<b>MeF 927</b>	Edmond Audran	COUPLETS DU VIN DOUX	Chivot et Duru		XIX.S.	Français	SATB.Orch	8	C
<b>MeF 928</b>	Guy Lafarge et Pierre Lephilippou	LES BOITES A MUSIQUES	Francis Blanche et M <sup>z</sup> Francis Rappart		XX. S.	Français	SAB + piano	8	C
<b>MeF 929</b>	Claude Terrasse	ET MAINTENANT QUE LA PIECE EST FINIE	Robert de Flers et Gaston de Caillavet		XX. S.	Français	SAH + piano	4	B
<b>MeF 930</b>	Jacques Offenbach	LE SAVETIER ET LE FINANCIER	Hector Crémieux		XIX.S.	Français	SAH Piano	4	B
<b>MeF 931</b>	Léo Delibes	RONDE DE L'OMELETTE	Marc Michel - Eugène Labiche		XIX.S	Français	SATB piano	16	6,50 €
<b>MeF 932</b>	Jacques Offenbach	TRIO DU JAMBON DE BAYONNE	Dupeuty et Bourget		XIX.S.	Français	SAH Piano	6	C
<b>MeF 933</b>	Jacques Offenbach	C'EST LE TAMBOUR	Eugène Bercieux	Claude Vercher	XIX.S.	Français	SAH + piano	6	C
<b>MeF 934</b>	Jacques Offenbach	CHANSON A BOIRE			XIX. S	Français	SAH + solo + piano	4	B
<b>MeF 935</b>	Jacques Offenbach	CHŒUR DES JARDINIERS	Victorien Sardou		XIX. S	Français	SATB + piano	4	B
<b>MeF 936</b>	Charles Lecocq	CHŒUR DES CONSPIRATEURS	Clairville, Paul Siraudin et Victor Koning		XIX. S	Français	TB + piano	8	C
<b>MeF 937</b>	Charles Lecocq	CHŒUR DES PENSIONNAIRES	Henri Meilhac et Ludovic Halévy		XIX. S	Français	SS + piano	6	C
<b>MeF 938</b>	André Messager	ALLONS D'UN PAS AGILE			XIX.S.	Français	SATB + piano	10	D
<b>MeF 939</b>	Natalia Raykher / Bizet	BIZETISSIMO !			XIXe /XXIe S	Français	SATB + piano	28	8,50 €
<b>MeF 940</b>	Georges Bizet	PASTORALE	Alphonse Daudet		XIX.S.	Français	SATB + piano	8	C
<b>MeF 941</b>	Jacques Offenbach	CHŒUR DE FETE	Henri Meilhac et Ludovic Halévy		XIX.S.	Français	SATB Piano	8	C
<b>MeF 1101</b>	Jean-Sebastien Bach	EIN KIND GEBORN ZU BETHLEEM			XVII. S.	Allemand	SATB	1	A
<b>MeF 1102</b>	Traditionnel	Entre le bœuf + Puer natus		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 1103</b>	Franz-Xaver Gruber	DOUCE NUIT	Joseph Mohr	Dominique Cosaert	XIX.S.	Français	SATB	3	B
<b>MeF 1104</b>	Traditionnel	MUSETTE		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	4	B
<b>MeF 1105</b>	Traditionnel	VOISIN D'OU VENAIT CE GRAND BRUIT ?		François Gevaert	XIX.S.	Français	SATB	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 1106	Traditionnel	PREMIER NOËL			XVII. S.	Français	SATB	3	B
MeF 1107	Traditionnel	LES ANGES DANS NOS CAMPAGNES		F-A GEVAERT	XIX. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1108	Traditionnel	GRÂCE SOIT RENDUE	Jehan Tisserant	Bernard Lallement	XXI. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1109	Alexandre Guilmant	PUER NOBIS NASCITUR		François Gevaert	XIX. S.	Français	SATB/Solo/Orgue	3	B
MeF 1110	Traditionnel	NOUS SOMMES TROIS SOUVERAINS PRINCES		François Gevaert	XIX. S.	Français	SATB	3	B
MeF 1111	Gregorio Turini	HODIE CHRISTUS NATUS EST			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1112	Dirck Janszoon Sweelinck	HOE SCHOON LICHTET DE MORGHEN STER			XVI. S.	Néerlandais	SATB	2	A
MeF 1113	Lucas Marenzio	GABRIEL ANGELUS			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1114	Hans Leo Hassler	ANGELUS AD PASTORES			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1115	Georges Bizet	MARCHE DES ROIS	Alphonse Daudet		XIX.S.	Français	SATB + piano	8	C
MeF 1116	Traditionnel	A LA VENUE DE NOEL		Claude Vercher	XXI. S.	Français	SAH	2	A
MeF 1117	Traditionnel	IL EST NE LE DIVIN ENFANT		Gabriel Fauré	XIX.S.	Français	SATB	4	B
MeF 1701	Fernand de la Tombelle	ECCE PANIS ANGELORUM	Saint Thomas d'Aquin		XIX.S.	Latin	SA + orgue	3	B
MeF 1702	Vincent d'Indy	SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS	Fulbert de Chartres		XIX.S.	Latin	SA + orgue	2	A
MeF 1703	Vincent d'Indy	SANCTA MARIA SUCCURRE MISERIS	Fulbert de Chartres		XIX.S.	Latin	SAH	2	A
MeF 1704	Léo Delibes	SANCTA MARIA			XIX.S.	Latin	SA orgue	3	B
MeF 1705	Bizet - Gigout	ECCE SACERDOS - ND DE BERCY			XIX.S.	Latin	SMA orgue	4	B
MeF 1706	Jules Massenet	NOTRE-DAME DE VALFLEURY			XIX.S.	Latin	SATB orgue	4	B
MeF 1707	Albert Duhaupas	NOTRE-DAME DES MIRACLES			XIX.S.	Latin	SMA orgue	2	A
MeF 1708	César Franck	NOTRE-DAME DE FOI			XIX.S.	Latin	SATB orgue	2	A
MeF 1709	Henry Dumont (du Mont)	PUISQUE LA GRÂCE	Antoine Godeau		XVII. S	Latin	SATB + B.C.	2	A
MeF 1710	Henry Dumont (du Mont)	QUAND L'ESPRIT	Antoine Godeau		XVII. S	Latin	SATB + B.C.	2	A
MeF 1711	Fernand de la Tombelle	KYRIE			XIX. S	Grec	SATB	4	B
MeF 1712	Jacques Berthier	GENESE	Patrice de la Tour du Pin		XX. S.	Français	SATB/Solo /Orgue	12	D
MeF 1713	Dominique Cosaert	PATER NOSTER			XXI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1714	Yvonne Desportes	NOTRE PÈRE			XX. S.	Français	SATB	4	B
MeF 1715	Yvonne Desportes	NOTRE PÈRE			XX. S.	Français	Voix et orgue	3	B
MeF 1716	Paul Le Flem	CANTIQUE DE L'ETOILE DE LA MER			XX. S.	Breton / Français	SATB	2	A
MeF 1717	Fernand de la Tombelle	IN TE SPERAVI			XIX.S.	Latin	SA + orgue	3	B
MeF 1718	Charles Gounod	DA PACEM DOMINE			XIX.S.	Latin	SSA + orgue	3	B
MeF 1719	Esteban Salas	O ADMIRABLE SACRAMENTO			XVIII. S.	Espagnol	Sbar + B.C	5	C
MeF 1720	Camille de Vos	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX. S	Latin	TTBB	2	A
MeF 1721	Camille de Vos	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XIX. S	Latin	SATB	2	A
MeF 1722	Fernand de la Tombelle	STABAT MATER	Jacopone da Todi		XX. S.	Latin	SAH org	16	6,50 €
MeF 1723	Fernand de la Tombelle	O SALUTARIS HOSTIA	Saint Thomas d'Aquin		XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1724	Fernand de la Tombelle	AVE MARIA			XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1725	Fernand de la Tombelle	TANTUM ERGO	Saint Thomas d'Aquin		XX. S.	Latin	SSA	2	A
MeF 1726	Fernand de la Tombelle	AVE MARIS STELLA			XX. S.	Latin	SSA	2	A



MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
MeF 1727	César Zumel	MAGNIFICAT DE BURGOS			XXI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1728	Giovanni Croce	O VOS OMNES			XVI. S	Latin	SATB	2	A
MeF 1729	Giovanni Croce	TENEBRAE FACTAE SUNT			XVI. S	Latin	SATB	2	A
MeF 1730	Marc-Antoine Charpentier	DOMINE FAC SALVUM			XVII. S	Latin	SA + B. C.	2	A
MeF 1731	Fernando Sor	EXULTET COELI IN LAUDIBUS			XIX. S	Latin	SATB/SATB (Soli)	8	C
MeF 1732	Bernard Aubin	SALVE REGINA			XXI. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1733	Giovanni Battista Casali	ADJUVA NOS DEUS			XVIII. S.	Latin	SATB + B.C.	5	C
MeF 1734	Jachet de Mantoue	O VOS OMNES			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1735	André Gedalge	ECCE FIDELIS SERVUS			XX. S.	Latin	SAB/orgue/violon	4	B
MeF 1736	Gabriel Fauré	AVE MARIA			XIX. S	Latin	TTB orgue	3	B
MeF 1737	Antonio Lotti	AVE REGINA COELORUM			XVIII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1738	Adien Willaert	MAGNIFICAT SEXTI TONI			XVI. S	Latin	SATB	6	C
MeF 1739	Giovanni Croce	CANTATE DOMINO	Psaume 96 (95)		XVI. S	Latin	SATB	3	B
MeF 1740	Hans Leo Hassler	CANTATE DOMINO			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1741	Hans Leo Hassler	AVE MARIS STELLA			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1742	Hans Leo Hassler	DIXIT MARIA AD ANGELUM			XVI. S.	Latin	SATB	3	B
MeF 1743	Gabriel Fauré	AVE MARIA			XIX. S	Latin	SAH orgue	3	B
MeF 1744	André Campra	Missa Ad majorem Dei gloria			XVIII. S.	Latin	SATB	48	8,50 €
MeF 1745	Anonyme	O VERE DEUS			XIX.S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1746	Louis-Nicolas Clément	ADORAMUS TE			XVII. S.	Latin	SAH + B.C	3	B
MeF 1747	Charles Gounod	KYRIE			XIX. S.	Grec	SMATB	8	C
MeF 1748	Thomas Tallis	IF YE LOVE ME			XVI. S.	Anglais	SATB	2	A
MeF 1749	Jean IV du Portugal	CRUX FIDELIS			XVII. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1750	Tomas Luis de Victoria	JESUS DULCIS MEMORIA			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
MeF 1751	Vincent d'Indy	CANTATE DOMINO			XIX.S.	Latin	SAH + orgue	4	B
MeF 1753	Henry Purcell	HEAR MY PRAYER			XVII. S.	Anglais	SSAATTBB	4	B
MeF 1754	Thomas Tallis	O NATA LUX			XVI. S.	Anglais	SATTB	2	A
MeF 1755	Louis-Nicolas Clément	O SALUTARIS HOSTIA			XVIII. S.	Latin	SA	2	A
MeF 1756	Henry Dumont (du Mont)	LOUEZ PAR DES CHANSONS NOUVELLES			XVII. S.	Français	SATB	2	A
MeF 1757	Henry Dumont (du Mont)	PEUPLES, BATTEZ DES MAINS			XVII. S.	Français	SATB	3	B
MeF 1758	Camille Saint-Saëns	AVE MARIA			XX. S.	Latin	SATB + orgue	7	C
MeF 1759	Ludwig van Beethoven	JESUS DULCIS MEMORIA			XIX.S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1760	Marc-Antoine Charpentier	O SACRUM CONVIVIUM	Saint Thomas d'Aquin		XVII. S.	Latin	SATB + BC	3	B
MeF 1761	Franz Danzi	SALVE REDEMPTOR			XIX. S.	Latin	SATB	4	B
MeF 1762	Antonio Lotti	KYRIE			XVIII. S.	Latin	SATB	6	C
MeF 1763	Guillaume Nivers	CANTEMUS			XVIII. S.	Latin	SSA	6	C
MeF 1764	Giovanni Gabrieli	BEATA ES, VIRGO MARIA			XVI. S.	Latin	SMATBarB (6 voix)	8	C
MeF 1765	Giovanni Gabrieli	CANTATE DOMINO			XVI. S.	Latin	SMATBarB (6 voix)	4	B

MUSIQUES EN FLANDRES  
Classement par Référence - juin 2020

REFERENCE	COMPOSITEUR	TITRE	AUTEUR	ARRANGEUR	EPOQUE	LANGUE	FORMATION	PAGES	Code Tarif
<b>MeF 1766</b>	Hans Leo Hassler	EXULTATE DEO			XVI. S.	Latin	SSATB	8	C
<b>MeF 1767</b>	Henry Dumont (du Mont)	PANIS ANGELICUS	Saint Thomas d'Aquin		XVIII. S.	Latin	SATB + BC	2	A
<b>MeF 1768</b>	Henry Dumont (du Mont)	CANTATE DOMINO			XVIII. S.	Latin	SATB + BC	8	C
<b>MeF 1769</b>	Claudin de Sermisy	SANCTA MARIA, MATER DEI			XVI. S.	Français	SATB	2	A
<b>MeF 1770</b>	Claude Vercher	UBI CARITAS	Paulin d'Aquilée		XXI. S.	Latin	SATB	3	B
<b>MeF 1771</b>	Giuseppe Otavio Pitoni	CANTATE DOMINO			XVII. S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 1772</b>	Roland de Lassus	ADORAMUS TE			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 1773</b>	Traditionnel	SALVE MATER MISERICORDIAE			XXI. S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 1774</b>	Josquin des Prés	AVE CHRISTE IMMOLATE			XVI. S.	Latin	SATB	6	C
<b>MeF 1775</b>	Josquin des Prés	SALVE LUX MUNDI			XVI. S.	Latin	SATB		
<b>MeF 1776</b>	Jean Mouton	DOMINE JESU			XVI. S.	Latin	SATB	4	B
<b>MeF 1777</b>	Henry Dumont (du Mont)	HEUREUX QUI N'OUVRE POINT SON CŒUR	Antoine Godeau		XVIII. S.	Français	SATB + BC	4	B
<b>MeF 1778</b>	Heinrich Finck	O QUAM SANCTUS PANIS ISTE			XVI. S.	Latin	SATB	2	A
<b>MeF 1779</b>	Clémence de Grandval	FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM	Jaquopone da Todi		XIX. S.	Latin	SATB	8	C
<b>MeF 1780</b>	Marc-Antoine Charpentier	OMNI DIE DIC MARIAE	Bernard de Cluny		XVII. S.	Latin	SATB + BC	4	B